

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕН-
НЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

БЫЛИНЫ В ШКОЛЬНОМ ИЗУЧЕНИИ

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 511 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

МИХАЙЛОВОЙ КРИСТИНЫ ВИКТОРОВНЫ

Научный руководитель
канд. филол. наук, доцент

О. Я. Гусакова

Зав. кафедрой
доктор филол. наук, профессор

Л. И. Черемисинова

Саратов 2017

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Былины традиционно входят в программу по литературному чтению основной школы. Авторы современных учебников по литературе для начальной школы также включают их в программу. Это необходимо для того, чтобы воспитывать патриотические чувства в детях, приобщать их к национальной культуре. Особенно это важно в наше время, когда понятия Родина, долг, честь теряют свой вес в сознании человека.

Однако необходимо учитывать и другие факторы.

Ребенок из-за недостаточной базы знаний в области истории, небольшого житейского опыта, отсутствия литературоведческой подготовки не в состоянии в полной мере осознать синтез разнородных элементов (реальности и фантастики, мифологических и исторических событий) в жанре.

Кроме того, сам язык былины сложен: он изобилует архаизмами, историзмами, нетипичными синтаксическими конструкциями. Чтобы облегчить положение маленького читателя, авторы учебников прибегают к адаптации текстов, подчас искажая подлинник до неузнаваемости и тем самым нанося лишь вред процессу работы над этим жанром. Учителя ломают голову над тем, как донести до детей смысл былины, сделать его доступным, а рассчитывать на помощь методического аппарата учебника не приходится. Он, несомненно слаб, не разработан.

На недостаточное внимание к методике преподавания жанра в своих исследованиях указывали М. А. Рыбникова, М. А. Снежневская, З. Я. Рез, И. И. Аркин, В. В. Голубков, Ж. И. Жителева, Т. С. Зепалова, Р. Н. Коровина, Н. В. Кулагина, А. Г. Кутузов, М. Б. Ладыгин, В. Г. Маранцман, Н. Я. Мещерякова, Л. С. Новосельская и многие другие.

В целом авторы учебников по литературному чтению при организации работы над былиной не учитывают ее жанровой специфики, не уделяют внимания рассмотрению исторических ассоциаций и параллелей.

Методический аппарат учебников не позволяет выстроить стройную систему изучения этого жанра, а обучение детей чтению на материале былин в начальной школе оказывается малоэффективным.

На общем фоне выделяются учебники В.Г. Горецкого «Литературное чтение» и Э.Э. Кац «Преданья старины глубокой». Работа над произведениями былинного эпоса построена на принципах доступности, последовательности, систематичности. Также многие рекомендации З.И. Романовской по изучению жанра не лишены смысла, но, как показало наше исследование, все они также не обеспечивают раскрытия жанрового своеобразия былин.

Журнал «Начальная школа» тоже мало чем может помочь учителю. За последние двадцать лет он не поместил ни одной серьезной статьи, посвященной методике изучения былины в начальной школе. Можно уделить внимание статье Н.В. Душкиной «Дива былинные. Урок-путешествие по русским былинам-старинам с вопросами-загадками и отгадками. 3 класс». Автор предлагает конспект обобщающего урока по былинам в форме путешествия. Конспект хорошо продуман, очень интересен и заслуживает внимания. Но это лишь только одна практическая разработка, в которой автор не ставит перед собой задачу раскрыть теоретические положения методики изучения былины, не говорит о работе, предшествующей обобщающему уроку. А это было бы интересно, тем более что Н.В. Душкина использует материал нескольких былин – «Святогор и сумочка переметная», «Святогор и Микула Селянинович», «Василий Буслаев».

Таким образом, актуальность проблемы, ее практическая значимость и недостаточная разработанность обусловили выбор цели, объекта, предмета исследования.

Объект исследования – процесс изучения былин русского народа в школе.

Предмет исследования – методика изучения былин в начальной школе.

Цель исследования – на основе изучения поэтики былин разработать систему уроков по изучению жанра в 4 классе начальной школы.

В соответствии с целью исследования были определены следующие задачи:

- изучить и обобщить круг научной и учебно-методической литературы по проблеме исследования;
- изучить специфические черты поэтики былин;
- провести анализ учебно-методических комплектов по литературному чтению и определить педагогические условия, повышающие эффективность изучения жанра на уроках литературного чтения;
- разработать систему уроков по изучению былин в 4 классе начальной школы.

Для решения поставленных задач и проверки исходных положений применялись следующие *методы исследования*:

- анализ психолого-педагогической, литературоведческой и методической литературы;
- наблюдение за учебным процессом в начальной школе;
- анкетирование.

Методологической основой исследования являются работы литературоведов и методистов по различным аспектам изучаемой проблемы.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех разделов, заключения, списка использованных источников.

Практическая значимость выпускной квалификационной работы заключается в возможности использования результатов исследования в практической деятельности студентов факультета психолого-педагогического и специального образования в ходе педагогической практики.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Выпускное квалификационное исследование проводилось в четыре этапа.

На первом этапе обосновывается актуальность темы дипломной работы, формулируются цель, основные задачи, объект и предмет исследования.

На втором этапе исследования рассматривались русские народные былины как предмет филологического изучения. На данном этапе уточнялись определение жанра, состав и классификация былин, а также изучалась своеобразие их поэтики.

На третьем этапе с целью выявления актуальных методических проблем изучения жанра в начальной школе проводился анализ учебно-методических комплектов по литературному чтению; анализировались результаты констатирующего эксперимента и разрабатывались конспекты уроков по изучению былин в четвертом классе начальной школы.

В результате проведенного анализа УМК «Школа России», «Перспектива», «Начальная школа 21 века» по литературному чтению были сделаны следующие выводы:

- на уроках литературного чтения в начальной школе в различных учебно-методических комплектах изучаются былины. Это помогает раскрыть нравственное содержание жанра, необходимое для формирования личности ребенка;
- в каждом комплекте термин «былина» рассматривается, как один из жанров народного фольклора, песни-сказания о богатырях, героических событиях и исторические эпизоды из истории Древней Руси;
- в каждом комплекте хорошо представлена тема «Былина» и подробно дается информация по изучению жанра былины;
- по идейному содержанию представленные былины понятны младшим школьникам и способствуют патриотическому воспитанию;
- в книгах не смешивают былины с другими жанрами устного народного творчества.

В результате проведенной работы нами был выделен учебно-методический комплект «Начальная школа 21 века». В этом УМК уделяется больше внимания былинам. Учащиеся на уроках литературного чтения изучают их более обширно, более подробно, чем в других учебно-методических ком-

плектах, что позволяет школьникам лучше усвоить и понять тему «Былина», познакомиться с разными произведениями этого жанра.

Для повышения эффективности изучения былин необходимо:

- осуществлять погружение учащихся в соответствующую историческую среду на материале книг, предназначенных детям данной возрастной группы;
- активно проводить словарную работу на уроке, давая научное определение самого понятия «былина», используя различные методы толкования слов;
- проводить по возможности интегрированные уроки чтения и истории.

Результаты констатирующего эксперимента оказались следующими.

Большой процент детей представляют, что такое былины, кто такие богатыри и приводят примеры некоторых героев. Вместе с тем очевидно, что почти всему классу было трудно самостоятельно читать и понимать этот жанр, находить сходство и различие между былиной и сказкой. Эти проблемы были учтены нами при разработке системы уроков по теме исследования.

Разработанная нами система уроков направлена на выявление наиболее эффективных приемов работы с текстом на уроке. На уроках литературного чтения дети знакомятся с былинными произведениями, учатся задумываться о нравственных категориях. В процессе урока высказывают свое отношение к прочитанному, учатся ориентироваться в тексте. На уроке проходит работа со словарем, что помогает детям обогащать словарный запас и одновременная работа над языком произведения и над речью детей.

Разработанная нами система уроков направлена, главным образом, на работу с текстом произведений и должна способствовать их полноценному восприятию и изучению. Вопросы, предлагаемые детям, требуют от детей высказывать свое мнение о прочитанном, проводить сопоставительный анализ, проводить работу над языком былин и, следовательно, развивать свою речь.

Наиболее эффективными приемами работы над текстом былины являются: анализ композиции, стилистический анализ, словесное рисование, иллюстрирование.

На четвертом этапе подводились общие итоги исследования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Результатами выпускного квалифицированного исследования стали следующие выводы.

1. Былины – эпические произведения эпохи раннего феодализма с установкой на историческую достоверность, воспевающие богатырей, монументальные образы которых являются воплощением лучших качеств народа, и их героические подвиги, которыми разрешаются конфликты.

2. Художественное своеобразие былин (оригинальность содержания и идейной установки жанра, особенности композиционной и словесной формы и формы исполнения) делает их прекрасным материалом для повышения уровня литературного развития младших школьников. Включение большого числа былин позволит дать учащимся более полное представление о былинном жанре, его идейной глубине, высоких художественных достоинствах.

3. Былины обладают большим нравственным потенциалом для формирования общекультурной компетенции, заключая в себе общечеловеческие духовные ценности; эти произведения устного народного творчества во всей совокупности их традиций обладают значительным дидактическим потенциалом, предоставляя широкие возможности для интеграции учебной информации из различных областей.

4. Анализ методической литературы позволил выделить следующие актуальные проблемы изучения былин в начальной школе.

- С каждым годом возрастает необходимость в разработке методики изучения былин, т.к. в настоящее время на уроках чтения в начальной школе былина читается как рассказ или сказка.
- В современных программах по литературе предложен различный подход к изучению былин в школе. Но основным является следующее: работе над былинами необходимо придерживаться системности и определенного порядка, признаки (поэтику) бы-

лин следует раскрывать не сразу, а постепенно, выводя обобщения теоретического характера из наблюдений над конкретным материалом и его анализом;

- Организация работы над художественным миром былин требует учёта возрастных психологических особенностей восприятия учащимися словесного искусства. Ввиду сложности содержания, лексики и стиля былинных текстов, целесообразно вначале познакомить учащихся начальных классов с хорошими пересказами былин, которые бы подготовили восприятие этих народных песен в будущем. Введение понятий по поэтике былины, знакомство с традициями и обычаями народа, обучение свободному употреблению литературоведческих терминов создает условия для поэтапного формирования представлений учащихся о былине как феномене народной культуры.