

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ИЗУЧЕНИЕ ЛИРИКИ АЛЕКСЕЯ КОНСТАНТИНОВИЧА ТОЛСТОГО
В ШКОЛЬНОМ ЧТЕНИИ**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

студентки 5 курса 512 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

МУРАТОВОЙ МОЛДИР НАСЫНБАЕВНЫ

Научный руководитель
канд. филол. наук, доцент

О. Я. Гусакова

Зав. кафедрой
докт. филол. наук, профессор

Л. И. Черемисинова

Саратов
2017

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. К числу наиболее актуальных задач, которые стоят перед современной школой, относится соединение в единую систему обучения и воспитания, что должно способствовать формированию интеллектуальной и духовно развитой личности.

Значительные изменения в системе образования и воспитания, которые происходят в нашей стране в условиях гуманизации и демократизации, выдвигают на первый план совершенствование системы нравственно-эстетического воспитания, а также ее взаимодействие с системой обучения, что является необходимым условием эффективного обучения, воспитания и развития школьников.

Среди предметов, влияющих на формирование нравственно-эстетических основ личности, развивающих культуру человека на основе общечеловеческих ценностей, первая и главенствующая роль принадлежит литературе. Главная задача изучения гуманитарных дисциплин, в том числе и литературы, заключается в формировании личности ученика, осознающего особенности взаимоотношений между людьми, долг каждого человека перед народом и страной, перед окружающей средой, природой и будущими поколениями [Алексеева 1999:203].

Одна из главных проблем преподавания в современной школе — это литературное развитие учащихся как вдумчивых, понимающих читателей. Разнообразие взглядов и подходов к решению данной проблемы получило отражение в современных школьных программах и учебно-методических комплексах. При этом, как отмечают специалисты, наибольшую сложность при изучении литературы, особенно в начальной школе, вызывает такой жанр, как лирика в силу ее специфики: предельной сжатости поэтической мысли и чувств, образности и метафоричности поэтического слова. Ребенку сложно воспринимать лирику в силу ее бессюжетности или минимального сюжета, философского характера.

Русская поэзия необычайно богата общими размышлениями о жизни природы и не уступает в этом плане другим величайшим поэзиям мира: немецкой, английской, французской... «Красивое и безобразное, живое и мертвое в природе, ее мудрость и безумие, зрячесть и слепота, отзывчивость и равнодушие к человеку, родственность и враждебность цивилизации, покорность Божьему замыслу и разгул бесовских стихий – все эти темы преломлялись у множества поэтов и заслуживают каждая отдельного рассмотрения, так как позволяют обогатить представления о богатстве русской национальной поэзии [Эпштейн 2007:352].

Весьма плодотворным материалом для формирования эстетических качеств, чувства любви к родной природе, для понимания богатства своей культуры и приобщения к ее нравственным ценностям, воплощенным в искусстве слова, является описательная или пейзажная лирика, ярчайшим представителем которой был А. К. Толстой.

Во многих лирических произведениях А. К. Толстого нашли отражение его мысли и чувства, для них характерна особая музыкальность, особый художественный ритм. Не случайно ряд лирических стихотворений А. К. Толстого включен в школьную программу, в том числе предлагается для изучения в начальной школе.

Изучение лирики в школе составляет органическую часть воспитательного процесса. Лирика – тот, род литературы, который формирует душевный мир, тонко и глубоко влияя на человека [Медведев 1985:208]. Лирика, как уже отмечалось, – непростой для восприятия младшего школьника род литературы. Однако, как справедливо заметила О.А. Сухая, именно изучение небольших по объему поэтических произведений, имеющих колоссальное смысловое наполнение, открывает широкие возможности для развития познавательных и творческих способностей учащихся [Сухая 2010:72-77].

Перед уроками литературного чтения в начальной школе ставится очень важная задача – сформировать читательскую грамотность, от которой

во многом будет зависеть то, насколько ученик сможет проникнуть в смысл художественного произведения, насколько высока будет степень переживания им нравственных проблем, которые поднимает автор [Хопренинова 2008].

Объект исследования – процесс изучения лирики А. Н. Толстого в школе.

Предмет исследования – методические приёмы изучения лирики А. К. Толстого в начальной школе.

Цель исследования – определить педагогические условия для полноценного восприятия и изучения лирики поэта в начальной школе.

Для достижение поставленной цели решались следующие *задачи*:

– изучить и систематизировать научно-методическую литературу по проблеме исследования;

– изучить особенности лирики как рода литературы;

– изучить специфические черты поэтики пейзажных стихотворений А. К. Толстого;

– изучить особенности восприятия лирики детьми младшего школьного возраста и приемы работы с лирическим произведением;

– с целью определения методических установок на изучение лирики А. К. Толстого провести сопоставительный анализ учебно-методических комплектов начальной школы.

В работе использовались теоретические *методы исследования*:

– анализ и синтез педагогической и литературоведческой литературы по теме исследования);

– анализ учебно-методических комплексов по литературному чтению.

Теоретической основой исследования стали работы по теории и истории литературы, а также работы отечественных методистов, посвященные вопросам преподавания литературы в начальной школе.

Структура работы обусловлена целями и задачами исследования. Работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка

использованных источников.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Работа по теме исследования проводилась в несколько этапов.

Первый этап исследования включал анализ теоретико-эмпирической базы исследования; изучение состояния проблемы в практике современной школы. На данном этапе определялись актуальность, методологические основы исследования; решались задачи определения содержания и построения теоретической модели исследования.

На втором этапе лирика рассматривалась как род литературы; изучались особенности пейзажа в лирике А. К. Толстого; уточнялись специфические черты поэтики произведений поэта.

На третьем этапе определялись педагогические условия ценностно-смыслового восприятия лирики детьми младшего школьного возраста; а также разбирались приемы анализа лирических произведений в начальной школе; проводился сопоставительный анализ учебно-методических комплексов по литературному чтению, с целью определения методических установок на изучение лирики А. К. Толстого.

Результатами работы стали следующие выводы.

Одна из задач учителя заключается в том, чтобы раскрыть мир лирического стихотворения во всем многоцветье красок, и оттенков. Ученики должны понимать, что каждый поэт – это художник со своим оригинальным виденьем мира, и когда ребенок читает произведение, он должен научиться определять, чем тот или иной поэт не похож на остальных, чем он обогатил наше представление о жизни.

Кроме того, учителю не стоит забывать, что на восприятие лирики влияет исполнение, то, как оно было услышано. В этом художественное произведение очень сходно с музыкальным – если оно впервые услышано в хорошем, качественном исполнении, оно сможет затронуть душу и чувства, пробудить эмоции, произвести впечатление и запомниться. Поэтому первое

прочтение должно быть сделано учителем, лишь потом стихотворение читают дети.

Особенности процесса художественного восприятия лирики у младших школьников говорят о том, что они способны к полноценному для их возраста диалогу эстетического согласия с лириком. Однако для того чтобы дети реализовали свои возможности в интересующей нас области, необходима регулярная и планомерная работа, построенная на определенных педагогических основах.

Наиболее интересными в плане возможностей литературного развития младшего школьника нам представляются учебники по литературному чтению УМК «Гармония» (Н.Б. Истомина и др.) и программа Л.В. Занкова. Однако, к нашему сожалению, в данных учебниках было представлено только одно стихотворение А. К. Толстого «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад». Таким образом, в рассмотренных программах по литературному чтению предусматривается знакомство с поэтическими произведениями А. К. Толстого, относящимися к пейзажной лирике, что, в свою очередь, помогает в решении проблемы познавательного развития у школьников начальных классов. В дальнейшем поможет им сформировать устойчивое желание читать доступную литературу и совершенствовать у них таких навыков чтения, как осмысленность, осознанность, правильность и выразительность, обучение практическим умениям анализа художественного произведения.

Считаем, что одного стихотворения, представленного в учебнике, не достаточно для постижения своеобразия лирики А. К. Толстого.

Никто из русских поэтов не умел так ясно говорить намеками, как Толстой, пробуждая одним словом, одним образом целую вереницу чувств и грез в душе читателя. Этой богатой выразительностью поэзия А. К. Толстого более всего обязана присущей ей внутренней музыкальности. Недаром сам поэт назвал целый отдел своих стихов «мелодиями». Знакомство с лирической поэзией А. К. Толстого имеет большое значение для

формирования эстетических чувств младших школьников.

Выбор путей изучения лирического стихотворения, приёмов и методов его анализа определяется психологическими особенностями восприятия художественных произведений читателем младшего школьного возраста. Это доминирование эмоциональной сферы над интеллектуальной, конкретность и фрагментарность мышления, наивно-реалистический взгляд на мир, неспособность к самостоятельному анализу, ограниченность лексического запаса. Применение учителем всего методического арсенала с учётом возрастных особенностей детского восприятия поможет преодолеть все трудности при изучении этого рода литературы в начальной школе и в полной мере использовать воспитательный потенциал лирической поэзии.

Наиболее эффективными приемами анализа произведений А.К. Толстого являются: стилистический анализ, анализ композиции, выразительное чтение и иллюстрирование.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ряду других родов литературы лирика занимает особое место. Она ориентирована не на объективное изображение окружающего мира, а на его эмоциональную оценку, на передачу психического состояния героя, вызванного внешними событиями либо ходом его внутренних переживаний. Этим родовым свойством лирики обусловлены её характерные черты в области формы. Лирика тяготеет к кратким формам, так как она передаёт мгновенные состояния психики героя. В свою очередь краткость обусловила эмоциональную насыщенность и экспрессию лирического текста. Экспрессию ему придаёт насыщенность тропами, риторическими фигурами, и в первую очередь ритмическая организованность, то есть стихотворная форма.

Лирика является не столько средством познания мира, сколько способом самовыражения автора, поэтому в ней доминирует форма исповедального монолога. Если же в произведении просматривается некий

сюжет, то он вводится в него лишь постольку, поскольку имеет какое-то значение в духовной жизни героя.

Лирика сформировала особый тип литературного образа – образ-переживание, содержанием которого является исключительно эмоциональное состояние героя. Одним из её наиболее популярных разновидностей является пейзажная лирика, к которой относятся стихи, содержащие описание природы. Оно выступает там либо как самоцель, либо как средство для выражения психического состояния лирического героя.

А.К. Толстой в ряду лириков-пейзажистов второй половины XIX века занимает особое место. Основным отличительным признаком его стихотворных пейзажей является живописность. Его стихи отличает удивительное колористическое богатство. Однако живописность его лирики заключается ещё и в умении видеть красоту в незначительных деталях, проходящих мимо внимания обычного наблюдателя. Кроме живописности, отличительной чертой пейзажной лирики Толстого является динамизм и насыщенность звуками. Его стихи полны бурного движения, в них можно услышать все звуки природы.

Анализ программ и учебников по литературному чтению показал, что в них в целом уделяется достаточно внимания изучению лирики, хотя методика изучения текстов строится с учётом родовой специфики лирики: младшие школьники получают начальные сведения о том, в чём состоит различие между эпосом и лирикой. Общая схема анализа лирического стихотворения содержит движение от выявления общего впечатления к анализу текста, повторному комментированному чтению выдержек из него, а затем к заключительному синтезу. Школьники получают достаточно теоретических знаний, для того, чтобы определить, какими же средствами автор добивается ответной эмоциональной реакции у читателя. Усваивая информацию о тропах, учащиеся сначала просто находят их в тексте, а затем (начиная с третьего класса) учатся определять их художественную функцию. Кроме того, вопросы для анализа текстов в основном учитывают творческую

индивидуальность автора.

Однако стихотворения Толстого представлены в учебниках явно недостаточно. У школьников не создаётся целостного впечатления об этом авторе, о его творческом облике.

Основной задачей по ознакомлению учащихся начальных классов с поэзией является развитие эстетического вкуса учащихся, формирование у них творческих способностей и речевых умений.

При проектировании уроков по лирике необходимо опираться на психолого-педагогические особенности восприятия лирики детьми младшего школьного возраста, а также на принцип учета родо-жанровой специфики его произведений.