

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ОБУЧЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
ПИСЬМУ СОЧИНЕНИЙ ПО КАРТИНЕ**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

студентки 4 курса 411 группы
направления подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Саддаровой Алии Алимжановны

Научный руководитель

канд. пед. наук, доцент _____ Е. Г. Мережко

Зав. кафедрой

докт. филол. наук, профессор _____ Л. И. Черемисинова

Саратов

2017

Введение. Вопросы развития связной речи младших школьников приобретают сегодня первостепенное значение. Это обусловлено тем, что только развитая связная речь позволяет ребенку свободно общаться с окружающими людьми, «включает» его в активный процесс коммуникации. От того, насколько точно, лаконично и уместно (в соответствии с конкретной речевой ситуацией) ребенок умеет выражать свои мысли, зависит эффективность процесса общения. Одним из эффективных средств развития связной речи младших школьников является целенаправленное обучение сочинению, в том числе сочинению по картине.

Вопросам методики обучения письму сочинений посвящено большое количество методических исследований. Основные положения и идеи отражены в трудах Т. А. Ладыженской, М. Р. Львова, М. С. Соловейчик, Е. А. Бариновой, Л. В. Потугаевой, А. Н. Гвоздева, П. П. Блонского и др.

Сегодня внимание исследователей обращено на фонетический строй, словарь, синтаксис, связный текст, литературно-творческие опыты детей. Исследования речи учащихся служат основой для выделения критериев анализа сочинений и их оценки.

Объект исследования: процесс обучения написанию сочинения на уроках русского языка.

Предмет исследования: методические приемы обучения письму сочинений по картине.

Предмет и объект исследования позволили сформулировать цель работы: определить эффективную систему упражнений, направленную на обучение младших школьников письму сочинений по картине.

Реализация выдвинутой цели исследования предполагает решение следующих задач:

- изучить и проанализировать научно-методическую литературу по теме исследования;

- проанализировать возможности учебников русского языка учебно-методического комплекса «Перспектива» в контексте обучения младших школьников написанию сочинений по картине;

- выявить уровень сформированности ряда речевых умений младших школьников в области создания текста-описания картины на констатирующем и контрольном этапах эксперимента;

- разработать и апробировать систему упражнений, формирующих у школьников умение писать сочинения по картине, проверить ее эффективность, сделать выводы.

Для решения поставленных задач использовались теоретические методы (анализ психолого-педагогической, лингвистической, методической литературы, анализ учебно-методических комплектов по русскому языку для начальной школы), эмпирические методы (наблюдение, эксперимент, количественный и качественный анализ полученных результатов).

Исследование проводилось на базе МОУ СОШ № 6 г. Саратова в 3 «Б» классе в три этапа: констатирующий, обучающий, контрольный.

Работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников, приложений.

Во введении обоснована актуальность исследования, определены цель, сформулированы задачи и методы исследования.

В первом разделе рассматриваются теоретические основы обучения младших школьников письму сочинений.

Во втором разделе представлен анализ УМК «Перспектива» с точки зрения возможностей развития связной речи младших школьников на материале сочинений по картине, описана методика проведения и результаты экспериментальной работы.

В заключении подведены общие итоги работы, изложены основные выводы.

В приложениях даны работы учащихся на разных этапах эксперимента, технологические карты уроков.

Основное содержание работы

В первом разделе «Лингвометодические основы обучения младших школьников письму сочинений» рассмотрены определения понятий «текст», «типы текста», «сочинение», представлена классификация сочинений, раскрыты особенности сочинений по картине.

Изучение языка и раскрытие его коммуникативной предназначенности – тесно связанные процессы, важной лингвистической единицей которых является текст. Изучением текста занимаются многие научные отрасли, в том числе лингвистика текста.

Лингвистика текста – направление в языкознании, изучающее закономерности строения и структуры текста, в том числе правила построения связного текста, содержательные компоненты текста, связанные с обеспечением коммуникации.

В настоящее время наиболее последовательной и гибкой представляется типология текстов, основанием которой является теория функциональных стилей с учётом коммуникативно-прагматических условий текстообразования. Согласно этой типологии, выделяются тексты *констатирующего* (или представляющего) *типа* и *типа аргументирующего*. Каждый из этих типов в тексте реализуется в разных формах речи или способах изложения.

К текстам *констатирующего типа* относятся такие функционально-смысловые типы речи, как описание (характеристика-описание) и повествование (сообщение-повествование). К текстам *аргументирующего типа* – рассуждение (определение-объяснение, умозаключение-рассуждение). Это наиболее традиционная классификация функционально-смысловых типов речи, выделяющая в основном три разновидности: описание, повествование, рассуждение [Валгина 2003].

Для формирования действия создания текста необходимо усвоение понятийной базы, которая бы сделала возможным осознание процесса создания текста. Поэтому в содержание работы по развитию связной речи учащихся в начальной школе входят знания о тексте и текстообразующих факторах, типах

текста и представления о стилевой дифференциации речи. Упражнения по созданию полноценного текста (изложения и сочинения) способствуют развитию всех коммуникативно-речевых умений в комплексе.

Сочинение – один из видов работы, направленной на обучение созданию высказывания. Оно вплотную подводит ученика к осуществлению речевой деятельности. Этот вид работы сочетает в себе совершенствование речевой деятельности и формирование каждого из речевых умений.

Сочинения по картине проводятся во всех классах и могут быть различными по степени трудности. Школьники учатся рассматривать картину и видеть ее художественные возможности, понимать содержание, переводить увиденное на язык слова. Развивается логическое мышление, поскольку при описании или передаче ее сюжета необходимо уметь выделить главное и второстепенное, видеть детали и определять отношения между частями, описывать все в нужной последовательности.

Сочинения по картинам имеют свою типологию:

- описание картины;
- сюжетный рассказ по картине на основе воображения школьников;
- сочинение по серии из 2–5 картин, выполняющих роль картинного плана (это самый простой, доступный вид сочинения по картине);
- сочинение о художнике и об истории создания картины; анализ самой картины дается в расширенном контексте;
- сочинение по портрету: раскрытие характера героя, изображенного на картине, и мастерства художника, сумевшего воплотить на холсте этот характер (самый трудный вариант сочинения) [Текучев 1980].

Во втором разделе «Обучение письму сочинений по картине в 3 классе» описана экспериментальная работа.

Наше исследование проводилось в классе, который обучается по учебно-методическому комплексу «Перспектива». Поэтому было целесообразно проанализировать учебники предметной линии «Русский язык» для 1-4 классов

с точки зрения возможности развития связной речи на материале сочинений и составления текстов по иллюстрациям, картинам.

В процессе анализа мы выяснили, что с помощью учебников УМК «Перспектива» ученики получают первые сведения о различных типах текстов (повествование, описание, рассуждение), начинают осмысливать роль слова в художественном тексте, работают с заглавием и составляют план. Стоит отметить, что такой вид работы, как сочинение по картине, в учебниках не рассматривается. Сочинения на предложенную тему носят обучающий характер.

Экспериментальная работа проводилась в 3 «Б» классе МОУ «СОШ № 6 г. Саратова» во время IV учебной четверти в течение месяца. В этом учебном году учащиеся не писали сочинений, работа с текстом сводилась к пересказу прочитанных текстов.

Целью констатирующего этапа стало выявление у учеников 3 класса начального уровня умения писать сочинение по картине на примере картины И. И. Левитана «Золотая осень».

Всего было получено девятнадцать сочинений. Учащиеся смогли составить текст-описание, однако не все указывали, что описывают именно картину «Золотая осень». Только шесть из девятнадцати работ являются сочинением по картине. Все сочинения по типу речи являются описаниями, в восьми работах присутствуют элементы повествования, в двух – элементы рассуждения. Учащиеся не полностью справились с заданием написать сочинение по картине, в основном они выполняли знакомую задачу – составление рассказа по увиденному.

Тринадцать учащихся сумели написать текст, содержащий вступление, основную часть и заключение. Вступления и заключения были очень короткими, зачастую содержали только одно предложение.

Сочинения были поделены на разное количество абзацев. Ученики пытались соотносить деление на абзацы с композиционными частями, но далеко не всегда это получалось удачно. В семи работах было выделено два

абзаца, и в семи работах – три абзаца. Пять сочинений содержали всего один абзац, т.е. не все ученики смогли выделить микротемы.

В целом школьникам удалось грамотно и лаконично выразить свои мысли в сочинениях, однако не все из них полностью соответствовали заданной теме и содержали все композиционные части. Основной проблемой большинства сочинений была нехватка связности текста. Многие словосочетания и предложения, использованные учениками, были составлены совместно во время обсуждения картины.

Цель обучающего этапа: сформировать у школьников представления о тексте-описании, научить письму сочинения-описания картины.

На уроках мы показывали ученикам различные изображения (картины, фотографии) и просили описать, что они видят, что им больше всего нравится в этом изображении, а что не нравится, что они заметили сразу, что является главным на изображении и др. При работе с картиной ученикам предлагалось подумать над тем, что хотел выразить автор в своем полотне, какие чувства передать зрителям. После обсуждения изображения мы переходили к составлению трехчастного плана. Завершающим этапом было написание небольшого сочинения-описания по составленному плану.

Чтобы скорректировать работу над своим сочинением, школьники учились видеть ошибки и недостатки в чужих работах. Вместе с классом мы анализировали детские сочинения-описания. Ученики определяли, раскрывается ли в сочинении тема, передана ли основная мысль, все ли композиционные части присутствуют, соответствует ли сочинение такому типу речи, как описание.

Таким образом, во время обучающего этапа эксперимента мы уточнили представления учеников об описании как типе текста, постарались сформировать умения создавать план текста-описания, писать сочинение по картине. Все учащиеся без затруднений понимали новый материал, справлялись с предложенными заданиями.

Целью контрольного этапа нашей педагогической работы стала проверка сформированности у учеников умения писать сочинение по картине на примере картины И. И. Левитана «Лесное озеро». Подготовка к письму сочинения включала в себя обсуждение картины с классом, лексическую работу и составление плана.

Анализ собранных контрольных сочинений позволил выявить прогрессивные тенденции. Всего нами было собрано и проанализировано восемнадцать контрольных сочинений по картине И.И. Левитана «Лесное озеро».

В отличие от первого сочинения, где про картину написали только несколько учеников, все контрольные сочинения были посвящены именно описанию картины И. И. Левитана. Несмотря на то, что в этих сочинениях школьники описывали исключительно картину, их тексты были совсем не похожи друг на друга, каждый ученик отметил какую-нибудь уникальную деталь.

Все контрольные сочинения соответствовали жанру сочинения-описания. Учащиеся использовали большое количество прилагательных, характеризуя элементы картины, описывали, что и как изображено на каждом плане картины. В сочинениях не было стилистически окрашенной лексики, смешений разностилевой лексики не обнаружено.

Тринадцать учеников сумели составить текст, содержащий вступление, основную часть и заключение, в остальных работах вступление или заключение отсутствовали. Вступления и заключения были по-прежнему очень короткими, но появляются и более развернутые вступления (в пяти работах) и заключения (в семи работах). Одиннадцати ученикам в контрольном сочинении удалось правильно разделить текст на абзацы, выделяя части композиции.

Большинство сочинений было верно поделено на три абзаца в соответствии с композиционным строением текста. Несколько сочинений содержали два абзаца, в этих текстах отсутствовало введение. Сформулировать его ученикам было труднее всего, введение в подавляющем большинстве работ

состояло только из одного предложения, тогда как заключение многие ученики распространили до трех предложений.

Таким образом, мы проследили у учеников третьего класса прогресс в развитии навыка написания сочинения по картине. Контрольное сочинение – уже не просто набор предложений, объединенных общей тематикой, это связный текст. Школьники научились употреблять подчинительные конструкции, показывая связь между элементами картины или изображением и собственными впечатлениями. Освоили, как нужно использовать местоименные замены, контекстные синонимы и однокоренные слова. Большинство учеников усвоили, какие композиционные части следует выделять в сочинении и по какому принципу текст делится на абзацы. Эти положительные результаты доказывают, что примененные нами при работе с классом методики и упражнения действительно эффективны.

Заключение. В настоящем исследовании отражена попытка решить одну из актуальных проблем современной начальной школы - проблему развития связной речи младших школьников в процессе обучения сочинению. Можно сформулировать следующие выводы по исследованию. Методическая система обучения сочинению охватывает весь период обучения в начальной школе, опирается на единую основу (положения теории текста и особенности такой творческой работы, как сочинение) при постепенном укреплении умений учащихся, повышении степени самостоятельности учащихся, возможности самовыражения личности ребенка.

Школьное сочинение – вид учебной работы, упражнение в развитии связной речи, в построении текста. Комплекс создания сочинений включает: поиск материала, систематизацию, продумывание композиции, создание плана, установление логических связей, выбор лексических средств, проверку орфографии. Так, именно в сочинении языковая теория соединяется с речевой практикой (умение понять и раскрыть тему, подчинить свое сочинение определенной мысли) и приобретает оформленный вид собственных мыслей.

Возможности УМК «Перспектива» позволяют развивать устную и письменную речь. В учебниках содержится большое количество упражнений на составление текстов по рисунку, по серии сюжетных картинок, в том числе и текстов-описаний. Однако программа не предполагает написание сочинения по картине как о произведении искусства.

Чтобы выявить уровень сформированности умения составлять связный текст-описание у третьеклассников, мы провели эксперимент. Констатирующий этап показал, что большинство учащихся не поняли основной цели сочинения по картине и описывали пейзаж, изображенный на картине, добавляя выдуманные детали. Первые сочинения не обладали достаточной связностью текста. Поэтому главной целью обучающего этапа стало развитие умения создавать связный текст-описание с помощью самостоятельно составленного плана. Результаты контрольного эксперимента позволили выявить положительную динамику. Новые сочинения учащихся обладают связностью, имеют четкую структуру в соответствии с планом. Школьники смогли показать связь между элементами картины или изображением и собственными впечатлениями. Таким образом, используемая нами система упражнений позволила сформировать умение создавать сочинение-описание картины, значит, цель исследования достигнута.

Несомненно, методика начального обучения русскому языку, обращаясь к вопросам развития связной речи учащихся, будет искать дальнейшие резервы решения данной проблемы.

Перспективы исследования рассматриваемой проблемы связаны, во-первых, с разработкой методики обучения младших школьников созданию сочинений разных жанров на основе сочинения по картине; во-вторых, представляет определенный интерес проблема подготовки будущего учителя к работе по обучению младших школьников созданию нового текста.