

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра начального языкового и литературного образования

## **Обучение младших школьников письму сочинений-миниатюр**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА  
БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

студентки 5 курса 512 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиля «Начальное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**САСОВОЙ НАТАЛЬИ ВИКТОРОВНЫ**

Научный руководитель  
канд. пед. наук, доц.

\_\_\_\_\_ Н.К. Иванкина

Зав. кафедрой  
докт. филол. наук, доц.

\_\_\_\_\_ Л.И. Черемисинова

Саратов

2017

Обучение сочинению – это актуальный вопрос современной методики развития речи. Посредством сочинений, учителю легче понять внутренний мир ребенка, познать его.

Сочинение как творческая работа – это первые попытки ребенка выразить окружающий его мир во внутреннем своем отображении. Младшие школьники выражают свое отношение к каким-то проблемам, заставляют его упорядочить свои мысли в соответствии с требованиями времени, учат красиво высказываться, кроме этого обогащают язык и учат грамотности.

Вопросы развития связной речи младших школьников приобретают сегодня первостепенное значение. Это обусловлено, прежде всего, тем, что только развитая связная речь позволяет ребенку свободно общаться с окружающими людьми, «включает» его в активный процесс коммуникации.

От того, насколько точно, лаконично и уместно (в соответствии с конкретной речевой ситуацией) ребенок умеет выражать свои мысли, зависит эффективность процесса общения. Кроме того, овладение учащимися связной речью в начальной школе способствует их успешному дальнейшему обучению, поскольку развитая речь - важнейшее условие усвоения программного содержания всех предметов общеобразовательного цикла.

Одним из эффективных средств развития связной речи младших школьников является целенаправленное обучение письму сочинения-миниатюры. Особенность этого жанра заключается в том, что нужно несколькими предложениями раскрыть тему, создать запоминающийся художественный образ. Практика показывает, что миниатюру создать достаточно трудно, так как она требует лаконизма, выразительности, точности в подборе слов. По нашим наблюдениям, сочинению-миниатюре сегодня уделяется недостаточно внимания. Таким образом, тема выпускной квалификационной работы актуальна.

**Объект исследования:** речевая деятельность младших школьников в процессе изучения уроках русского языка.

**Предмет исследования:** обучение младших школьников письменным творческим работам.

**Цель исследования:** методика обучения письму сочинений-миниатюр.

**Задачи исследования:**

-изучить психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме исследования;

- обобщить опыт ведущих педагогов;

-проанализировать программы и учебники русского языка;

-провести опытно – экспериментальное исследование в 3 этапа: констатирующий эксперимент, обучающий и контрольный этап эксперимента;

-сформулировать выводы.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованной литературы, приложения.

Во введении обоснована актуальность работы, определены цель, задачи, объект, предмет исследования.

В первом разделе «Научные основы обучения младших школьников созданию творческих работ» раскрывается понятие «речевая деятельность», рассматриваются виды речи и требования к ней и сочинение как вид речевого упражнения; дается классификация сочинений, характеристика сочинения-миниатюры: виды, жанры; проанализирована программа М.С. Соловейчик и речевой курс Т.А. Ладыженской.

*Структура и основное содержание исследовательской работы.*

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованной литературы, приложения.

Во введении обоснована актуальность работы, определены цель, задачи, объект, предмет исследования.

В первом разделе «Научные основы обучения младших школьников созданию творческих работ» раскрывается понятие «речевая деятельность», рассматриваются виды речи и требования к ней и сочинение как вид речевого

упражнения; дается классификация сочинений, характеристика сочинения-миниатюры: виды, жанры; проанализирована программа М.С. Соловейчик и речевой курс Т.А. Ладыженской.

Вопрос о развитии речевой деятельности учащихся на уроках русского языка представляет сложную проблему, которая волнует и ученых-исследователей, и методистов, и учителей-практиков.

Опыт показывает, что именно на уроках русского языка происходит наиболее интенсивное развитие речевой деятельности учащихся.

Следует отметить, что понятие речевой деятельности выступает как в философско-психологическом, так и в научно-методическом значениях. Оно представляет собой постоянно протекающий в течение всей жизни человека процесс овладения речью и ее механизмами в непосредственной взаимосвязи с духовным становлением личности, обогащением ее внутреннего мира (Львов 2003).

Духовная жизнь человека материализуется не только в его социальной, но и производственной деятельности. Философско-эстетические подходы во многом помогают осмыслению проблемы формирования речевой и коммуникативной деятельности в совокупности с развитием духовных интересов личности в процессе ее контакта с произведениями искусства.

В более узком научно-методическом значении под развитием речи понимается «специальная учебная деятельность учителя и учащихся, направленная на овладение речью» [Каган 1974:25]. Естественно, что в школе такого рода учебная деятельность осуществляется на основе философского и психологического понимания речи и процесса ее развития с учетом «речевого возраста», возможностей конкретного предмета и освоения параллельно со школьным обучением богатства родного языка.

Когда речевая работа осуществляется в условиях коммуникативной деятельности, она достигает наибольшей эффективности. Поэтому в теорию и практику речевого развития вошел психолингвистический термин «речевая деятельность», означающий систему речевых действий, характеризующихся

единством общения и мышления и опирающихся на модель порождения речевого высказывания, представляющую собой индивидуальную речь человека. Очень точно определила соотношение понятий «язык», «речь», «речевая деятельность» А.К. Маркова, утверждая, что язык приобретает определенные функции, включаясь в речевую деятельность с разными задачами; он становится средством общения только в контексте речевой деятельности [Маркова 1999].

Разработанная психологами модель порождения речевых высказываний включает в себя следующие этапы:

- 1) Этап мотивации высказывания.
- 2) Этап замысла.
- 3) Этап осуществления замысла (реализация плана).
- 4) Сопоставление реализации замысла с самим замыслом [Леонтьев 1969].

*Рассмотрим основные виды речи – говорение, аудирование, письмо, чтение.*

Принято считать, что устная речь исторически старше письменной и в речевой деятельности современного человека является ведущей по отношению к письменной.

Однако, как считают многие ученые (М.М. Бахтин, В.В. Виноградов, А.А. Леонтьев и др.), устная речь довольно редко предшествует письменной, а письменной речи всегда предшествует мысленная, а не устная.

Устная речь возникла естественным путем, звуковая речь стала преобладать в общении людей. Она имеет две стороны: отправление речевого сигнала и его прием, говорение и «аудирование».

*Говорение* – это озвучивание мысли, кодовый переход с мыслительного кода, с кода внутренней речи; которой предшествует устному высказыванию, на звуковой код, на код фонетический.

Исследователь Н.И. Жинкин утверждает, что произношение всегда несколько отстает от мысленного конструирования. Он называет это

«утверждающим синтезом речи», а его объем «ключом к речевому развитию человека [Жинкин 1982].

Кроме того, для свободной устной речи нужна гибкость произносительных механизмов, моментальный выбор слов, свободное владение синтаксическими механизмами.

В этом и состоит знание языка, владение им с точки зрения теории речи.

*Аудирование* – это кодовый переход с акустического кода, на код внутренней речи, на мысленный.

*Чтение* – это перекодирование печатных или письменных знаков и их комплексов в смысловые единицы в словах.

*Письмо* – представляет собой перекодирование смысловых единиц нашей речи в условные знаки и комплексы, которые могут быть напечатаны или написаны.

Отметим, что мысленный код каждого человека индивидуален, т.к. его память хранит фонд образов, схем, представлений, понятий и т.п.

*Письменная речь* – это вид речи, имеющий много кодов.

В свою очередь, письменная речь имеет две стороны: письмо как письменное выражение мысли и чтение. Письменная речь служит основой грамматики.

Сочинение служит эффективным средством формирования личности. Оно возбуждает эмоции, умственную самостоятельность, приучает детей осмысливать, оценивать и систематизировать виденное, пережитое и усвоенное, развивает наблюдательность, учит находить причинно – следственные связи, сопоставлять и сравнивать, делать выводы. Оно дисциплинирует мысль, рождает у школьников веру в себя, в свои силы и возможности.

Сочинение – творческая работа; оно требует наивысшей самостоятельности школьника, активности, увлеченности, внесения чего-то своего, личного в текст.

Широкую популярность в школах приобрели сочинения малых форм, или миниатюры. Они способствуют формированию речевой компетенции младших школьников, которая предполагает не только знание принципов отбора языковых средств, для продуцирования речи, но и способность к созданию собственного связного высказывания.

Исторически *миниатюра* обозначала произведение изобразительного искусства, которое или служило иллюстрацией к тексту, или являлось самостоятельным произведением. В художественной литературе под *миниатюрой* понимается небольшое по объему самостоятельное произведение, чаще всего включенное автором в какой-либо цикл. В методике развития речи термин *миниатюра* обозначает сочинение малой формы, которое может использоваться и как самостоятельный вид заданий, и как подготовительный к другим упражнениям [Тивикова 2009].

Написание сочинений-миниатюр соответствует психологии младшего школьного возраста, так как такие работы невелики по объему и не вызывают у детей страха перед невозможностью справиться с заданием из-за дефицита времени.

Сочинения-миниатюры имеют свои *разновидности и особенности*. К ним можно отнести такие произведения малых жанров, как загадки, считалки, чистоговорки, скороговорки, лирические миниатюры, различные, в том числе и специфические, небольшие стихотворные формы (японские жанры - хокку, танка), так называемый *синквейн*. Образцы прозаических миниатюр можно найти у многих писателей, в том числе у М. Пришвина, Н. Сладкова, Г. Снегирева и др.

Рассмотрим некоторые виды сочинений-миниатюр.

*Загадка* – одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений. Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения, умение четко выделить

наиболее характерные, выразительные признаки предмета или явления, умение ярко и лаконично передавать образы предметов.

Отгадывание и придумывание загадок также оказывает влияние на разностороннее развитие речи детей. Использование для создания в загадке метафорического образа различных средств выразительности (приема олицетворения, использование многозначности слова, определений, эпитетов, сравнений, особой ритмической организации) способствуют формированию образности речи детей. Загадки обогащают словарь детей за счет многозначности слов, помогают увидеть вторичные значения слов, формируют представления о переносном значении слова. Они помогают усвоить звуковой и грамматический строй русской речи, заставляя сосредоточиться на языковой форме и анализировать её.

Чтобы вызвать у детей интерес и потребность в доказательстве, рекомендуется при отгадывании загадок ставить перед ребенком конкретную цель: не просто отгадать загадку, а доказать, что отгадка правильна. Необходимо учить детей воспринимать предметы и явления окружающего мира во всей полноте и глубине связей и отношений. Заранее знакомить с теми предметами и явлениями, о которых будут предлагаться загадки. Тогда доказательства будут более обоснованными и полными [Семенова 2003].

Чтобы дети быстрее овладевали описательной формой речи, надо обращать их внимание на языковые особенности загадки, учить замечать красоту и своеобразие художественного образа, понимать, какими речевыми средствами он создан, вырабатывать вкус к точному и образному слову. Учитывая материал загадки, необходимо научить детей видеть композиционные особенности загадки, чувствовать своеобразие ее ритмов и синтаксических конструкций. В этих целях проводится анализ языка загадки, обращается внимание на ее построение.

Овладение навыками описательной речи идет успешнее, если наряду с загадками в качестве образцов берутся литературные произведения, иллюстрации, картины.

В начальной школе загадку рассматривают, как жанр сочинений-миниатюр. В учебнике «К тайнам нашего языка» 2 класс (М.С.Соловейчик) дается памятка «Попробуем сочинять загадки»:

1. Называется ли в загадке предмет, о котором она придумана?
2. Назван ли другой предмет, на него похожий?
3. Указаны ли в загадке признаки, по которым можно догадаться, о чем идет речь?
4. Как звучат строки, что особенного в их концовках?

Дети работают по данной памятке, сочиняют свои загадки.  
языка.

К данному виду сочинений предъявляются все те же требования, что и к сочинениям крупных размеров. Однако подготовительная работа здесь занимает значительно меньше времени; длительные наблюдения не нужны, беседа очень короткая или совсем отсутствует, план не составляется в письменной форме, меньше времени уделяется подготовке устного текста. Зато нередко добавляется грамматическое задание.

Дети используют в сочинениях-миниатюрах изучаемые грамматические формы, активизируют их. Приведем пример такого сочинения:

*КОТЕНОК.*

*Маленький котенок ползал по полу. У него ушки остренькие, а сам он рыженький, глаза черненькие, точно бусинки. (16 слов; II класс) [Львов 2003].*

Ученикам предлагается тема, и они в свободной форме должны выразить свои мысли, чувства, переживания.

Данный вид работы часто применяется в конце урока. Дети пишут, а затем по желанию читают вслух. Учитель всегда одобряет каждую работу. Оценкой может служить устная похвала учителя, «пять» в тетради или в журнале [Горбушина 2005].

Темы предлагаются самые разные. Чаще всего неожиданные, но заранее продуманные учителем.

Тема, во-первых, должна быть интересной для детей.

Во-вторых, она должна помочь ребенку раскрыть свой внутренний мир и научить излагать свои мысли на бумаге логично, лаконично и последовательно.

В-третьих, сочинения-миниатюры могут помочь родителям глубже понять своего ребенка.

В-четвертых, большинство тем служит для учеников психологической разрядкой.

Приведем пример тем, которые использует в своей работе учитель начальных классов Т.А.Горбушина. Тема «Я» хороша даже на первом уроке в любом классе, особенно если педагог впервые знакомится с детьми. Для начала учитель в течение 2–3 минут рассказывает о себе, о своем образовании, своей семье, увлечениях, домашних питомцах. А потом предлагает детям рассказать о себе в сочинении-миниатюре «Я». Таким образом, учитель узнает о семье ребенка, о его хобби, о его устремлениях и чертах характера и даже об удачах и неудачах.

Эти сочинения потом с интересом читают родители в тетрадях своих детей. Но можно попросить написать сочинения-миниатюры на листочках, чтобы у каждого ребенка была возможность самому выбирать – показывать или не показывать их дома.

Сочинения на тему «Я люблю», «Я не люблю», «Я боюсь», «Что меня радует или огорчает в жизни» раскрывают переживания детей, их проблемы и поэтому помогают так строить работу с родителями и детьми, чтобы эти проблемы по возможности были решены.

Такие темы не теряют актуальности и в 5-м, и в 6-м, и в 10-м классе. Но у старшеклассников они отличаются большей глубиной, самоанализом, четкостью мысли, логикой изложения материала.

Раскрытие собственного внутреннего мира для подростка – задача непростая. Но благодаря тому, что ученики с 4-го класса привыкают излагать свою точку зрения через сочинение-миниатюру, к девятому классу ученики описывают себя образно, используя метафоры и сравнения.

Методика преподавания сочинения-миниатюры в школе кажется простой, но она требует четких методических знаний, умения преподнести инструкцию и создать атмосферу психологического комфорта.

Сначала учитель может предложить свой вариант или несколько устных вариантов, в которых затрагиваются наиболее общие моменты. Но детям предлагает писать в свободной форме, смело выражая свои мысли и чувства.

Наше исследование состояло из трех этапов: констатирующего этапа эксперимента, обучающего и контрольного этапов экспериментов. Экспериментальная работа проводилась в 3 классе МОУ «СОШ № 76 г. Саратова».

Цель констатирующего эксперимента: определение уровня сформированности ряда речевых умений учащихся экспериментального класса, а именно: умение раскрывать тему, основную мысль высказывания; соблюдать тип речи; логически точно строить высказывание, правильно и точно употреблять лексику, лексическое разнообразие.

На уроке учащимся предлагалось написать сочинение-миниатюру на тему «Мой четвероногий друг».

В начале занятия нами была проведена беседа, цель которой состояла в подготовке детей к написанию сочинения-миниатюры.

В беседу были включены следующие вопросы.

1. Писали ли вы когда-нибудь сочинения-миниатюры?
2. Знакомились ли вы с жанрами сочинений-миниатюр?
3. Пишется ли план для таких сочинений?
4. Отличается ли подготовка к написанию данного вида сочинения от обычного сочинения?

5. Давайте попробуем устно составить сочинение-миниатюру на тему «Мой любимый урок».

Далее детьми было написано мини-сочинение.

Цель обучающего эксперимента заключалась в обучении письму сочинений-миниатюр, отборе и апробации различных видов речевых жанров для подготовки к письму сочинений-миниатюр.

На основе результатов констатирующего эксперимента, была разработана система упражнений, которая включала в себя задания, направленные на решение следующих задач:

1) обогащение словаря учащихся; умение правильно и точно употреблять слова в речи; использование выразительных средств языка.

2) формирование текстовых умений.

Отобранные нами упражнения мы объединили в несколько групп.

Приведем примеры этих упражнений.

#### Лексические упражнения

- Подбери слова, близкие по значению (синонимы):

*волшебник*

*смелый*

*шалить*

- Подбери слова, противоположные по смыслу (антонимы):

Друг - .....

Грусть - .....

Веселый - .....

- Замени выделенные слова близкими по смыслу словами или словосочетаниями.

*свежий* ветер -...

*свежая* рыба -....

*свежий* хлеб -....

*свежая* газета -....

*свежая* рубашка -...

#### Текстовые упражнения.

1. Цель – формирование умения определять основную мысль текста. Почитайте текст. Озаглавьте его.

*Сегодня холодный пасмурный день. Стоит ненастная погода. Сеет мелкий осенний дождик. Дует резкий ветер. Небо мутное низкое. Под ногами грязь. Скучная, унылая пора.*

(Мали 1996).

2. Цель – формировать умение правильно использовать слова в речи. Восстанови текст, используя слова для справок: чудная, белая, полная, высоких, далеких, одиноких.

....картина,

*Как ты мне родна:*

....равнина,

....луна.

*Свет небес...*,

*И...снег,*

*И саней...*

....бег.

(А.С.Пушкин).

3. Цель – формирование умения определять главную мысль в тексте, умение закончить текст без нарушения смысла.

Прочитай текст. Озаглавь его.

*Это было летом в деревне. Стоял солнечный день. Дети пошли в лес за грибами. В кустах они нашли гнездо. В гнезде сидели птенцы. Ребята взяли гнездо и понесли домой. Мальчики поступили неправильно.*

Как вы считаете, почему они поступили неправильно? Закончи данный текст по смыслу [Соловейчик 2000].

Анализ методической литературы, опыт выдающихся лингвистов и психолингвистов еще раз убедили нас в актуальности темы исследования. Задача реализации органического единства в изучении языка и развития речи школьников является наиболее важной, имеющей первостепенное значение. Без её решения невозможно претворить в жизнь те требования программы, которые ориентируют учителя на формирование у учащихся грамотности в широком смысле слова. Нужно как можно больше времени уделять развитию связной речи детей, помочь детям осмыслить их речевую практику, чтобы на

этой основе пойти вперед в овладении умением общаться. Это требует введения элементарных речеведческих понятий – *речь, текст*.

Данные опытно - экспериментального обучения убедили нас в том, что сочинения-миниатюры в школе должны занимать свое место среди других видов сочинения, так же не менее важных для детей. Сочинения учат рассуждать устно и письменно, строить высказывания в логически верной последовательности, выразить мысли более точно и ярко, применять практические сведения на практике.

В своей работе мы опирались на программы М.С.Соловейчик и Т.А. Ладыженской. Эти программы учитывают достижение лингвистической науки, психологии восприятия и порождения речи, и других смежных наук. Они имеют общую задачу - обучение созданию высказываний с учетом коммуникативных задач.

Перспектива развития данной темы – усвоение сочинения-миниатюры в жанре пословицы. Необходимо также научить младших школьников грамотно писать записки, поздравления, объявления и др. сочинения-миниатюры различных речевых жанров.

Таким образом, использование на уроках сочинений-миниатюр позволило активизировать внимание четвероклассников к русскому языку и стимулировало их на создание подобных сочинений в дальнейшем.