

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ПРОЗЫ М.М.ПРИШВИНА В НАЧАЛЬНОЙ
ШКОЛЕ**

АВТОРЕФЕРАТ

студента 4 курса 411 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

СТРЕЛЕЦ ЕКАТЕРИНЫ ПАВЛОВНЫ

Научный руководитель
кандидат филол. наук, доцент _____ А.Б.Щербаков

Зав. кафедрой
доктор филол.наук, профессор _____ Л.И. Черемисинова

Саратов
2017

Во *введении* обосновывается актуальность проблематики исследования, дана характеристика объекта, предмета, цели, задач. Так же в данном разделе дана характеристика теоретической базы исследования, обоснована методическая база и раскрывается структура исследования.

В первом *разделе* «Теоретические основы исследования» были исследованы работы литературоведов, изучавших творчество М.М. Пришвина, проблематику и особенности его произведений.

Особенностью пришвинских произведений является нравственная проблема эстетической концепции. В рассказе «Ребята и утята» писатель отразил такую проблемную идею, как «родственное внимание»: маленькая дикая утка переводила через дорогу своих утят, а видевшие это ребята «закидывают их шапками», чтобы поймать. Здесь автор наст подводит к тому, чтобы мы берегли птиц, населяющих лес и воды. Далее следует пример из повести «Неодетая весна», где писатель так же отражает «родственное внимание». Здесь повествуется о том, как люди помогали зверям во время половодья: «Каждую зверушку мы, хозяева острова, встречали и принимали с родственным вниманием и, поглядев, пропускали бежать в угодыя, отвечающие каждой породе». [Пришвин 1952: 48].

Говоря о своеобразии языка, поэтичности написания произведений, мы выяснили, что Мохнаткина Ю.С. в одной из своих работ говорила о том, что в советском литературоведении творческий метод писателя определили как реалистический, исключая символическое влияние на его эстетические взгляды и творчество. Однако, говоря о творческом методе писателя многие добавляли к словуреализм определения, например, «поэтический», или же говорили о «сращении реалистического и романтического» начал в «поэтическом мышлении» писателя.

Изучая работу Ю.С.Мохнаткиной, мы пришли к мнению о том, что безусловно, этнографизм в изображении природы, точность в описании видимого вещественного мира, народного быта и верность действительности в осмыслении жизни России, сделали писателя наследником реализма XIX века.

Обширные познания Пришвина в области этнографии, фенологии, ботаники, зоологии, агрономии, метеорологии, истории, фольклора, орнитологии, географии, краеведения и других наук органически входят в его творческую жизнь. Однако назвать писателя только реалистом- значит не понять глубины и оригинальности его художественных творений.

По выражению М. Неведомского, художественный метод Пришвина можно назвать «реализмом, прокипяченным в символизме» [Неведомский 1938:145].

В работе М.М.Пахомовой мы выявили, что сам художник считал истинное творчество «всегда символичным», поскольку оно не копия жизни, а особым способом созданный образ. [Пахомова 1970 :93].

В своём исследовании У. Шольц называет Пришвина «родоначальником» жанра миниатюры в русской литературе советского периода [Шольц1923:22]. Миниатюру писателя он рассматривал как самостоятельную разновидность рассказа и относил её к жанру философской прозы. По способу обобщения, диалектике факта и вымысла миниатюра отличается от лирического очерка и дневниковой записи. Но, как считает исследователь, её происхождение, связанное с художественной обработкой очерка и дневниковой записи, заставляет писателя считаться с преувеличенным вниманием к факту и «с опасностью превалирования лирико-философской рефлексии над изображением» [Шольц 1923:11].

По мнению М.Ф. Пахомовой, новый пришвинский жанр — поэтическая миниатюра, представляет собой «этюды, передающие местный колорит, настроения и веяния эпохи» и появляющиеся «в результате наблюдений и ежедневных записей» [Пахомова1970:32].

Пришвинские миниатюры имеют свою особенность-обобщенность и минимальный объём. В пейзажной миниатюре предельно сжатая форма должна вместить «картину», описание, изображение, которое по законам стилистики требует перечисления, детализации, протяженности в пространстве, информативности». Любые типы миниатюр писателя остаются

как самостоятельный жанр. Несмотря на различные подходы к решению вопроса о происхождении миниатюры в жанровой системе Пришвина, все точки зрения сходятся в том, что обращение писателя к данному жанру стало закономерным явлением.

Специфика пришвинской поэтики заключается в повышенном синтетизме. Благодаря этому свойству жанры трансформировались, стирая границы между эпосом и лирикой, поэтому, нам представляется, что лирико-философская миниатюра становится в творчестве писателя неким универсальным способом художественного моделирования мира. Под влиянием разнонаправленных тенденций миниатюра способна превращаться в другие жанровые формы.

Отсутствие чёткого представления о жанрово-родовой природе миниатюры затрудняет теоретическое определение данной малой формы. До сих пор термин не получил однозначного толкования и употребляется нередко без учёта всей специфики повествовательной литературы. Малый объём и сюжетно-композиционную законченность, склонность миниатюры к жанровому синтезу, как правило, называют определяющим признаком миниатюры. В большинстве случаев лирико-прозаическая миниатюра, или лирико-философская, выделяется как родовое понятие, своеобразный аналог понятию лирико-философской формы или лирической прозы.

Таким образом, возможны два подхода к пришвинской миниатюре в процессе изучения её жанрово-родового своеобразия. Первый заключается в том, чтобы рассмотреть миниатюру как самостоятельное целое, фрагментарное и синтетическое по своей природе, возникающее в результате лиризации малых форм повествовательной прозы. Вторым подходом предполагается изучение миниатюры как первоэлемента крупных лирико-повествовательных или лирических контекстных форм — цикла, книги, романа.

Таким образом, на одном полюсе жанровой системы писателя оказывается миниатюра как самостоятельный жанр, а на другом — крупные лирико-

прозаические формы, возникшие в результате специфической циклизации и взаимодействия различных жанровых моделей, восходящих к различным художественным, и, шире, культурным контекстам (миф, притча, сказка, лирико-прозаический фрагмент).

Вывод: Особенность пришевской циклизации заключается в том, что форма выстраивается не в движении от части к целому; создается единое пространство лирического повествования, а в нём уже выделяются фрагменты разного объёма с разной степенью сюжетности и автономности.

Анализируя прозу и творчество писателя в литературоведческом аспекте, мы решили выдвинуть основные проблемные аспекты её изучения:

- во-первых: содержание учебного материала;
- во-вторых: методические подходы и рекомендации при изучении художественных произведений, в том числе и прозы М.М. Пришвина.

Методика начального литературного образования настолько молода, что процесс приобретения ею самостоятельного статуса в кругу методических дисциплин ещё не завершён. В течение многих лет методика чтения являлась составной частью методики изучения родного языка, а чтение как школьный предмет - частью курса «Родной язык», поэтому естественно, что и в науке, и в школьной практике преобладали задачи языкового образования, речевого развития, формулирования навыка чтения и общеучебных умений. Начальной школе отводилась пропедевтическая роль. Методика преподавания литературы в средней школе развивалась как самостоятельная наука, и точки пересечения с начальным этапом образования были крайне редки.

Во второй половине XX в. в методике все чаще стала звучать мысль о необходимости эстетического подхода к изучению художественного произведения в начальной школе, о приобщении младших школьников к литературе как к искусству. Исследования психологии восприятия литературы младшими школьниками показали, что потенциальные возможности детей значительно превышают востребованный обучением

уровень. Стали появляться экспериментальные методические исследования, предлагающие принципиально новый подход к введению младших школьников в мир литературы.

Во *втором разделе* «Опытно-экспериментальная работа» были обобщены результаты эмпирического исследования, проведенного на базе МАОУ лицей №37 во 2«А» классе.

Цель данного эксперимента заключалась в разработке и апробации методики, повышающей уровень восприятия художественного произведения детьми младшего школьного возраста.

В структуру эксперимента вошли три этапа: констатирующий, обучающий и контрольный.

Цель констатирующего этапа заключалась в определении уровня восприятия художественного(прозаического) произведения у детей младшего школьного возраста.

Цель обучающего этапа заключалась в апробации подобранной методики для повышения уровня восприятия художественного произведения.

Цель контрольного этапа заключается в определении эффективности подобранной методики.

На первом этапе исследования (сентябрь – октябрь 2015 года) – осуществлялись выбор темы, согласование ее с научным руководителем. В содержание работы входили: изучение и анализ методической литературы; формирование и подбор основных исследовательских направлений; разработка плана проведения основного педагогического эксперимента. Разрабатывалась методика исследования, подбор различных заданий для экспериментального класса.

На втором этапе (ноябрь 2015 г. - апрель 2016 г) проводился психолого-педагогический эксперимент, который длился 6 месяцев. Были изучены и описаны показатели уровня восприятия художественного

произведения второклассников, разработаны и апробированы педагогические условия организации развивающей работы с детьми младшего школьного возраста.

Третий этап (май 2016 года) - включал: обобщение и описание опытно-поисковой работы, оценку результативности исследования. Цель констатирующего этапа эксперимента заключалась в изучении актуального уровня восприятия художественного произведения младшими школьниками как основы.

Учащиеся экспериментального в составе 24 человек, с которыми проводилось дополнительное занятие, на контрольном этапе следующие показатели: 12 человек-50% достигли высокого уровня с положительной динамикой + 2; средний уровень снизился с показателей от 18 человек-70% до 12 человек-50%; автоматически низкий уровень равен 0, что очень хорошо сказалось на учащихся экспериментальной группы.

В заключении отмечается, что формирование способности к полноценному (адекватному и всестороннему) восприятию литературного текста является содержательной стороной чтения. Для того, чтобы добиться полноценного восприятия, необходимо подобрать ту методику, которая охватит непосредственный различные способы творческой интерпретации художественного текста: выразительное чтение по книге и наизусть, драматизацию, словесное рисование, творческий пересказ, музыкальное иллюстрирование, составление диафильма, эмоциональный отклик, обдумывающее восприятие, постижение подтекста, авторского замысла и собственного отношения к тому, что и как написано.

Применительно к нашей исследовательской работе мы использовали методику С.И. Абакумова. Благодаря данной методике удалось добиться довольно высоких результатов при формировании полноценного восприятия художественного произведения при помощи повышения уровня его восприятия младшими школьниками.

Для выявления сформированности уровня восприятия художественного текста у учащихся второго класса был проведен констатирующий срез. Результаты показали, что большинство учащихся не способны полноценно воспринимать художественное произведение. С целью повышения уровня восприятия художественного произведения посредством использования различных методов и приемов, упражнений, был проведен формирующий эксперимент. Результаты проведения формирующего эксперимента дали положительные результаты. 70% учащихся экспериментального класса поднялись до высокого уровня. Динамика сформированности показала, что учащиеся достигли желаемого уровня и могут адекватно воспринимают изобразительно – выразительные средства, с которыми встречаются при чтении, могут воссоздавать в воображении картины жизни, созданные писателем, освоить композицию произведения, могут увидеть авторскую позицию и понять идею произведения.

Таким образом, начальная школа должна сформировать младшего школьника как сознательного читателя, проявляющего интерес к чтению, владеющего прочными навыками чтения (на уровне данного возраста), способами самостоятельной работы с читаемым текстом и детской книгой (то есть читательскими, речевыми и учебными умениями), обладающего определенной начитанностью, нравственно – эстетическим, художественным, эмоциональным развитием. Но, очевидно, что работа по формированию уровня восприятия художественного произведения должна быть продолжена.