

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

ИЗУЧЕНИЕ ПЕЙЗАЖНОЙ ЛИРИКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

АВТОРЕФЕРАТ

БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 417 группы

направления 44.03.01 Педагогическое образование

профиля «Начальное образование»

факультета психолого-педагогического и специального образования

Давлетовой Гульнары Кайдаровны

Научный руководитель

канд. филол. наук, доцент

А. Б. Щербаков

Зав. кафедрой

докт. филол. наук, профессор

Л. И. Черемисинова

Саратов 2017

ВВЕДЕНИЕ

Современный период развития общества характеризуется возрастающей ролью информационных технологий, проникающих во все сферы деятельности человека, что дает мощный толчок развитию общественных отношений. В связи с этим возрастает необходимость коммуникативно-познавательной деятельности учащихся современных школ, развития культуры речевого общения, а значит, постоянного обращения к книге как культурно-исторической ценности, несущей эстетическую и духовно-нравственную основу. Сложность процесса познания, восприятия такого специфического рода, как лирика, позволяет вновь обратиться к данной проблеме. Объект исследования: процесс литературного образования младших школьников. Предмет исследования: методические основы формирования литературоведческих понятий и системы изучения лирики. Цель: теоретическое обоснование, разработка и систематизация методических приемов изучения пейзажной лирики. В соответствии с поставленной целью определены следующие задачи:

1. Изучить и систематизировать научные исследования (психолого-педагогические, литературоведческие, методические).

2. Обосновать с позиций современных педагогических подходов процесс познания специфики рода и жанра.

3. Разработать и теоретически обосновать наиболее эффективные приемы работы над данным литературным материалом. Методы исследования: теоретические (анализ научно-методической литературы по изучаемой проблеме) и эмпирические (наблюдение, обобщение педагогического опыта, анализ учебников и уроков литературного чтения). Структура работы. Выпускное квалификационное сочинение состоит из введения, двух разделов, заключения и списка использованных источников.

В первой части моей работы дается подробное описание лирики как литературного рода, определены специфические черты жанра, которые так или иначе находят отражение в самой методике обучения литературному чтению. Так одной из особенностей лирики является своеобразие ее восприятия. Уроки изучения лирического произведения наиболее сложные и в методической своей направленности. Подвести к общему восприятию лирического стихотворения всегда сложно для начинающего учителя. Мною разработаны методические рекомендации к изучению пейзажной лирики в начальной школе.

Работа имеет ценность не только на пути обучения начинающего учителя, но позволяет расширить взгляд на изучение поэтического текста, дополняя приемы анализа текста, направленные на более глубокое погружение в поэтический мир слова. В работе рассмотрены основные типы уроков изучения лирического произведения: вводный урок, урок анализа текста, заключительный этап изучения с методическими рекомендациями по выразительному чтению и заучиванию наизусть, приведены примеры таких уроков или их фрагменты. Все это способствует формированию научного мировоззрения и подготовке учащихся начальной школы к изучению лирики в старших классах средней школы.

Вторая часть работы раскрывает методику преподавания литературы и посвящена особенностям изучения лирики, выделяются основные приемы и методы, направленные на развитие образного мышления, эстетического вкуса, привитие навыков чтения и аналитической работы над текстом. Методика призвана помочь учителю в эффективном решении сразу нескольких задач обучающего, развивающего и воспитательного характера. Методы направлены на формирование осознанного восприятия текста, развитие творческих способностей и освоение литературоведческих понятий, определенных рамками учебно-методического комплекса. УМК «Планета знаний» достаточно широко представляет круг умений и навыков учащихся в области литературного чтения. Программа создает предпосылки для формирования внимания к красоте окружающего мира, красоте природы своей Родины, эмоционального отношения к собственным переживаниям и чувствам других людей.

Определяя значимые, узловые моменты своей работы, я опиралась на требования современных программ по формированию осознанного отношения учащихся к литературе как значимой сферы жизни, как нравственного и эстетического ориентира. Выполнение таких требований напрямую связано с изучением пейзажной лирики, которая помогает нам снова и снова пережить чувства любви, восхищения, тихой радости или грусти, вызванные описаниями картин родной природы. В начальной школе учащиеся получают наиболее существенные сведения по теории стиха. Организуя работу детей по усвоению элементов теории стихосложения, учитель не может ограничиться сухим отвлечённым теоретизированием, которое вытесняет эмоциональное восприятие стихотворения и которое бывает обычно вызвано стремлением формально выполнить требование программы. Сообщение теоретических сведений по стихосложению тесно увязывается с изучением текстов, преподносится небольшими дозами и строится на принципе возбуждения

художественной активности детей. Часто поэт открыто говорит о своих чувствах, но бывает, что они глубоко сокрыты и тогда «вскрыть», понять их можно в ходе только следующего этапа работы над поэтическим текстом. Это будет путь анализа. Именно путь. Когда лирическое стихотворение, передающее чувство любви к своей родине, к родному краю с помощью «лучших слов в лучшем порядке» прочитано, когда проверено первичное восприятие, наступает этап изучения текста более глубоко. А вот пути изучения могут быть разными в зависимости от жанра произведения, его объема, его содержания. В начальной школе становится главным учить «погружаться в текст» и здесь важно в каждом случае, в каждом классе, в каждом отдельном тексте найти оптимальный путь анализа. Что значит оптимальный? Потому что анализ – сложный исследовательский процесс. И так важно научить школьников первым шагам в их открытии мира художественного слова. Ведь исследования будут продолжаться в средних и старших классах только в том случае, если оно основательно и разумно велось в начальной школе. Самое важное в изучении лирики вообще и пейзажной в частности, чтобы «в процессе работы над образом не угасло эмоциональное восприятие школьниками художественного произведения». Для этого надо прибегать к методу непринужденной беседы, хотя в принципе заранее обдуманной и тщательно подготовленной учителем. «Важно, чтобы школьники на каждом шагу ощущали, что от них требуют не столько запоминания фраз из учебника или слов учителя, сколько знания и ощущения текста и наличие своего собственного отношения к произведению» [Буяльский 1974: 167]. Это элементарное требование, к сожалению, не всегда выполняется. Задача учителя – не давать готовые суждения, обобщения, а учить их делать самих учащихся. Необходимо стимулировать стремление ученика в попытках разобраться, правильно понять, глубже почувствовать произведение и высказать свое мнение о нем в устной или письменной форме. В анализе поэтического текста учителю опять же приходится часто вспоминать и принцип доступности. Обращая внимание на требования 27 программы (раздел литературоведческая пропедевтика), учитель в каждой возрастной группе школьников продумывает и выбирает тот самый оптимальный путь.

Восприятие лирического произведения – сложный творческий процесс, протекающий далеко не одинаково даже у учащихся одного возраста и одного класса. Это необходимо учитывать, планируя работу над каждым конкретным лирическим произведением. Различные чувства может вызвать один и тот же текст, а могут совершенно непохожие тексты рождать одинаковые эмоции. Диапазон лирических воплощений необычно широк. Вместе с тем лирика в

большей мере, чем другие роды литературы, тяготеет к запечатлению всего позитивного значимого и обладающего ценностью. «По самой своей сути лирика – разговор о значительно высоком, прекрасном; своего рода экспозиция идеалов и жизненных ценностей человека. Полно воспринять лирическое произведение – это значит проникнуться умонастроениями поэта, ощутить и еще раз пережить как свое собственное, личное. Все эти специфические черты лирического произведения необходимо знать учителю и подходить к изучению лирики с учетом специфика жанра. Еще программами дошкольного образования предусматривается ознакомление детей с художественной литературой: чтение стихотворений, освоение специальных средств литературно-речевой деятельности и развитие речевой активности. В программе «Детство» отмечается, что «художественная литература является важнейшим источником и средством развития всех сторон речи детей и уникальным средством воспитания. Она помогает почувствовать красоту родного языка, развивает образность речи» ... Считаю важным в данной программе особое отношение к искусству слова. «Приобщение детей к искусству литературы требует особой методики, не разрушающей процесс восприятия и понимания художественного произведения. Это первое требование к изучению лирики: «бережно поддерживая ростки эмоционального отношения к прочитанному» [Программа Занкова: 12]. Такое бережное отношение к поэтическому слову предполагает и его глубокое изучение. Так автор вводит литературоведческую пропедевтику, когда учащиеся научатся: - практически различать прозаические, поэтические и драматические произведения; показать особенности каждого вида повествования; - различать средства художественной выразительности (сравнения, олицетворения, контраст, гипербола, звукозапись, повтор); - видеть единство выразительного и изобразительного начала в поэтическом произведении. Как видим, данная программа позволит учащимся более глубоко внедряться в текст, проводить анализ поэтического текста на более высоком уровне. К тому же, автор программы предлагает интересные творческие задания, позволяющие формировать творческий потенциал учащихся: 16 - передавать свои впечатления о литературном произведении в творческой форме, в том числе, создавая иллюстрации; - писать сочинения-описания природы. В этом плане программа Л.В. Занкова призвана реализовать основные цели литературного образования, заложенные в начальной школе. Объем поэтических текстов значительно выше, чем в предыдущей программе. Подается изучение материала доступно и глубоко одновременно с тематической направленностью. Например, программа четвертого класса обучения предлагает для изучения следующие тематические группы. Эмоциональный тон и характер

воспоминаний о детстве лирического героя стихотворения И.А. Бунина «Детство». Особое восприятие реального времени в стихотворении Ф. Тютчева «Смотри, как роща зеленеет». Наиболее часто в ходе изучения пейзажной лирики используется репродуктивный метод, позволяющий учителю в своем слове, небольшой лекции расположить учащихся к правильному осознанному восприятию текста. 12 М.Р. Львов считает называет ведущим методом метод чтения- рассматривания, который включает отработку правильного и беглого чтения, обучение сознательному чтению, работу над выразительным чтением. Подбор методов все же зависит от литературного материала, предполагающего и специфику жанра.

Работа над выразительным чтением

Каждый учитель должен овладеть навыками обучения детей выразительному чтению. Занимаясь выразительным чтением на уроках, необходимо учитывать следующее:

- работа над выразительным чтением следует только после анализа или последующего начитывания текста в ходе анализа;

- работа над выразительным чтением не должна вытеснять все остальные виды работ над текстом;

- не все тексты могут служить материалом обучения выразительному чтению (например, сложные по стилистической окраске, с набором сложных оборотов речи и т.п.)

На занятиях по выразительному чтению следует обучать всех детей, не обходя менее способных, стараясь развивать и совершенствовать их навыки. Работа проводится в трёх направлениях: работа по технике речи, логике речи и эмоционально-образной выразительности.

В области техники речи учитель обычно ограничивается самыми общими советами относительно дыхания и голоса детей (громко-тихо, интонация конца предложения). Необходимо больше внимания уделять дикции и умению детей повышать и понижать тон, усиливать и уменьшать громкость, убыстрять и замедлять темп. Основательно заняться вопросами правильного орфографического произношения времени на уроке у учителя, как правило, не хватает. Можно вводить «орфоэпические минутки» во время уроков письма и

чтения, а некоторые орфоэпические упражнения вводить тогда, когда будет проходить урок заучивания наизусть. Уже 3-4 классах приходится давать учащимся понятие о главном и второстепенном тоне, который как бы отодвигает часть фразы на второй план. Когда на уроке учитель будет добиваться от учащихся выполнения требований, предъявляемых главным тоном, ему следует помнить, что «психологической предпосылкой полноты и чёткости звука является уверенность в себе, а физиологической основой звучности – правильное дыхание»[Поль Л.С Сопер;304].

Практически в процессе обучения можно пользоваться шестью «рычагами» упоминаемыми Острогорским: 1) выше, 2)ниже, 3)сильнее (громче); 4)слабее (тише); 5)медленнее; 6) быстрее или скорее.

При этом следует помнить, что выразительность чтения не может быть сведена только к использованию упомянутых шести рычагов, которые являются лишь техническим средством.

В процессе работы над постановкой дыхания учитель может, использовать следующие упражнения: «свеча», «лопнувший мяч», «счет на выдохе» и т.д. Они помогут выработать диафрагмально-рёберное дыхание, позволяющее увеличить силу звука даже в конце предложения или в конце строфы, которая может состоять из 4-х и из 8-ми строк. У детей просто не хватает воздуха, чтобы «ударить», усилить звук в конце строчки, даже когда это очень нужно.

Далее следует второй этап работы над выразительным чтением, и он тесно связан с логикой речи. В специализированных школах и гимназиях вводится курс и по технике, и по логике речи, но в общеобразовательных школах учителю приходится вводить элемент данного предмета на уроках чтения, обучая навыкам выразительного чтения. Занятие по логике речи начинаются с самого простого требования: соблюдать знаки препинания, которые расчленяют фразу на части. И сам Станиславский настаивал на необходимости работы «по знакам препинаниям, в связи с интонацией». И здесь есть свои пути изучения материала: расчленение текста, разметка текста

знаками партитуры, где точно обозначен высокий и низкий тон, паузы и правильная интонация.

Внимание к знакам препинания закладывает основу для правильного понимания и воссоздание смысла читаемого текста. Главное – правильно понять текст. Вот почему работа над выразительным чтением следует в ходе аналитической работы над текстом либо после нее. Если технике и логике речи можно обучить, то последний этап работы нельзя даже назвать работой. Это какой-то путь по наитию, на ощупь. Нельзя научить эмоциональности. Смысловая и эмоционально-образная выразительность взаимосвязаны, как связаны мысль и чувство. Необходим талант «внутреннего видения», когда мы говорили об эмоциональном восприятии или эмоциональной передаче того, что видишь. На основании колоссального опыта К.С. Станиславский сделал вывод о том, что, если «исполнитель мысленно не увидит нарисованных автором картин, и не приложит усилия к тому, чтобы внедрить свои видения, никакая техника ему не поможет»[Станиславский;94].

Одним из наиболее распространённых методов обучения выразительному чтению остается метод показа. Такой метод сводится к пословице: «Что надо – укажи, как надо – покажи». Здесь важно не сделать данный прием подражанием. Необходимы варианты чтения одного и того же текста.

Помогает и прием «устного рисования», который заставит учащихся воочию представить изображённую картину.

Устное рисование будит дремлющие чувства детей, обостряет их восприимчивость, способствует развитию художественного воображения.

Для данного приема характерны следующие вопросы: Какую картину вы представляете, читая строки? Чтобы вы увидели, если бы это же изобразить с помощью кистей и красок?

После этого последует вопрос: «Подумайте какие чувства вызывает у вас эта картина, и постарайтесь выразить их в чтении».

Следующий прием обучения выразительному чтению называется «реконструкция в поисках опоры». Он используется учителем тогда, когда

показ не работает, а нужную интонацию ученик так и не находит. Или используется «подпорка из слов»: «когда лес рубят – тогда щепки летят». Существует в методике и прием сопоставления, который успешно используется учителем в процессе обучения выразительному чтению. Например, сопоставив чтение учителя и учащихся или запись чтения актера с чтением учителя и т.п.

В процессе сопоставления ученик находит свой вариант чтения.

Часто используется и приём хорового чтения, особенно если стихотворение будет заучиваться наизусть. Такая работа проводится зачастую без должной подготовки, что недопустимо. Последовательность такой работы проходит следующим образом:

1. Образец, который дает учитель.
2. Чтение двух-трех учеников с последующим анализом чтения учителем с целью выявления недостатков и достоинств чтения.
3. Полная или частичная разметка текста.
4. Повторное чтение отрывка или всего текста учениками, чтение которого близко к образцовому.
5. Собственно хоровое чтение с напоминанием не выкрикивать, не мешать другим.

Работы по выразительному чтению всегда много, и всякий раз учитель отбирает сам материал для такой работы, его объем и приемы, с помощью которых максимально осуществится само выразительное чтение. И все же лучше выделять весь урок выразительного чтения в системе всех типов уроков для закрепления навыков правильного выразительного чтения: схема урока может быть приблизительно такой.

1. Вводная беседа или вводное слово учителя, где сообщаются цели, задачи и тема урока. Учитель подготавливает учащихся к прослушиванию текста эмоционально и созданию атмосферы заинтересованности изучаемым текстом.

2. Образцовое чтение (учителя или записи чтения актера).

3. Коллективное членение текста на периоды и звенья.

4. Чтение учениками текста про себя.
5. Обучение чтению по звеньям и периодам.
6. Отработка звучания наиболее трудных мест и сочетаний слов.
7. Разметка знаками партитуры.
8. Определение эмоциональной окраски тона.
9. Обсуждение возможных вариантов окраски тона.
10. Начитывание текста по частям, периодам.
11. Повторное чтение всего текста.
12. Начитывание текста.

На уроке могут быть введены знаки партитуры все или частично в зависимости от класса (1-4 кл). Начитывание текста может быть как индивидуальным, так и хоровым и чередоваться чтением вслух и про себя. В помощь учителю раньше был магнитофон, а сегодня большой спектр техники, воспроизводящий звуки речи. Учитель может воспользоваться диктофоном, как и ученики. Прослушивая записи, дела выводы, выявлять ошибки и, устранив их, читать снова, до получения положительных результатов.

Работа над выразительным чтением должна сопровождаться дополнительным заданием – заучиванием текста наизусть. Не большие по объему тексты(8-20 строк) заучиваются на уроке. В таком случае следует предупредить учащихся о конечной цели(целевая установка) и стараться, чтобы количество чтений целиком(всего текста) превышало число чтений по частям или звеньям. Заучивание наизусть – один из последних этапов работы над текстами один из важных приемов запоминания. Такой прием способствует общему интеллектуальному развитию учащегося, повышению культуры его речи, обогащению лексического запаса слов и привитию к любви родному слову. К сожалению, современная методика вообще уделяет мало внимания установке на запоминание.

Есть программы(«Планета знаний»),где в 1-3 классах и не предусмотрено заучивание наизусть стихотворений. И зря. Ведь самое главное – «заучивание наизусть способствует развитию и совершенствованию памяти, которую

необходимо тренировать»[Буяльский,198],как и ум. Отсутствие такой тренировки приводит к затуханию памяти. Но здесь нужно четко различать зубрежку и заучивание наизусть. Активное, осмысленное запоминание способствует развитию памяти, а зубрежка притупляет ее. Следует обратиться к технике заучивания художественного текста. В связи с этим необходимо помнить о сугубо индивидуальном подходе к школьнику и учете особенностей его памяти. Есть объективные причины ослабления памяти у детей: хронические заболевания; нарушение слуховых центров; дефекты речи; нарушение режима питания, сна и т.д.Это устанавливают и устраняют врачи, а учителю необходимо помочь ученику развить память. Существуют разные виды памяти: слуховая, двигательная, зрительная. У детей дошкольного возраста разница в каком-либо виде памяти невелика. Но со временем какой-либо из видов памяти становится доминирующим.Это объясняется тем, что в процессе запоминания каждый человек стихийно избирает какой-либо один метод заучивания ,либо начитывает текст про себя, либо слушает его в исполнении другого, либо проговаривают вслух сам, либо записывает его(моторная память).Один из видов дается легче, и постепенно ученик привыкает работать по одному типу. Задача учителя – объяснить ученикам, что необходимо (желательно) тренировать все виды памяти, чтобы сделать ее богатой, емкой, эластичной и прочной(в смысле долгой).Ведь не секрет, что существует память короткая и долговременная, а резервы долговременной памяти практически в полную меру не используются. О том, как ее развить есть целая наука, как и доказательств того, что память, ее емкость дается геном от рождения. Но это все теории, связанные с психологией, а наша задача – помочь ученику в заучивании наизусть стихотворного текста. Здесь и ритм нам в помощь, и техника, и логика речи. В данном случае поможет методика или методические рекомендации по заучиванию наизусть. Они таковы:

- 1.В процессе заучивания предельно сосредоточить внимание на запоминаемом тексте.

2.Красиво, выразительно читать, стараясь с каждым повторением декламировать лучше, ибо яркое запоминается лучше.

3.Не рекомендуется заучивать построфно стихотворный текст. Построчное и построфное заучивание приведет к минимальному запоминанию текста, когда ученик начинает читать и делает большие паузы после каждой строфы, продолжает лишь после подсказки очередной строки.

4.Обостряя внимание против построфного заучивания, надо учитывать необходимость выборочного повторения наиболее трудных кусков, в том числе отдельных строф. Но делать это лучше тогда, когда текст уже хорошо начитан, или на заключительной стадии работы, перемежая это выборочное повторение с повторением всего текста целиком. Но и в процессе выборочного повторения не следует нарушать требований выразительности чтения.

5.Трудно установить определенную дозу запоминаемого текста в один присест. Эту дозу определяет себе сам ученик, чтобы не «утомить память».

6.Процесс заучивания можно растянуть и проводить его в 2-3 приема, причем многие психологи утверждают, что лучше в 3 приема, распределив больший процент заучивания(60%) на первый день.На основе экспериментальных опытов доказано, что заучивание, распределённое во времени, дает больший эффект, чем концентрированное.И растянутое во времени заучивание способствует развитию долговременной памяти, а быстрое, концентрированное в один «присест» – короткую, недолгую память.

Все эти методические рекомендации помогут учителю обеспечить правильный учебный процесс, а ученикам – развиваться гармонично.

Творческие задания

Когда произведение прочитано, изучено да еще и выучено наизусть, казалось бы, можно остановиться. Но есть еще методы и приемы, позволяющие развить особый талант. Это всевозможные творческие задания, когда работа над чтением сочетается с приемом устного рисования, от которого можно перейти к иллюстрированию текста. Такие виды работ не только расширяют кругозор, обогащают ученика возможностью творить самому.

Остановимся на иллюстрировании текста или рисовании на темы литературных произведений. Такую возможность всегда дает лирика, особенно пейзажная. Рисование на тему стихотворения имеет большое значение для творческого усвоения прочитанного, т.к. рисунок (иллюстрация) должен соответствовать содержанию того или иного эпизода, передавать его сюжет, видеть «движение поэтической мысли». Таким образом, учителю необходимо лишь умело подобрать нужный материал для такого вида работы.

Имеется в виду стихотворный текст, позволяющий увидеть картину или несколько картин, представленных текстом.

Богатейший материал, где видна смена картин, представлен в стихотворении И. Никитина «Встреча зимы».

*Поутру вчера дождь
В стекла окон стучал,
Над землю туман
Облаками вставал ...
В полдень дождь перестал,
И, что белый пушок,
На осеннюю грязь
Начал падать снежок.
Ночь прошла. Рассвело.
Нет нигде облачка.
Воздух легок и чист,
И замерзла река.
На дворах и домах
Снег лежит полотном
И от солнца блестит
Разноцветным огнем.
На безлюдный простор
Побелевших полей
Смотрит весело лес*

Из под черных кудрей

.....

Таких картин может быть 7 и даже 8.

Можно дать на выбор, какая кому больше понравилась, ту пусть и рисуют. Картины сменяют друг друга, и может получиться прекрасная выставка в конце урока или пусть нарисуют их дома, а выставка начнет следующий урок. Главное в ходе такой работы развивается творческое воображение, речь обогащается, развиваются навыки вдумчивого чтения: детям надо вообразить, представить тот или иной образ, а это требует вдумчивого чтения текста.

Кроме иллюстрирования художественного текста в ходе работы над пейзажной лирикой невозможно обойтись и без художественной иллюстрацией или репродукцией картины по теме. Работа над иллюстрацией будет составлять не менее интересную и важную часть знакомства с поэтической палитрой многих поэтов-пейзажистов, таких, как А.С. Пушкин, А. Майков, А. Фет, Ф. Тютчев, С. Есенин, Н. Рубцов. Совмещение двух видов искусства: искусства слова и художественного иллюстрирования будет способствовать более глубокому и правильному восприятию поэтического текста, более глубокого проникновения в текст и умение соотносить свое видение с видением художников-пейзажистов. Нам в помощь и репродукции картин знаменитых художников: И.И. Левитана, К.Ф. Юона, И.А. Грабаря и многих других. Да и многие составители программ включили такие репродукции картин или иллюстрации по темам: «Моя Родина». Так что у учителя огромные возможности соотносить два, а то и три вида искусства на одном уроке. Не секрет, что музыкальность стиха роднит его с музыкой. Например, лирическая тема в творчестве Пушкина – это не только личное отношение поэта к окружающему миру, но и философские размышления о гармонии человека с природой. Как не познакомить детей наряду с прекрасными образцами таланта Пушкина с произведениями П.И. Чайковского «Времена года» или с романсом «Благословляю вас, леса». «В спокойной, широкой мелодии, в слегка грустной

мелодии, где основным лейтмотивом проходит восторженное преклонение перед природой, раскрывается ее единение с человеком»[Симоненко: 108].

И разве не это учитель пытается передать через слово своим ученикам?

Ему в помощь все виды искусств.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

И все же основным в работе учителя, когда мы говорим о соприкосновении с прекрасным, остается воспитание читателя, думающего читателя. И еще одна задача стоит перед учителем – воспитание чувств. Когда мы говорим о воспитании чувств, великих и высоких, таких, как любовь к родной земле, своему народу, то всегда обращаемся к великой русской литературе. Ибо все высокие чувства начинаются с любви к родному языку с первых звуков материнской колыбельной, с первых сказок, с первых стихотворных строчек. Нет воспитания вне слова. И как важно, чтобы это слово было еще и одухотворено самим учителем. Отсюда и требуемые временем навыки выразительного чтения, необходимые учителю, несущему слово замечательных образцов литературы. Воспринимая поэтические образы, дети получают эстетическое наслаждение, а затем приходит желание вновь и вновь прикоснуться к прекрасному. Сформулируем основные методические рекомендации по изучению пейзажной лирики в начальной школе: - Вступительные занятия предполагают не только создание благоприятных условий для правильного осознанного восприятия текста, но и подготовку учащихся к эмоциональному принятию впечатлений. Виды работ: слово учителя, беседа, экскурсия на лоно природы, чтение наизусть стихотворений, близких по тематике; киноурок. Повышена требовательность к выразительному чтению самого учителя при первичном чтении изучаемого текста. - Если стихотворение дается с последующим заучиванием наизусть, то учитель читает его наизусть. Вводится оптимальная мера анализа текста с учетом возраста учащихся и требований программного материала по литературоведческой пропедевтике. Обучение выразительному чтению проводится только после углубленного анализа поэтического текста. Заучивание наизусть не проводить построфно. Лучше заучивать весь текст с повторением наиболее трудных для заучивания мест в тексте. Вводить в урок изучения лирических произведений иллюстративный материал: фотографии, фотомонтаж, кадры документальных съемок, репродукции картин.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- Алексеев М.М. Методика развития речи. М, 1998, С.84
- Буяльский Б.А. Курс на мастерство. Киев., 1974
- Введение в литературоведение. М, 1999
- Гинзбург Л.Я. О лирике. Л., 1974
- Гурович Л.П. Ребенок и книга. М., 1992
- Есенин С.А. Стихи. Собр. сочинений в шести томах. М., 1997
- Журналы «Литература в школе». 2002 – 2016
- Кац Э.Э. Программа «Планета знаний» М., 2009
- Куприянова Л.И. Резервы улучшения памяти. М., 1970, С. 49
- Львов М.Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах. М., Академия. 2007. С. 205
- Мартынов Л.Н. Стихи. 1989, С. 135
- Молдавская С.Я. Особенности восприятия лирики. 1974, С. 118
- Поль Л. Сопер «Основы искусства речи», М., 1995, С. 304
- Полозова Г.Д. Всем лучшим во мне... М, 1990 Поэзии чудесный гений. Лирика А.С. Пушкина, Саратов, 1999
- Программа «Детство», М., 1998
- Программа «Планета знаний», М., 2009
- Рез В.Я. Методика преподавания литературы. М., 1974, С.124
- Рубцов Н.М. Стихи. Всемирная библиотека поэзии. М., 2004, С. 208 Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. М., 1963
- Сетюрина Н.И. Живое слово в выразительном чтении. 1992, С. 43 Симоненко Л.Н. Искусство на уроках литературы. К., 1974, С. 108 Сопер Л. Основы искусства речи. М., Прогресс, 1992, С. 305
- Справочник школьника нового типа. С.-Петербург. т.1.,2003 Станиславский К.С. Собрание соч. в 8 т., М., Искусство. 1961
- Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. М., 1971, С. 26
- Тимофеев Л.И. Словарь литературоведческих терминов. М, 1974, С.265
- Томашевский Б.В. Теория литературы. М., 1996, С.30 45 Хрестоматия по фольклору. М., 1972, С.21
- Шлегель Ф. Эстетика. Философия. Критика. М., 1983, Т.2, С.62
- Эпштейн М.Н. Система образов в русской поэзии. М, 1990.
- Эпштейн М.Н. Природа, мир, тайник вселенной. Система пейзажных образов в русской поэзии. М., 1990. с. 7