

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра начального языкового и литературного образования

ИЗУЧЕНИЕ БЫЛИН В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

АВТОРЕФЕРАТ

БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 4 курса 412 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

КНЯЗЕВОЙ АНАСТАСИИ ЕВГЕНЬЕВНЫ

Научный руководитель
канд. филол. наук, доц.

О. Я. Гусакова

Зав. кафедрой
док. филол. наук, проф.

Л.И. Черемисинова

Саратов
2017

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Былины традиционно входят в программу по литературному чтению основной школы. Авторы современных учебников по литературе для начальной школы также включают их в программу. Это необходимо для того, чтобы воспитывать патриотические чувства в детях, приобщать их к национальной культуре. Особенно это важно в наше время, когда понятия Родина, долг, честь теряют свой вес в сознании человека.

Однако необходимо учитывать и другие факторы.

Ребенок из-за недостаточной базы знаний в области истории, небольшого житейского опыта, отсутствия литературоведческой подготовки не в состоянии в полной мере осознать синтез разнородных элементов (реальности и фантастики, мифологических и исторических событий) в жанре.

Кроме того, сам язык былины сложен: он изобилует архаизмами, историзмами, нетипичными синтаксическими конструкциями. Чтобы облегчить положение маленького читателя, авторы учебников прибегают к адаптации текстов, подчас искажая подлинник до неузнаваемости и тем самым нанося лишь вред процессу работы над этим жанром. Учителя ломают голову над тем, как донести до детей смысл былины, сделать его доступным, а рассчитывать на помощь методического аппарата учебника не приходится. Он, несомненно слаб, не разработан.

На недостаточное внимание к методике преподавания жанра в своих исследованиях указывали М. А. Рыбникова, М. А. Снежневская, З. Я. Рез, И. И. Аркин, В. В. Голубков, Ж. И. Жителева, Т. С. Зепалова, Р. Н. Коровина, Н. В. Кулагина, А. Г. Кутузов, М. Б. Ладыгин, В. Г. Маранцман, Н. Я. Мещерякова, Л. С. Новосельская и многие другие.

В целом авторы учебников по литературному чтению при организации работы над былиной не учитывают ее жанровой специфики, не уделяют внимания рассмотрению исторических ассоциаций и параллелей.

Методический аппарат учебников не позволяет выстроить стройную систему изучения этого жанра, а обучение детей чтению на материале былин в начальной школе оказывается малоэффективным.

На общем фоне выделяются учебники В.Г. Горецкого «Литературное чтение» и Э.Э. Кац «Преданья старины глубокой». Работа над произведениями былинного эпоса построена на принципах доступности, последовательности, систематичности. Также многие рекомендации З.И. Романовской по изучению жанра не лишены смысла, но, как показало наше исследование, все они также не обеспечивают раскрытия жанрового своеобразия былин.

Журнал «Начальная школа» тоже мало чем может помочь учителю. За последние двадцать лет он не поместил ни одной серьезной статьи, посвященной методике изучения былины в начальной школе. Можно уделить внимание статье Н.В. Душкиной «Дива былинные. Урок-путешествие по русским былинам-старинам с вопросами-загадками и отгадками. 3 класс». Автор предлагает конспект обобщающего урока по былинам в форме путешествия. Конспект хорошо продуман, очень интересен и заслуживает внимания. Но это лишь только одна практическая разработка, в которой автор не ставит перед собой задачу раскрыть теоретические положения методики изучения былины, не говорит о работе, предшествующей обобщающему уроку. А это было бы интересно, тем более что Н.В. Душкина использует материал нескольких былин – «Святогор и сумочка переметная», «Святогор и Микула Селянинович», «Василий Буслаев».

Таким образом, актуальность проблемы, ее практическая значимость и недостаточная разработанность обусловили выбор цели, объекта, предмета исследования.

Объект исследования – процесс изучения былин русского народа в школе.

Предмет исследования – методика изучения былин в начальной школе.

Цель исследования – на основе изучения поэтики былин, а также анализа положительного методического опыта определить наиболее эффективные формы и приемы работы над былинами в начальной школе

В соответствии с целью исследования были определены следующие *задачи*:

- изучить и обобщить круг научной и учебно–методической литературы по проблеме исследования;
- изучить специфические черты поэтики былин;
- изучить приемы работы с жанром на уроках литературного чтения;
- провести анализ учебно-методических комплексов по литературному чтению и определить педагогические условия, повышающие эффективность изучения жанра на уроках литературного чтения;
- провести анализ методической системы Н. В. Душкиной;
- определить наиболее эффективные формы и приемы работы над былинами в начальной школе.

Для решения поставленных задач применялся *метод* анализа научно-методической литературы.

Методологической основой исследования являются работы литературоведов и методистов по различным аспектам изучаемой проблемы.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников.

Практическая значимость выпускной квалификационной работы заключается в возможности использования результатов исследования в практической деятельности студентов факультета психолого-педагогического и специального образования в ходе педагогической практики.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Выпускное квалификационное исследование проводилось в четыре этапа.

На первом этапе обосновывалась актуальность темы квалификационной работы, формулируются цель, основные задачи, объект и предмет исследования.

На втором этапе исследования русские народные былины рассматривались как предмет филологического изучения: уточнялись определение жанра, состав и классификация былин, а также изучалось своеобразие их поэтики.

На третьем этапе с целью выявления актуальных методических проблем изучения жанра в начальной школе проводился анализ учебно-методических комплексов по литературному чтению.

В результате проведенного анализа УМК «Школа России», программы «Литература в начальной школе» Л. В. Кутьевой, программы для четырёхлетней начальной школы Л. В. Занкова. Учебник «Литературное чтение» В. А. Лазарева, программы «Литературное чтение» О. В. Кубасовой по литературному чтению были сделаны следующие выводы:

- на уроках литературного чтения в начальной школе в различных учебно-методических комплексах изучаются былины. Это помогает раскрыть нравственное содержание жанра, необходимое для формирования личности ребенка;
- в каждом комплексе термин «былина» рассматривается, как один из жанров народного фольклора, песни-сказания о богатырях, героических событиях и исторические эпизоды из истории Древней Руси;
- в каждом комплексе хорошо представлена тема «Былина» и подробно дается информация по изучению жанра былины;
- по идейному содержанию представленные былины понятны младшим школьникам и способствуют патриотическому воспитанию;
- в книгах не смешивают былины с другими жанрами устного народного творчества.

В результате проведенной работы нами был выделен учебно-методический комплекс «Школа России». В этом УМК уделяется больше внимания былинам. Учащиеся на уроках литературного чтения изучают их более обширно, более подробно, чем в других учебно-методических комплексах, что позволяет школьникам лучше усвоить и понять тему «Былина», познакомиться с разными произведениями этого жанра.

Для повышения эффективности изучения былин необходимо:

- осуществлять погружение учащихся в соответствующую историческую среду на материале книг, предназначенных детям данной возрастной группы;
- активно проводить словарную работу на уроке, давая научное определение самого понятия «былина», используя различные методы толкования слов;
- проводить по возможности интегрированные уроки чтения и истории.

Обратившись к опыту работы Н.В. Душкиной, мы сделали вывод, что основной принцип изучения произведения ориентируется на законы, по которым оно создано – это искусство слова. Таким образом, основной упор в практике Душкиной сделан на развитие эстетического искусства.

Методика Душкиной хорошо продумана и ориентирована на четкую систему. Материалом для методиста является программа. Она рассматривает ее как руководство к действию. Тем не менее, это не мешает Душкиной вводить в программу то, что ей не предусмотрено, можно сказать, что методист работает по методу погружения в культурно-исторический контекст. Опираясь на материал русской литературы, она параллельно рассматривает произведения, входящие в арсенал МХК. Примером такого творческого осмысления материала программы может служить любой раздел (например, народный эпос и литература).

Наиболее эффективными приемами работы над текстом былины являются: анализ композиции, стилистический анализ, словесное рисование, иллюстрирование.

На четвертом этапе подводились общие итоги исследования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Былины – эпические произведения эпохи раннего феодализма с установкой на историческую достоверность, воспевающие богатырей, монументальные образы которых являются воплощением лучших качеств народа, и их героические подвиги, которыми разрешаются конфликты.

Художественное своеобразие былин (оригинальность содержания и идейной установки жанра, особенности композиционной и словесной формы и формы исполнения) делает их прекрасным материалом для повышения уровня литературного развития младших школьников. Включение большого числа былин из киевского и новгородского циклов позволит дать учащимся более полное представление о былинном жанре, его идейной глубине, высоких художественных достоинствах.

Былины обладают большим нравственным потенциалом для формирования общекультурной компетенции, заключая в себе общечеловеческие духовные ценности; эти произведения устного народного творчества во всей совокупности их традиций обладают значительным дидактическим потенциалом, предоставляя широкие возможности для интеграции учебной информации из различных областей.

Анализ методической литературы позволил выделить актуальные проблемы изучения былин в начальной школе. Былина как литературный жанр в настоящее время не развивается, но как искусство слова должна сохраняться для потомков: изучение русского эпоса необходимо детям для углубленного познания национальной самобытности родного народа и для литературного развития. Некоторые учёные-методисты считают, что в современной начальной школе в качестве учебного материала должны быть былины не в пересказе, а в оригинале. восприятие, и не знают, как выйти из создавшегося положения.

Методика работы с былинами в оригинале в начальной школе пока не разработана полностью, но необходимость этого с каждым годом возрастает, т.к. в настоящее время на уроках чтения в начальной школе былина читается

как рассказ или сказка. Организация работы над художественным миром былин требует учёта возрастных психологических особенностей восприятия учащимися словесного искусства. Ввиду сложности содержания, лексики и стиля былинных текстов, целесообразно вначале познакомить учащихся начальных классов с хорошими пересказами былин, которые бы подготовили восприятие этих народных песен в будущем.

Введение понятий по поэтике былины, знакомство с традициями и обычаями народа, обучение свободному употреблению литературоведческих терминов создает условия для поэтапного формирования представлений учащихся о былине как феномене народной культуры. Отбор содержания учебного материала для обучения младших школьников чтению былин в оригинале должен проводиться с учетом следующих критериев: по тематике детям младшего школьного возраста доступны и могут быть представлены былины разных циклов: героико-патриотические и социально-бытовые; среди героико-патриотических былин прежде всего рекомендуется цикл об Илье Муромце, потому что образ Ильи статичен, жизнь героя представлена, начиная от рождения, а подвиги его разнообразны, что помогает детям войти в былинное повествование и сохранять к нему интерес; в качестве учебного материала отбираются оригинальные былинные тексты, записанные от наиболее известных и признанных сказителей (Т. Г. Рябинин, П. Миронов, Л. Богданов, А. Сорокин); в целом былинные тексты, предназначенные в качестве учебного материала в теме «Былины» для уроков чтения в начальных классах, должны составить систему, интегрирующую в себе пересказы и наиболее доступные детям аналогичные оригинальные записи, которые затем располагаются в строгой последовательности. В современных программах по литературе предложен различный подход к изучению былин в школе. Но основным является следующее:

– в работе над былинами необходимо придерживаться системности и определенного порядка, признаки (поэтику) былин следует раскрывать не сразу, а постепенно, выводя обобщения теоретического характера из наблюдений над конкретным материалом и его анализом;

- в процессе формирования понятия о былине должна быть опора на имеющиеся у школьников знания о сказке и мифе;
- школьникам необходимо сообщить, что в былинах находит отражение русская история, обычаи, традиции народа;
- в процессе работы над эпическими песнями должны включаться межпредметные связи, способствующие более полному и скорому раскрытию понятия.

Выделенные дидактические условия повышения эффективности обучения чтению на материале былин, анализ методического опыта Н. В. Душкиной позволили нам убедиться в то, что дети воспринимают былину как жанр устного народного творчества.

Анализ учебно-методических комплексов по литературному чтению показал, что наиболее целесообразная подача материала в учебниках В. Г. Горецкого и Э. Э. Кац. Их методические рекомендации не лишены недостатков, но, по сравнению с другими, представляют собой более продуманную, логическую систему работы, обеспечивающую преемственность изучения жанра в старших классах.