

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»  
Кафедра начального языкового и литературного образования

**ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ У МЛАДШИХ  
ШКОЛЬНИКОВ КАК МЕТОДИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 412 группы

направления 44.03.01 Педагогическое образование

профиля «Начальное образование»

факультета психолого-педагогического и специального образования

**ПОТАПОВОЙ ВИКТОРИИ ВЯЧЕСЛАВОВНЫ**

Научный руководитель

кандидат филол. наук, доцент \_\_\_\_\_

А. Б. Щербаков

Зав. кафедрой

доктор филол.наук, профессор \_\_\_\_\_

Л.И. Черемисинова

Саратов

2017

***Введение.*** Главная цель школьного обучения - формирование личности ученика. Чтение как учебный предмет имеет в своем распоряжении такое сильное средство воздействия на личность, как книга.

В связи с изменением социально-экономической ситуации в стране современному социуму нужен человек, умеющий добывать самостоятельно новые знания и применять их в разнообразной деятельности.

Литературное чтение - один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника. Наряду с русским языком литературное чтение формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы.

Актуальность исследования обусловлена тем, что одной из главных задач обучения в начальной школе является формирование у младших школьников читательских умений. Несмотря на то, что в данном направлении ведется огромная работа, результаты не всегда удовлетворительные, ведь как показывает педагогическая практика: у детей в начальных классах навык чтения формируется недостаточно полноценно.

*Объект исследования* - процесс литературного образования младших школьников.

*Предмет исследования* - методика формирования читательских умений.

*Цель* выпускной квалификационной работы - выявить упражнения по формированию читательских умений.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- определить типологию читательских умений;
- проанализировать УМК, найти информацию по своей теме;
- разработать критериальную базу и на ее основе выявить уровень сформированности у учащихся экспериментального класса читательских

умений;

— включить приемы эффективного формирования читательских умений в уроки литературного чтения для учащихся 3 класса.

Для решения поставленных задач применялись следующие методы: анализ методической и научной литературы; метод сравнения; метод классификации; эксперимент; метод синтеза; метод изучения продуктов деятельности учащихся.

Экспериментальная база исследования: МАОУ « Гимназия №4» г. Саратов, третий класс.

Структура работы. Работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников.

**Основное содержание работы.** Выпускная квалификационная работа состоит из двух разделов. Первый раздел «Теоретические основы исследования» включает в себя 3 подраздела.

В подразделе 1.1 *Проблема типологии читательских умений* мы рассмотрели ряд частных читательских умений.

Термин «читательские умения» используется в двух смыслах. Во-первых, в широком смысле, когда под читательскими умениями подразумеваются все умения, связанные с литературно-учебной деятельностью школьника, как на уроках литературы, так и на других уроках: восприятие, анализ и оценка любого текста, в том числе и художественного, речевые, а также библиографические умения. В узком смысле это умения, необходимые для восприятия и понимания художественного произведения.

Существует ряд частных читательских умений:

-адекватно воспринимать изобразительно – выразительные средства языка соответственно с их функциями в литературном произведении;

-интерпретировать в своем воображении те или иные жизненные ситуации или героев, изображенных автором;

-целостно воспринимать художественные образы в литературном произведении

- определять авторскую позицию в каждом элементе всего литературного произведения;

- понимать и осваивать главную художественную идею литературного произведения.

Данные читательские умения необходимо развивать у читателя, особенно в младшем возрасте, так как навык понимания художественной идеи литературного произведения является основной целью всего чтения. Для этого необходимо иметь не просто общее представление о произведении, а еще и видеть связь между всеми его элементами. В таком случае будет сформировано целостное и глубокое восприятие, которое сводится не просто к полноценному пониманию художественной идеи литературного произведения, но и учит переживать, принимать или не принимать авторскую позицию.

В подразделе 1.2 *Анализ учебников по литературному чтению* провели сравнительный анализ учебно-методических комплексов с 1 по 4 классы: «Перспективная начальная школа» (Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий, Л.А.Виноградская) и «Развивающая система Л.В. Занкова» (В. Ю. Свиридова).

В курсе «Литературное чтение» Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий, Л.А.Виноградская («Перспективная начальная школа») на первых страницах авторы учебника обращаются к ученикам: «Вы полюбите книги как своих друзей. Чему мы хотим в первую очередь научить Вас? Радоваться от общения с хорошей книгой, стараться понять смысл произведения, задуматься над тем, что хотел сказать автор...»

В учебнике 1 класса детей знакомят с такими понятиями, как иероглифы, библиотека, сборник и т.д. Тексты учебников направлены также на формирование читательских умений младших школьников. Для реализации данной цели часто используются специальные задания, например, «Разыграй сценку с друзьями...» к текстам упражнений.

Присутствуют упражнения *восприятие художественных образов в литературном произведении*. Такие задания, как «Рассмотри иллюстрацию к произведению. Что можешь сказать о том или ином герое?»

Некоторые упражнения заставляют читателя интерпретировать в своем воображении те или иные жизненные ситуации или героев, изображенных автором. После произведения даётся список вопросов: Была ли у тебя такая ситуация в жизни? Как бы ты поступил на месте того или иного героя?

Анализируя эти учебники мы находили упражнения на понимание и освоение главной художественной идеи литературного произведения.

Уже в первом классе ученики сравнивают поступки героев, ищут в тексте слова того или иного героя, высказывают своё мнение о поступке героя и т.д.

В среднем в каждом классе от 10 до 20 упражнений на формирование читательских умений, что, на наш взгляд, достаточно.

В УМК «Развивающая система Л. В. Занкова» (В. Ю. Свиридова) меньше заданий на формирование читательских умений. В конце произведения есть заметки «Объяснение непонятных слов..», что тоже очень полезно для развития у ребёнка читательских умений.

В учебниках есть задания, которые выполняются отдельно мальчиками, девочками, по группам и в парах. Заметим, что заданий на формирование читательских умений в каждом классе в среднем от 5 до 15, что, на наш взгляд, недостаточно.

В подразделе 1.3 *Упражнения эффективного формирования читательских умений* мы выбрали эффективные упражнения на формирование читательских умений. Для полноценного восприятия произведения необходимо понимать авторский язык, ориентироваться в языковых средствах. Умение воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в произведении основывается на работе над словом, предложением с целью расширения лингвистической базы. Эффективны следующие виды заданий: составления словаря текста, работа с толковым словарём, подбор синонимов (Упражнение «Охота за

синонимами»), антонимов с обоснованием авторского выбора, знакомство с устаревшей лексикой, фразеологизмами.

Ещё одна грань читательских умений – возможность воссоздавать в воображении картины, изображаемые писателем. Здесь задания связаны с творчеством, направлены на активизацию различных органов восприятия на основе воображения. Это может быть словесное рисование: представить и описать краски, звуки, запахи, растительность, животный мир представленные в тексте (игровые упражнения «Волшебники Нос, Глаз, Ухо, Рука», «Загляни в волшебное зеркало: что ты видишь?»), работа с иллюстрациями (Точен ли художник? Совпадает ли его видение с вашим?), ролевая игра (придумать свои реплики, ответить по-разному на поставленный вопрос), графическое рисование.

Умение устанавливать причинно-следственные связи в произведении позволяют видеть логику развития событий, отношений, смену эмоций. Развить данное умение помогает моделирование событий (Что будет, если изменится место действия, время или главный герой?), моделирование текста, составление планов различных видов, нахождение прямых и скрытых вопросов в тексте, составление «карты текста» или путешествие по «карте текста», поиск ключевых слов, приём антиципации, игра «Да-нет» («Согласны ли вы с высказываниями?»), цветовые диаграммы («Раскрась смену настроения»), «Нарисуй что чувствовал герой сначала и потом»), упражнение «Пропущенное слово», восстановление текста.

Умение целостно воспринимать и характеризовать образ героев формируется через игровые упражнения «Волшебный чемодан» или «Рюкзак героя» (Соберём вещи, которые могут принадлежать герою), «Напиши письмо герою» или от лица героя, составление таблицы «Характеристика образов» (выписываем положительных, отрицательных и нейтральных героев), схематическое изображение взаимоотношений действующих лиц произведения с помощью стрелок или используем рисунок «Волшебное дерево».

Второй раздел «**Опытно-экспериментальная работа**» носит практический характер. Этот раздел включает в себя 3 подраздела. Исходя из анализа методической литературы нами была сформулирована проблема исследования: какие методы и приёмы работы наиболее эффективны для формирования читательских умений у учеников 3 класса? Ответ на данный вопрос является целью нашего исследования - выделить систему упражнений на формирование читательских умений младших школьников.

В подразделе 2.1 *Диагностика уровня сформированности читательских умений у младших школьников* нами были сформулированы следующие задачи эксперимента:

- 1) выявить исходный уровень владения читательскими умениями учащихся;
- 2) провести работу над формированием читательских умений младших школьников;
- 3) выявить уровень владения читательскими умениями учащихся после проведенной работы.

Эксперимент проходил на базе МАОУ «Гимназия №4» г. Саратова в 3 Г классе. В экспериментальной группе 21 человек. Обучение проходит по программе Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий, Л.А. Виноградская («Перспективная начальная школа»). Эксперимент состоял из трех этапов:

- констатирующего этапа, направленного на то, чтобы определить уровень формирования читательских умений у младших школьников.
- формирующего этапа, направленного на поиск приемов формирования читательских умений у младших школьников.
- контрольного этапа, направленного на то, чтобы определить эффективность влияния приемов формирования читательских умений у младших школьников.

Содержание этих этапов последовательно раскрывается в тексте работы.

Для того чтобы определить уровни формирования читательских умений, был применен ряд приемов и упражнений, основанных на словесном рисовании, анализе иллюстрации, составлении плана содержания произведения, подборе

синонимов с обоснованием позиции автора.

Проведены диагностические срезы с использованием вопросов и заданий с учетом возрастных особенностей учащихся. В ходе констатирующего этапа была проведена диагностика читательских умений у учащихся 3 класса. Нами были получены следующие данные: в данном классе преобладает средний уровень развития читательских умений - 75% (15 детей), высокий уровень обнаружен у 20% (4 школьника), низкий - у 6% (2 школьника). Мы можем сделать вывод о том, что полученные данные свидетельствуют о необходимости работы с данной группой школьников по формированию читательских умений.

В подразделе 2.2 *Приёмы формирования читательских умений у младших школьников* на этапе формирующего эксперимента мы применяли на уроках целый ряд приемов и методов, заключающихся в словесном рисовании, определении авторской позиции, установлении связи между элементами литературного произведения, определении эффективности пересказа, направленного на повышение уровня восприятия художественного произведения, а также специально подобранные упражнения.

После проведения обучающего этапа, который заключался в применении специальных упражнений и заданий, направленных на формирование читательских умений, мы провели контрольный эксперимент. Школьникам также как и на констатирующем этапе было предложено ответить на вопросы.

В подразделе 2.3 *Статистическая обработка данных по формированию читательских умений у младших школьников* мы сделали вывод о том, что результаты формирующего эксперимента оказали свое влияние на динамику формирования читательских умений, так 10 младших школьников из экспериментальной группы, с которыми были проведены дополнительные занятия, показали следующие результаты на контрольном этапе: у семи учеников (т.е. 70%) уровень читательских умений повысился на три единицы, у двух учеников (т.е. 20%) уровень повысился на одну единицу, а

это отразилось на среднем уровне читательских умений, который уменьшился на три единицы у одного ученика. Так, низкий уровень приобрел коэффициент равный нулю с уменьшением динамики на одну единицу, что является достаточно положительным для младших школьников экспериментальной группы исследования.

Что касается динамики формирования читательских умений у младших школьников из контрольной группы, то их количество составило 11 человек. На контрольном этапе были выявлены среди них следующие результаты: 6 учеников (т.е. 54%) повысили свой уровень на одну единицу. Уровень выше среднего остался неизменным и составил двух учеников (т.е. 18,2%). Без изменений также у трех учеников со средним уровнем читательских умений (т.е. 27%). Также на низком уровне остался один ученик (т.е. 9%). Можно сделать вывод, что младшие школьники контрольной группы остались на том же уровне, что и на констатирующем этапе.

Таким образом, следует сделать вывод о том, что в ходе анализа динамики формирования читательских умений, было выявлено, что ученики экспериментальной группы смогли достичь желаемый уровень и адекватно воспринять изобразительно - выразительные средства в произведении. А, значит, они могут представлять в воображении содержание произведения, осваивать его композицию, выделять авторскую позицию и понимать главную идею произведения.

**Заключение.** Очевидно, что усилия педагогов начальной школы должны быть направлены не только на формирование навыка чтения. Это необходимое условие формирования полноценной читательской деятельности, но работа только над навыком чтения не может обеспечить в полной мере развитие и формирование других, не менее важных качеств читателя. Все больше и больше современных методистов приходят к мысли о том, что необходимо основное внимание сосредоточить на формировании и развитии читательских умений младшего школьника.

Констатирующий этап исследования подтвердил необходимость

целенаправленной работы по формированию читательских умений у младших школьников.

Систематическое обращение к произведениям и заданиям к ним способствовало повышению уровня читательских умений.

Проведенное исследование показало, что целенаправленное формирование читательских умений совершенствует читательские умения.