

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ имени Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального естественно-математического образования

АВТОРЕФЕРАТ

**ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
профиль «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования
студентки 4 курса 412 группы

Гуреевой Алёны Дмитриевны

**Тема работы: «РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА»**

Научный руководитель
доц. канд. биол. наук

О.А. Исаева

Зав. кафедрой
доц. доктор биол. наук

Е.Е. Морозова

Саратов
2017

Введение

Развитие детского воображения у школьников младших классов стало актуальной и социально значимой проблемой, возникшей за последние несколько лет. Если взять любую человеческую материальную и духовную культуру, то становится очевидна тесная связь с творчеством и воображением людей. Роль такой культуры в вопросе психического развития и совершенствования вида «*homo sapiens*» трудно переоценить. Воображение позволяет вывести мыслящего за рамки сиюминутного пребывания, позволяя напоминать ему о прошлом и одновременно открыть дорогу к будущему. Обладая богатым воображением, человек способен «проживать» абсолютно в разное время, чего нельзя сказать ни о каком другом земном существе. Прошедшие события и явления фиксируются в памяти благодаря образам, в то время как будущее проявляется в фантазиях и мечтах. Мечтать означает быть причастным к созданию будущих образов, приятных мыслящему, притом таких, которых не существует в данный момент, но которые хотелось бы осуществить; удовлетворяющих самые высокие потребности. Мечта является катализатором превращения в жизнь творческих способностей любого человека.

Способность воображения «заглянуть» вперед, предугадать появление тех или других событий в необозримом будущем демонстрирует взаимосвязь мышления и воображения. Однако отличие одного от другого заключается в том, что воображение формирует конкретные образы, яркие представления о чем-либо.

Указывая на единство мышления и воображения, К.Д. Ушинский утверждал, что деятельное, сильное воображение есть не что иное, как необходимая принадлежность ума.

Несмотря на возникающие образы событий либо предметов, проявляющихся в воображении и не встречавшиеся ранее человеку, аналоги, имеющиеся в реальном мире, все равно будут иметь место. Находясь на пути

создания новой машины или здания, автор затеи будет вынужден использовать уже существующие детали. Исходя из этого, чем большим багажом знаний обладает человек и чем больше его опыт, тем более необычными будут его впечатления, что повлияет на формирование уникальных образов в воображении.

Необходимость исследования воображения подчеркивается педагогами-практиками, психологами, родителями учащихся. Также стоит уделить внимание феномену успеваемости. Понятие успеваемости подразумевает степень успешного усвоения знаний, формирующаяся в виде оценки.

Объект исследования: процесс развития воображения младших классов.

Предмет исследования: методы, приёмы и средства работы на уроках окружающего мира, направленные на развитие творческих способностей учащихся начальной школы.

Цель выпускной квалификационной работы: выявление, изучение и применение эффективных методов, способов и приёмов работы на уроках окружающего мира, способствующих развитию воображения младших школьников.

Задачами выпускной квалификационной работы являются:

- Провести теоретический анализ понятия «воображение», описать основных видов воображения;
- Отобрать оптимальные методики, вектор развития которой будет направлен на диагностику воображения, соответствующего возрасту детей;
- Выявить уровень развития творческого мышления среди учеников 4 класса (младших школьников);
- Разработать цикл мероприятий, призванных развивать воображение учащихся начальной школы на уроках курса «Окружающий мир»;
- Определение степени значения уроков окружающего мира на формирование воображения среди детей младших классов.

Гипотеза исследования заключается в том, что развитие воображения у школьников начальной школы на уроках окружающего мира будет продуктивным при условии, что оно станет важным элементом целостного подхода к построению условия для наиболее успешного раскрытия потенциала каждого ребенка.

Методы исследования:

- Проведение анализа всех точек зрения, касающихся поставленной проблемы, изучение опыта учителей (теоретический метод);
- Приведение теоретической базы и методик, направленных на выявление уровня детского воображения, к общей структуре (практический метод);
- Изучение, анализ продуктов деятельности школьников

При написании теоретической части выпускной квалификационной работы принимались в расчет методические, психолого-педагогические виды литературы, посвященные технике развития творческих способностей у школьников начальной школы. В психологической литературе в полной мере освещены вопросы, связанные с проблемой воображения. Наиболее значимыми источниками информации для нас явились: В.В.Давыдов [1998], Э. Г. Торренс [2002], А.И. Леонтьев [2009], О.М. Дьяченко [2012], Л.С. Выготский [2013], Н.Ф. Виноградова [2015] и другие.

Научным фундаментом, составляющим собственную методику, стала методическая учебная литература для студентов, получающих высшее педагогическое образование. В частности, учебное пособие Л.Ю. Субботиной [1996], Т.П. Завьяловой [2008] и затрагивает характеристики зарождения творческого склада ума у детей, подкрепляемые практической составляющей системы педагогических операций и приемов в вопросе развития воображения. Также в представленной литературе имеются данные об обучении общих принципов осуществления творческих задач в рамках

предметно-практической деятельности в младшем школьном возрасте, используя при этом игровое повествование.

База исследования: МАОУ «Лицей №37» г. Саратов

Структуру работы следует охарактеризовать как соответствующую целям и задачам исследования, описанным выше. Работа включает в себя введение, три раздела, заключение, список использованных источников и приложения.

Основное содержание работы

Первый раздел «Понятие о воображении, его роль в обучении и воспитании детей» посвящён общему понятию воображения, так же рассматриваются психологические механизмы воображения. Наряду с образами памяти, которые являются копиями восприятия, человек, может создавать и совершенно новые образы. В образах может представить и то, чего мы непосредственно не воспринимали, и то, чего вообще не было в нашем опыте, и даже то, чего в такой именно форме в действительности не существует. Это образы воображения. Итак, воображение – процесс формирования нечто, чего не встречалось на жизненном пути человека, чего он воспринимать не мог, равно, как и встретиться с этим. Несмотря на это, все, что называется «новым», в разной степени связано с уже имеющимися вещами.

Воображение – одно из фундаментальных составляющих человека можно сказать. Именно оно позволяет провести черту между человеком нынешним и животными предками. Философу Э.В. Ильенкову принадлежит фраза: «Сама по себе взятая фантазия, или сила воображения, принадлежит к числу не только драгоценных, но и всеобщих, универсальных способностей, отличающих человека от животного. Без нее нельзя сделать ни шагу не только в искусстве. Без силы воображения невозможно было бы даже перейти улицу сквозь поток автомашин.

Л.С. Выготский отмечал, что воображение как основа всякой творческой деятельности одинаково проявляется во всех решительно

сторонах культурной жизни, делая возможным художественное, научное и техническое творчество. Большое значение для развития творческого воображения детей имеют различные кружки: художественные, литературные, технические, юных натуралистов.

Таким образом, развитие воображения – это и основа формирования мотивационно – потребностной сферы человека. Небольшая связь характерна для воображения с эмоциональной стороны.

Во *втором разделе* **«Особенности развития воображения младших школьников на уроках окружающего мира»** рассматриваются особенности развития воображения младших школьников наиболее подробно на уроках окружающего мира. Далее мы изучили и проанализировали программы «Окружающий мир» авторов Г.Г. Ивченковой, И.В. Потапова [2011] УМК «Планета знаний» и программу УМК «Школа 2100» автора А.А. Плешакова [2011].

Сравнение данных программ мы производили по таким параметрам: цель, задачи курса, основные идеи, ценностные ориентиры содержания курса, естественнонаучные принципы отбора содержания, методы и методические приемы обучения, формы обучения, материально-техническое обеспечение курса, содержательные линии (блоки), количество часов на их изучение и планируемый результат. В программе УМК «Начальная школа 2100» на уроках окружающего мира творческие способности ребенка определены как самостоятельный фактор, развитие которых является результатом обучения творческой деятельности школьников. Среди таких компонентов в данной программе выделяют компоненты творческих (креативных) способностей младших школьников: творческое мышление, творческое воображение, применение методов организации творческой деятельности. Следовательно, в программе курса «Окружающий мир» УМК «Школа 2100» реализуются задачи, направленные на формирование творческих способностей и воображения младших школьников.

В программе УМК «Планета знаний» творческие задания дифференцируются по таким параметрам, как: сложность содержащихся в них проблемных ситуаций, сложность мыслительных операций, необходимых для их решения; формы представления противоречий (явные, скрытые). В программе особое внимание уделено домашним заданиям творческого характера. Основная цель домашнего задания - закрепить новый материал, углубить и расширить знания детей. Например, такие задания: подготовка наглядного пособия, модели, макета; инсценировка; составить кроссворд; изобразить рисунок по теме; разработка фантастического или другого проекта.

Таким образом, в современных программах по окружающему миру реализуются задачи, направленные на формирование и развитие творческих способностей и воображения младших школьников.

Третий раздел «Практическая экспериментальная работа по выявлению особенностей воображения младших школьников на уроке окружающего мира» посвящён описанию опытно-экспериментальной работы, которая проводилась на базе МАОУ Лицей №37 г.Саратова.

Цель экспериментального исследования – практическим путем выявить особенности развития воображения младших школьников.

В данном исследовании мы использовали следующие методы: наблюдение, тестирование и анализ продуктов творческой деятельности детей. И тем самым выявили несколько главных задач педагогического исследования:

1. Проверка первоначального уровня развития воображения;
2. Разработка цикла мероприятий, направленных на развитие воображения младших школьников на уроках окружающего мира;
3. Выявление контрольного уровня развития воображения младших школьников.

На констатирующем этапе эксперимента были подготовлены материалы для выявления уровня развития воображения младших

школьников на уроках окружающего мира.

На формирующем этапе эксперимента была определена положительная динамика влияния воображения на познавательную активность обучающихся на уроках окружающего мира.

Исходя из результатов, полученных по результатам методики «решение необычных проблем», мы приходим к выводу, что у детей данной группы уровень воображения на высоком уровне развит у 18 человек, что составляет 72% от общей выборки. Четыре и три человека отнеслись к среднему и низкому уровням. В ходе нашего эксперимента были получены результаты, которые подтверждают нашу гипотезу, что развитие воображения младших школьников на уроках окружающего мира будет результативным и успешным, если оно явится неотъемлемой частью целостного подхода к созданию условий для максимального раскрытия потенциальных возможностей каждого ребёнка, что имеет место быть на уроках окружающего мира.

Так же были разработаны циклы занятий, по окружающему миру в ходе которых, мы формировали и развивали воображение младших школьников.

На уроках окружающего мира в начальной школе используют разные задания, направленные на развитие творческих способностей, среди них можно назвать такие как: словесное рисование, введение в изложение прямой речи, диалогов, прием персонификации, драматизации, изучение учебного материала в форме воображаемой экскурсии и многие другие. Разнообразные творческие задания младшие школьники выполняют с удовольствием, так как данный вид работы позволяет им воображать, преобразовывать образы окружающего мира.

Таким образом, можно сделать вывод, что для устойчивого познавательного интереса на уроках окружающего мира, учителям необходимо строить процесс познания на уроке и внеурочной деятельности так, чтобы ребенок испытывал удивление, озадаченность неразгаданной

проблемой, радость самостоятельно сделанного открытия, развивать интеллектуальную сферу обучающихся через творческие задания, которые позволяют расширять кругозор учащихся, выходящих за рамки программы по изучаемому предмету, развивать творческие способности и воображение у младших школьников.

Склонность к творчеству фиксируется как личные особенности характера, определяющие степень реализации собственного потенциала в разных сферах деятельности.

В заключении отметим, что в процессе учебной деятельности школьников, которая идет в начальных классах от живого созерцания, большую роль играет уровень развития многих познавательных процессов: внимания, памяти, восприятия, наблюдения, воображения, памяти, мышления. Развитие и совершенствование воображения будет более эффективным при целенаправленной работе в этом направлении, что повлечет за собой и расширение познавательных возможностей детей.

В ходе написания выпускной квалификационной работы мы провели теоретический анализ понятия «воображения». Воображение следует считать специфической формой личностной психики, которая расположена отдельно от всех остальных психических процессов. Вместе с тем, она тесно взаимосвязана с мышлением, восприятием и памятью. Воображение – особая форма проецирования имеющихся представлений и событий путем создания новых образов. Воображение играет огромную роль в жизни каждого человека, а уж тем более ребёнка. Благодаря этому мы творим, раскрываем и воссоздаём что-то новое. Так же с помощью воображения человек способен в образной форме решать некоторые поставленные задачи. Воображение – неотъемлемый компонент человеческой деятельности. Нами описаны основные виды воображения. К ним относятся: произвольное и произвольное; творческое и воссоздающее; активное и пассивное; фантазии и мечты. Огромную роль в процессе развития воображения играют уроки курса «Окружающий мир». Его специфика заключается в

интегрированном и культурологическом характере, который позволяет педагогу учитывать особенности восприятия младшим школьником окружающего мира, развивать их общую культуру, эрудицию, творческие способности. В ходе экспериментального исследования нами были отобраны наиболее эффективные методики, направленные на диагностику воображения детей младшего школьного возраста. В ходе эксперимента, который проходил на базе МАОУ «Лицей №37» г. Саратова, мы использовали такие методики как Е. Торренс «Неполные фигуры», Дьяченко «Решение необычных проблем», О.И. Мотков «Четыре скрепки».

Разработан цикл уроков курса «Окружающий мир», основными элементами которых были задания, развивающие сферу воображения учащихся начальной школы. Среди них отметим такие задания, как «Цветит семицветик», «Чудесный лес», «Игра дерево, кустарник трава», «Опиши реку» и многие другие. Младшие школьники с удовольствием выполняли творческие задания. Загадки и викторины развивают любознательность, наблюдательность, память, навыки самоконтроля, познавательный интерес. А также способствуют быстрому запоминанию терминов, понятий, тренируют быстроту и гибкость ума, умение выделять существенные признаки и сравнивать.

В результате проведенных исследований можно отметить, что у детей произошла положительная динамика диагностируемых показателей воображения, но дети с низким уровнем развития всё ещё присутствовали. Положительная динамика заметна. Ребятам нравятся творческие задания, они им интересны, они хотят работать, не боятся проявлять свою индивидуальность и это главное. В работе на уроках по окружающему миру, у ребят чувствовалось, что они стали более серьезно относиться к таким занятиям, за время эксперимента, их интерес к ним не уменьшился, а скорее наоборот.

В результате проведённой работы цель и задачи были достигнуты, что подтверждает правильность выдвинутой нами гипотезы.