

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории и методики  
музыкального образования

**Ансамбль эстрадной песни как форма организации  
внешкольной деятельности подростков**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 5 курса 511 группы  
направления подготовки  
44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыка»

Институт искусств

Харитоновой Оксаны Сергеевны

Научный руководитель  
д.п.н., профессор

 20.06.17

И.Э. Рахимбаева

Заведующий кафедрой  
к.п.н., доцент

 20.06.17

Л.Н. Мещанова

Саратов 2017 год

**Введение.** Музыкальное искусство эстрады занимает важное место в современной культуре. Оно привлекает своей экспрессивностью, связью с жизнью и ритмом, красочностью сценического воплощения, достаточно простым и понятным содержанием и эмоциональным строем произведений. Именно этим можно объяснить то, что современных школьников из всего многообразия музыкальных жанров, стилей и направлений особенно привлекают эстрадные песни.

Не случайно, в настоящее время в процессе внешкольной деятельности школьников, которая проводится в свободное от учебы время с целью развития интересов и способностей личности, удовлетворения ее потребностей в познании, общении, практической деятельности, особенно широко используется эстрадная музыка.

Одной из форм организации внешкольной деятельности подростков является вокальный ансамбль. Подростковый возраст считается кризисным, поскольку происходят резкие качественные изменения, затрагивающие все стороны развития и жизни. Познание себя через сходство с другими происходит у подростков при общении со сверстниками. Подростки имеют свои собственные нормы, установки, специфические формы поведения, которые образуют особую подростковую субкультуру. Для них очень важно чувство принадлежности, возможность занять свое место в группе сверстников.

Подростки увлекаются эстрадно-джазовым искусством и имеют возможность с помощью Интернета знакомиться с лучшими видеоклипами вокальных групп, с конкурсной борьбой эстрадных вокалистов. В современных условиях развития интереса к пению среди молодежи работа ансамбля эстрадной песни является особенно интересной и востребованной.

Ансамбль является небольшой группой музыкантов, совместно исполняющих вокальные произведения. Для создания вокального ансамбля необходимо проверять вокальные данные, чистоту интонирования, естественность звукоизвлечения, манеру пения, владение дыханием, то есть

определить способности к выразительности исполнения, владение вокальной техникой, умению донести содержание, смысл песни.

Техническую основу ансамбля составляет умение певцов-подростков исполнять одновременно и слитно. Хороший ансамбль может быть создан лишь в том случае, если коллектив правильно составлен. Необходимо, чтобы в коллективе были ребята с хорошими сольными голосами, ибо их тембр влияет на качество звучания партии в целом, на тембр партии. Однако совершенно необходимо, чтобы все голоса партии были сходны по тембру и могли образовать слитное унисонное звучание.

Недостаточность разработанности проблемы организации работы ансамбля эстрадной песни как формы внешкольной деятельности школьников позволяет считать выбор темы актуальным.

**Цель исследования:** рассмотреть особенности организации работы ансамбля эстрадной песни как формы внешкольной деятельности школьников.

Достижение цели автором осуществлялось последовательно и выразилось в решении ряда соответствующих **задач:**

1. Рассмотреть внешкольную деятельность подростков как психолого-педагогическую проблемы.
2. Представить место эстрадной песни во внешкольной деятельности подростков.
3. Изучить ансамбль эстрадной песни и основные направления его деятельности.
4. Разработать методические основы организации работы ансамбля эстрадной песни как формы организации внешкольной деятельности подростков.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

Работу завершает список использованной литературы и приложения.

*Основное содержание работы.* В первой главе рассмотрены теоретические основы организации внешкольной деятельности подростков. Первый параграф посвящен внешкольной деятельности и ее анализу как психолого-педагогической проблемы.

Внешкольная деятельность или работа является составной частью системы образования и воспитания детей, подростков и учащейся молодежи. Она проводится в свободное от учебы время с целью развития интересов и способностей личности, удовлетворения ее потребностей в познании, общении, практической деятельности, восстановлении сил и укреплении здоровья. Внешкольная работа тесно связана с учебно-воспитательным процессом в школе, воспитательной работой по месту жительства и осуществляется преимущественно внешкольными учреждениями. Внешкольная работа специфична по своим целям, задачам, содержанию и методике проведения.

Первые опыты организованного внешкольного образования в России относятся к концу XIX в. И связаны с добровольной деятельностью интеллигенции по просвещению и воспитанию взрослых.

Так, у истоков внешкольной работы стояли известные российские педагоги С.Т. Шацкий, А.У. Зеленко, К.А. Фортунатов, П.Ф. Лесгафт. Они пытались противостоять консерватизму официального образования и с этой целью стремились создавать благоприятные условия для развития, как индивидуальных качеств личности ребенка, так и формирования у него ответственности, солидарности, товарищества. Они считали главной задачей внешкольных учреждений - развитие личности ребёнка, стремление помочь ему выбрать занятие по душе, создание условий для его разумного досуга.

Отличительными признаками внешкольной работы А.С.Макаренко и С.Т. Шацкий считали, прежде всего, творчество и самоорганизацию [39, с.151]. Макаренко полагал необходимым сделать досуг и отдых коммунаров содержательным и интересным. Работа кружка, подчеркивал А.С.Макаренко,

должна иметь реальную общественно полезную направленность, строиться на основе самоорганизации. Рычагом всей клубной системы коммунаров был принцип получения разнообразных знаний и умений, которые они могли использовать в общественно полезной деятельности.

Огромную роль в гуманизации образования и повышения значимости внешкольной работы и внеурочной работы сыграли теоретические труды и практический опыт великого педагога В.А.Сухомлинского. Особенность его взглядов в том, что он считал необходимым создавать условия для воспитания целостной личности, как средствами учебных дисциплин, так и в процессе занятий любимым делом в свободное время. Уроки не должны занимать все свободное время и мысли ребенка. Педагог должен поддерживать стремление воспитанников найти занятие по интересам, где он может реализовать свои потенциальные способности и позитивную социальную энергию [36, с.11].

Внешкольные учреждения предоставляют детям, молодёжи широкий спектр различных видов деятельности (занятия техникой, художественным творчеством, физической культурой, спортом, туризмом, краеведением и др), стремятся, чтобы предлагаемая деятельность была посильной, конкретной и в то же время достаточно сложной (содержательно и технологически), требующей интеллектуального, физического, эмоционального напряжения.

Во втором параграфе изучено место эстрадной песни во внешкольной деятельности подростков.

Профессия певца считается одной из самых престижных. Успех, популярность, высокие заработки — вот в массовом представлении его атрибуты жизни. Поэтому многие подростки увлекаются пением, мечтая стать знаменитыми исполнителями, ведь пение - это демократический жанр музыкального искусства, доступный каждому и любимый всеми.

Это становится причиной востребованности эстрадной песни в системе внешкольной деятельности подростков.

Наибольшее развитие эстрадная музыка получил в XX в. К ней обычно относят танцевальную музыку, различные песни, произведения для эстрадно-симфонических оркестров и вокально-инструментальных ансамблей.

К жанру эстрадной музыки относятся различные виды эстрадных песен: традиционный романс, современная лирическая песня, песня в танцевальных ритмах с развитым инструментальным сопровождением. Главное, что объединяет многочисленные виды эстрадной песни, — стремление их авторов к предельной доступности, запоминаемости мелодии.

Эстрадное пение – популярный и востребованный вид музыкальной деятельности. Приходя в ансамбль эстрадной песни, подростки включаются в творческую атмосферу. В процессе обучения пению у них развиваются художественные способности: музыкальный слух, музыкальная память, голос, воспитывается эмоциональная отзывчивость к искусству.

При создании ансамбля эстрадной песни необходимо учитывать возрастные особенности учащихся.

Подростковый возраст - один из самых сложных. Его отличают следующие черты поведения: эмоциональная неустойчивость, резкие перепады настроения, повышенное самолюбие, резкость суждений, застенчивость и неуверенность в своих силах.

В ансамбле эстрадной песни органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят небольшими группами (12-15 человек), и каждый подросток пробует свои силы, как в ансамблевом пении так и в сольном.

Вторая глава так же состоит из двух параграфов. В первом параграфе изучен ансамбль эстрадной песни и выявлены основные направления его деятельности.

Ансамбль – творческий коллектив, объединенный общими задачами, едиными ценностями совместной деятельности, а также эмоциональным характером межличностных отношений, в котором организованы занятия по

усвоению коллективных действий и умений; это своего рода мастерская для подготовки школьников, «специализирующихся» в различных областях искусства и спорта: артистов, художников, скульпторов, литераторов, спортсменов.

Художественное единство исполнения всегда обусловлено единством понимания образного содержания произведения всеми участниками исполнительского коллектива и общностью их профессионального мастерства. Трудно согласиться с определениями ансамбля, опирающимися только на его внешние технические признаки, как и с тенденцией разделить ансамбль на технический и художественный. Это противоречит самой природе ансамбля, идет вразрез с вокальной практикой.

Работа над однотипностью технических приемов, над ритмическим ансамблем, над выравниванием звучности связана с решением конкретной исполнительской задачи, и какой бы «сугубо технический» характер она ни носила, в ней всегда присутствует определенная художественно-выразительная цель — прообраз будущего звучания произведения. Воспитанию у певцов однотипных певческих навыков способствуют различные упражнения. Однако их роль в работе певческого коллектива значительно меньше, чем в занятиях исполнителей-солистов. Профессиональное мастерство вокального ансамбля формируется, прежде всего, в работе над произведениями. Поэтому при отборе репертуара наряду с другими задачами должно учитываться и постоянное совершенствование технической подготовки коллектива, в том числе разнообразной ансамблевой техники.

Ансамблевое исполнение подразумевает органичное слияние индивидуальностей, умение слышать свою партию и ансамбль в целом, приравнивать свой голос к общей звучности, гибко согласовывать свои действия с действиями других певцов, навык быстро переключаться с ведущего мелодического голоса на сопровождающий и т. д. Все эти умения и навыки формируются только в процессе продолжительного пения в

ансамбле и составляют важнейший раздел профессионального мастерства певца-ансамблиста.

Техническую основу ансамбля составляет умение певцов исполнять одновременно и слитно. Хороший ансамбль может быть создан лишь в том случае, если коллектив певцов правильно скомплектован. Большая диспропорция в количественном составе певцов в партиях, неравноценность партий по качеству звучания, силе, тембру, наличие в ансамбле лиц, не обладающих достаточными музыкальными данными или имеющих серьезные певческие или речевые дефекты, затрудняет работу над ансамблем.

Во втором параграфе подробно освещаются методические основы организации работы ансамбля эстрадной песни как формы организации внешкольной деятельности подростков, рассмотрены важные моменты в процессе организации работы ансамбля, на которые важно обращать внимание в процессе занятий.

Это работа над дыханием, как основы вокального искусства.

Дыхание во время пения – это очень расслабленный процесс. В дыхании должны принимать участие мышцы живота, диафрагмы, спины и легкие. Брать дыхание следует до того, как исчерпан запас воздуха.

Певческое дыхание отличается от обычного тем, что служит для звукообразования. Существуют различные типы певческого дыхания: ключичное (участвуют плечи), грудное (участвуют мускулы верхней части грудной клетки), нижнереберное (расширяются нижние ребра), диафрагмичное или брюшное (опускается диафрагма). Еще его называют абдоминальным, тип, как наиболее приемлемый вариант певческого дыхания.

Правильному дыханию соответствуют ощущение свободы, свободного прохода дыхания к резонатору.

Голосовые связки являются источником звука. Певец не должен ощущать увеличение воздуха при движении вверх или вниз. Как только



давление воздуха начнет нарастать, голос станет зажатым и исполнитель начнет его «душить».

Пропевание вокальных упражнений повышает вокальную технику. Настройка, подготовка голоса к наилучшей исполнительской форме каждым упражнением ставит определенную техническую задачу.

Цели упражнений: развивать голос, расширять его диапазон, укреплять дыхание, настраивать позиционно высоко, вырабатывать кантилену, ровность голоса, его подвижность, гибкость, чистоту интонации, развивать гармонический слух, четкость дикции, единую манеру звукообразования, импровиз, мелизмы и т. д.

Занимаясь с подростками, важно помнить о таком явлении, как мутация. Ученые рекомендуют во время мутации не молчать, а продолжать координационно-тренировочную нагрузку в фальцетном режиме, постепенно перенося имеющиеся защитные механизмы на формирующийся грудной регистр.

Эстрадное пение, несмотря на существенные различия с академическим вокалом, базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата.

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения являются: близость к речевой фонетике, плотное звучание в грудном регистре (исключение – высокие мужские голоса), отсутствие выраженного прикрытия «верхов», использование оперного фальцета у высоких мужских голосов в верхнем регистре.

**Заключение.** Изучив проблему внешкольной деятельности в психолого-педагогической литературе, можно отметить, что она является составной частью системы образования и воспитания детей, подростков и учащейся молодежи и проводится в свободное от учебы время с целью развития интересов и способностей личности, удовлетворения ее потребностей в познании, общении, практической деятельности, восстановлении сил и укреплении здоровья.

Эстрадная песня занимает важное место во внешкольной деятельности подростков, т.к. пение – наиболее распространенный и самый доступный вид искусства для всех времен и народов. Доступность искусства пения обусловлена тем, что певческий инструмент всегда при себе. В условиях коллективного исполнения у подростков развивается «чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

Главной задачей деятельности ансамбля эстрадной песни является необходимость сформировать навыки ансамблевого исполнения с наиболее эффективным и правильным использованием приобретенных вокальных и слуховых навыков; научить подростков работать в ансамбле; научить свободному ориентированию в работе с техникой (микрофонами, фонограммами и т. д.)

Анализ основных методических приемов по развитию детского голоса позволяет сделать вывод о том, что все методические приемы работы направлены на то, чтобы научить подростков эстрадной манере пения, которая характеризуется: близким звуком на протяжении всего диапазона, полетностью, близостью к речевой фонетике, речевым (не очень округленным) формированием звука, огромным значением слова как смыслового и выразительного момента, использованием различных приемов и красок (шаут, граул, вибрато, прямой звук, фрулато). Данная работа может быть организована в условиях ансамбля эстрадной песни, как одной из форм внешкольной деятельности.