

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории и методики
музыкального образования

**Духовно-нравственное воспитание молодежи средствами
церковно-певческого искусства**


АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 5 курса 511 группы
направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыка»

Институт искусств


Гаманюк Анна Андреевны

Научный руководитель
д.п.н., профессор

 20.06.17

И.Э. Рахимбаева

Заведующий кафедрой
к.п.н., доцент

 20.06.17

Л.Н. Мещанова

Саратов, 2017 год

Введение. Современная социокультурная ситуация в России характеризуется исследователями как ситуация глобального духовно-нравственного кризиса, как все нарастающий духовный вакуум, в основе которого, в свою очередь, лежит распад и упразднение духовно-нравственных ценностей.

Это обусловлено следующими причинами:

- активной пропагандой и бурным расцветом массовой культуры;
- искажением внутренних культурных ориентиров современного человека, его бездуховное существование;
- широтой распространения новейших компьютерных технологий, при которой опасность поглощения техникой охватывает не только «физическую» жизнь индивида, но и процессы его мышления и даже внутренней психологической жизни.

Однако, в последнее время наряду с коренными социальными изменениями наблюдаются и положительные тенденции в реформировании системы просвещения и образования. Появилась возможность преобразования духовного мира подрастающего поколения через приобщение к богатствам русской национальной культуры. Стремление к религиозному просвещению, которое находилось под запретом многие годы, ложится в основу духовно-нравственного воспитания современной молодежи. Политическая система, господствовавшая в нашей стране более 70-ти лет, наложила неизгладимый отпечаток на все сферы жизни общества. Также это коснулось и духовно-нравственной стороны жизни русских людей. За период существования советской власти был уничтожен целый пласт духовного и культурного наследия русского народа. А ведь именно русские люди всегда славились своими традициями, чистотой мыслей, нравов, своей соборностью и набожностью, богатой музыкальной культурой.

Русское церковное пение занимает особое место в истории искусства и имеет за собой 10-вековую историю. Народная жизнь в России была так тесно связана с церковной жизнью и была так глубоко пропитана религиозным влиянием, что церковное искусство было на Руси народным

искусством. Это влияние и связь между церковным и светским искусством мы видим и в нынешнее время. Эта тема очень актуальна и поныне, потому что современный период в истории России ознаменовался возрождением культуры и духовности народа, восстановлением храмов, а также возобновлением в храмах исконных богослужебных традиций.

Актуальность данной работы заключается в изучении процесса духовно-нравственного воспитания через основные формы и методы работы средствами церковно-певческого искусства, в рассмотрении историко-культурных аспектов развития русской духовной музыки от истоков ее зарождения до настоящего времени. **Цель исследования** – рассмотреть процесс духовно-нравственного воспитания молодежи средствами церковно-певческого искусства.

Достижение цели предполагает решение следующих **задач**:

1. Определить основные понятия, цели, задачи и значение духовно-нравственного воспитания как психолого-педагогической проблемы;
2. Выявить историко-культурные аспекты зарождения и развития христианской музыкальной культуры и особенности церковно-певческого искусства Древней Руси.
3. Изложить формы и методы работы по духовно-нравственному воспитанию молодежи средствами церковно-певческого искусства;
4. Дать методические рекомендации по организации духовно-нравственного воспитания молодежи средствами церковно-певческого искусства, представить практическую работу по духовно-нравственному воспитанию молодежи.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, приложений и списка использованных источников. Во введении представлено обоснование актуальности и проблема исследования, сформирован понятийный аппарат исследования.

В заключении обобщены результаты проведённой работы, представлены основные выводы, намечены перспективы дальнейшего исследования.

Список использованной литературы включает труды по истории, богословию, музыкальной литературе, православной, музыкальной и общей педагогике, методике музыкального образования, электронные ресурсы в области исследования проблем духовно-нравственного воспитания молодежи средствами церковной музыки.

В приложении представлены медиа-файлы выступлений православных любительских хоров, коллективов воскресных школ, миссионерская концертная деятельность с привлечением подрастающего поколения (православный флешмоб).

Основное содержание работы. В первой главе отражены теоретические основы духовно-нравственного воспитания молодежи средствами церковно-певческого искусства. В первом параграфе поставлена психолого-педагогическая проблема данной тематики, рассмотрена проблема духовно-нравственного воспитания молодежи через призму христианского мировоззрения.

Духовно-нравственное воспитание – один из аспектов воспитания, направленный на усвоение подрастающими поколениями и претворение в практическое действие и поведение высших духовных ценностей. Это сложный целенаправленный психолого-педагогический процесс, направленный на формирование гармоничной личности, на развитие её ценностно-смысловой сферы, посредством сообщения ей духовно-нравственных и базовых национальных ценностей. Под «духовно-нравственными ценностями» понимаются основополагающие в отношениях людей друг к другу, к семье и обществу принципы и нормы, основанные на критериях добра и зла, лжи и истины. Основой духовно-нравственного воспитания является формирование внутренних установок человека относительно моральных требований и нравственных принципов общества.

Духовно-нравственное воспитание на сегодняшний день является весьма актуальной темой. Актуальность диктуется теми противоречиями, трудностями и даже кризисными явлениями, которые сложились в нашем российском обществе.

Рассматривая духовно-нравственное воспитание через призму христианского мировоззрения, следует отметить, что православное направление педагогической мысли ориентирует процесс воспитания не только на жизнь временную здесь, на земле, но и ставит задачу подготовить человека к жизни вечной через пробуждение его духовной жизни. Одухотворение души происходит в условиях воцерковления ребенка и составляет содержание православного воспитания. Воцерковление – это введение человека в практическую жизнь Церкви, приобретение навыков общественной и личной духовной жизни, это воспитание христианского мировоззрения, осмысление мира, жизни, человека и его деятельности в свете Божественного Откровения.

Одной из ведущих задач воспитания личности является формирование мировоззрения. Мировоззрение определяет характер личностного отношения человека к миру и себе подобным, смысл его жизни. В структуре личности мировоззрение является основополагающим компонентом, через который человек оценивает происходящее с точки зрения ценностей и убеждений, создает свои идеалы, осуществляет свою деятельность согласно своим убеждениям. Вообще же показателем начала становления мировоззрения является рост познавательного интереса к вопросам мироздания, законам природы и бытия человека.

Основой христианского мировоззрения можно считать любовь: любовь к Богу, к ближним, которая проявляется через милосердие, сострадание, готовность пожертвовать собой ради жизни ближнего, любовь к Родине, отвращение к злу в различных его проявлениях. Основным средством становления христианского мировоззрения подрастающего поколения становится получение православного образования. Современный ребенок

может получить его, прежде всего, в воскресной школе или в православной гимназии.

Неотъемлемой частью православной культуры является церковно-певческое искусство. На богослужениях в православной церкви пение занимает главенствующее значение, поскольку даже чтение псалмов и само ведение богослужения духовенством осуществляется нараспев. Следовательно, дети, посещающие богослужения и воскресные школы при храмах, а также те ребята, которые обучаются в православных гимназиях, с раннего возраста приобщаются к традициям церковного хорового пения.

Таким образом, представив духовно-нравственное воспитание как психолого-педагогическую проблему и рассмотрев его в свете христианского мировоззрения, можно говорить о церковно-певческом искусстве как об одном из основных аспектов православного воспитания и образования.

Во втором параграфе первой главы освещены историко-культурные аспекты зарождения церковной музыкальной культуры, выявлены исторические предпосылки развития церковно-певческого искусства. С принятием христианства на Руси в X веке и усилении влияния Церкви возникает необходимость в профессиональном церковном хоровом пении, то есть появляется потребность в обучении церковно-певческому искусству. На начальной стадии становления русской православной хоровой культуры происходит слияние византийских певческих традиций и простейших древнерусских речитативных распевов. Формируется своеобразная манера пения, и определяются вокальные принципы методики пения в церковных и светских хорах, в основе которых лежит распевно произнесенное слово. В дальнейшем произойдет размежевание церковного и народного пения в результате аскетизма православного духовенства. В церковно-музыкальной системе богослужебного пения формируется принцип осмогласия – устойчивой образцовой музыкальной системы. Осмогласие становится каноном богослужения, и на его основе зарождаются знаменный и столповой распевы. Система осмогласия, которая сохранилась в певческой церковной

традиции и по сей день, с небольшими вариативными изменениями применяется на богослужениях в храмах.

В работе дана характеристика основным древнерусским распевам и этапам их формирования. Исторический экскурс в исследовании различных этапов развития церковного искусства направлен на восстановление и укрепление традиций русского певческого искусства.

Таким образом, в период своего становления русское певческое искусство впитало в себя вокально-хоровые традиции византийской культуры, традиции древнерусских напевов и речитативов, приобрело свои характерные черты и стало отражать свойства православной Церкви, которыми явились православное единство, святость, соборность и верность традициям. Возникновение и развитие церковного хорового искусства на Руси обращает внимание современности к историческому ходу зарождения и формирования певческой культуры на Руси для понимания ее предназначения в настоящей исторической эпохе, как одного из регуляторов духовного развития и становления личности.

Вторая глава посвящена обобщению практических основ духовно-нравственного воспитания молодежи средствами церковно-певческого искусства. В основе второй главы лежит обобщение практического опыта работы по духовно-нравственному воспитанию молодежи, изложены формы и методы работы по духовно-нравственному воспитанию молодежи средствами церковно-певческого искусства, даны методические рекомендации по организации воспитательного процесса с помощью церковного пения. Задача заключается в достижении оптимального сочетания традиций и новаций, в соединении конкретного опыта личности и всего богатства общественной морали.

В современном обществе происходят глубокие преобразования, и, в вопросе духовно-нравственного воспитания молодого поколения складывается неблагоприятная ситуация. Причинами этого явились: отсутствие четких положительных жизненных ориентиров для молодого

поколения, резкое ухудшение морально-нравственной обстановки в обществе, спад культурно-досуговой работы с детьми и молодежью. Во всем мире ищут ныне способы повышения духовной культуры подрастающих поколений, возрождения духовных сил человека. Характерно это и для сегодняшней России.

Одним из эффективных средств формирования духовной культуры является искусство, в частности вокальная и хоровая музыка, открывающая человеку возможность творческой реализации и самоопределения в мире, постижения гармонического единства с миром. Пение является одним из самых доступных видов музыкальной деятельности. В пении происходит общее развитие ребенка – формируются его высшие психические функции, развивается речь; происходит накопление знаний об окружающем; ребенок учится общаться со сверстниками. Поэтому обучение детей вокальному искусству представляет один из оптимальных путей приобщения детей к культуре и творчеству.

В последнее время сильно возрос интерес и к духовной музыке. Началось возрождение колоссального пласта русской культуры, имеющего десятивековой период развития, начиная с 988 года – принятие христианства на Руси. Российская культура тысячу лет развивалась на основе Православия, которое всегда созидало русскую культуру и придавало ей неповторимый характер. Приобщение молодежи к русской православной культуре может и должно осуществляться в учебно-образовательных учреждениях, будь то школа, колледж или высшее учебное заведение, музыкальная школа или вокально-хоровая студия. Особая роль в духовно-нравственном воспитании молодежи принадлежит православным школам и гимназиям и воскресным школам при храмах.

Церковно-певческое искусство как часть всего музыкального наследия является одним из наиважнейших факторов в духовно-нравственном воспитании ребенка. Ему отводится особая роль в работе с детьми, которая несет в себе основу для формирования духовных качеств человека.

Необходимо найти особый подход для преподнесения этого пласта музыкальной культуры, чтобы не сводить духовные образы к уровню сказок. Одним из возможных путей представляется обращение сначала к духовным образам в классической музыке, а затем уже и собственно церковным песнопениям. Духовная музыка несет в себе высокую нравственность: патриотизм, любовь к окружающему миру, любовь и сострадание к человеку, учение о доброте, чувство красоты, покоя и гармонии, дисциплины мыслей и чувств.

Наиболее благоприятные условия движения по этому пути воспитания детей существуют сегодня в воскресных школах. Среди музыкально-ориентированных дисциплин в программу воскресной школы входят хоровое пение, основы теории музыки и сольфеджио. Ведущая роль отводится певческой деятельности детей, организованной на основе православных отечественных традиций. Следовательно, чтобы приобщить ребенка к церковному пению, следует напрямую обращаться в церковно-приходские воскресные школы.

Таким образом, духовно-нравственное воспитание молодежи средствами церковно-певческого искусства осуществляется с помощью следующих форм и методов работы: а) приобщение детей к искусству и творчеству в образовательных учреждениях, воспитание у них эстетического вкуса; б) введение в школьных программах основ православия и духовной музыки (слушание, вокально-хоровое исполнительство); в) развитие православного образования как регулятора духовно-нравственного просвещения; г) взаимодействие учебно-образовательных заведений с Русской Православной Церковью, знакомство с церковно-певческим искусством.

Во втором параграфе второй главы, который представляет собой практическую часть данной дипломной работы, изложены методические рекомендации по духовно-нравственному воспитанию средствами церковно-певческого искусства. Сегодня в условиях непредсказуемо бурного

вхождения России в информационную цивилизацию и рыночную экономику, приоритетной педагогической задачей общества является претворение в системе образования и его структурах общечеловеческих задач по воспитанию духовно-нравственных качеств молодежи и формированию и сохранению компонентов духовной культуры в целом.

Приобщение молодежи к православной культуре может и должно осуществляться в учебно-образовательных учреждениях, будь то школа, колледж или высшее учебное заведение, музыкальная школа или вокально-хоровая студия. Особая роль в духовно-нравственном воспитании молодежи принадлежит православным школам и гимназиям и воскресным школам при храмах.

Церковно-певческое искусство является одним из средств христианского духовно-нравственного воспитания. Оно направлено на создание особой среды, которая бы духовно обновляла и формировала личность, закрепляла в структурах личности положительные образы и чувства, раскрывала ее духовную и музыкальную одаренность.

В практической части данной работы предлагается к рассмотрению программа по музыке Г. П. Сергеевой и Е. Д. Критской для общеобразовательной школы (1-4 классы), которая включает в себя целый пласт духовной музыки. Уже со второго класса дети знакомятся с лучшими образцами музыкального искусства, обозначенными в рамках темы «О России петь – что стремиться в храм».

В процессе исследования духовно-нравственного воспитания в музыкальных школах и вокально-хоровых студиях, даны следующие рекомендации: 1) приобщение детей к лучшим образцам музыкальной культуры, в том числе и духовной; 2) изучение популярной и современной музыки, имеющей высокую художественную ценность. 3) формирование у учащихся эстетического вкуса, музыкальных предпочтений; 4) грамотный подход педагога к подбору репертуара.

Приоритетное значение в духовно-нравственном воспитании средствами церковно-певческого искусства по-прежнему отводится православным гимназиям и школам и церковно-приходским (воскресным) школам. Методические разработки и программы для воскресных школ индивидуальны для каждого отдельного прихода, поскольку люди, приходящие в храм, в основной своей массе не имеют музыкального образования. В качестве примера в Приложении данной работы размещена методическая разработка музыкального руководителя воскресной школы храма Рождества Христова г. Саратова

В работе освещена деятельность любительских церковных хоров, детских хоровых коллективов и хоров воскресных школ города Саратова. Данный материал представлен в Приложении Б. Также в Приложении Б размещено выступление сводного хора Саратовской епархии в «Тау Галерее» (православный флешмоб).

Церковно-певческое искусство как средство духовно-нравственного воспитания имеет своей целью создание особой среды, которая бы духовно обновляла и формировала личность. В данной среде должна быть представлена православная иерархия целей и ценностей жизни человека, а также необходимые компоненты его полноценной жизнедеятельности как христианина. Результаты духовно-нравственного воспитания выражаются в ощущении ребенком личной включенности в жизнь Божию, общества, семьи и окружающего мира.

Заключение. В данной дипломной работе рассмотрено духовно-нравственное воспитание молодежи как психолого-педагогическая проблема, изложены теоретические основы духовно-нравственного воспитания молодежи средствами церковно-певческого искусства, а также сжато представлена история формирования церковно-певческого искусства с самых ее истоков, изложены формы и методы работы по духовно-нравственному воспитанию молодежи средствами церковно-певческого искусства, разработаны методические рекомендации по организации духовно-

нравственного воспитания молодежи средствами церковно-певческого искусства.

Определяя задачи духовно-нравственного воспитания, мы говорим о пробуждении потенциальных способностей, переживаний, чувств, формировании нравственной позиции личности (умении различать добро и зло), о создании условий для гармоничных отношений человека с миром (способность любить, помогать, сострадать). В данном случае церковно-певческое искусство несет в себе не только культурологическую смысловую нагрузку, но и является регулятором в потребности обогащать свой духовный опыт христианской позиции. Прежде всего, необходимо создание одухотворенного игрового и образовательного пространства жизнедеятельности ребенка, знакомство его с русской православной культурой, в том числе и музыкальной. Церковно-певческое искусство является одним из средств христианского духовно-нравственного воспитания. Оно направлено на создание особой среды, которая бы духовно обновляла и формировала личность, закрепляла в структурах личности положительные образы и чувства, раскрывала ее духовную и музыкальную одаренность.

Гармония музыки связана с ощущением развития перспективы, вектор которой лежит в границах духовной проблематики. Опыт человеческой жизни, передача традиций многих поколений, привитие культуры повседневности, которая конструировала бы «внутреннего» человека, таким образом, посредством музыки соприкасается со сферой духовного. Общеизвестен тот факт, что духовность напрямую зависит от уровня развития культуры личности. Следовательно, в области воспитания музыка является связующим звеном с духовностью.

В каком бы обществе и в какую бы эпоху не жил человек, ему всегда будет нужно принимать решение, оценивать происходящее и делать нравственный выбор. Но особо остро звучит вопрос о духовности и нравственности в современном обществе, поскольку любые духовные

искания человека наталкиваются на непреодолимую стену жесткой реальности: наркомания, преступность, алкоголизм – это проблемы современного общества. В данной ситуации только личностный подход к каждому молодому человеку в состоянии помочь найти вход из кризиса, в котором находится нравственность.

Основными формами духовно-нравственного воспитания молодежи средствами церковно-певческого искусства являются: приобщение к церковному искусству посредством прослушивания духовной музыки, развитие вокально-хоровых навыков на уроках музыки в общеобразовательных школах и колледжах, в воскресных и музыкальных школах – привлечение воспитанников к певческой художественной деятельности; индивидуальные уроки вокала, хоровой класс, слушание музыки, посещение концертов и фестивалей с участием церковных хоровых коллективов, вовлечение молодежи в общественную жизнь православной церкви, волонтерская работа.

Основными показателями духовно-нравственной культуры молодежи являются: 1) уровень эстетических, нравственных и художественных знаний; 2) степень приобщенности к активному художественному творчеству; 3) умение понимать мир искусства и на основе этого формировать нравственные убеждения.

Эффективность в работе по духовно-нравственному воспитанию будет зависеть от ее системности, целенаправленного нравственного воздействия на личность в семье, в учебном заведении, на производстве, от современных средств массовой информации, а также от самообразования и самовоспитания.