

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
- ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории и методики  
музыкального образования

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ  
В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПОДРОСТКОВ  
В КЛАССЕ ЭЛЕКТРОГИТАРЫ**

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студента 5 курса 511 группы  
направления 44.03.01 «Педагогическое образование», профиля «Музыка»  
Института искусств

**Белопахова Юрия Александровича**

Научный руководитель  
доцент, канд. пед. наук

 20.06.17  
(подпись, дата)

Е.Н. Новицкая

Зав. кафедрой  
доцент, канд. пед. наук

 20.06.17  
(подпись, дата)

Л.Н. Мешанова

Саратов, 2017 год

**Введение.** *Актуальность исследования.* В контексте развития современной музыкальной педагогики, основной педагогической задачей воспитания юного музыканта, должно стать формирование у ребенка желания музицировать, которое он должен пронести через всю жизнь. Современная музыка, наполненная обилием всевозможной электроники, синтезированными звуками, невероятным смешением стилей, подгоняющим темпом (порой даже суетливым) и лишенная каких-либо границ, отражает эмоциональное состояние наших дней. И практически в каждом ее проявлении мы можем услышать гитару.

Взяв начало в древности, она буквально ворвалась в XX век и уверенно перешагнула в XXI век. Стремительно развиваясь и видоизменяясь, она продолжает завоёвывать всё новых и новых поклонников шести (семи, двенадцати) струнного взгляда на реальность. Являясь инструментом универсальным, она шла к популярности семимильными шагами. Лёгкость получения базовых знаний для элементарного аккомпанемента собственному пению, малые габариты и возможность лёгкого перемещения в пространстве и, что самое главное, необычайно певучий, глубокий и одновременно прозрачный звук – обосновывает любовь к этим «жёлтым изгибам» и романтиков-туристов и профессиональных музыкантов.

С появлением звукозаписи как таковой, затем, радиовещания и телевидения, компьютерных технологий в итоге, все музыкальные направления начали развиваться интенсивно, но гитарная музыка, техника игры, образ мыслей гитариста изменились кардинально.

На современном этапе развития информационные технологии очень востребованы в музыкальном образовании. Современные подростки быстрее и эффективнее воспринимают информацию в доступном для них формате, с помощью цифровых технологий. Современное обучение просто нельзя представить без мультимедиа технологий, которые включают в себя целую область компьютерных направлений: графика, текст, видео, фотография, анимация, звуковое сопровождение, различные flash-элементы и так далее.

Рынок учебных информационных технологий повернул отечественное образование в сторону разработки электронных учебных изданий, что помогает решать проблемы интеграции российского образования в мировое образовательное пространство, в котором электронные издания и интерактивные методики стали неотъемлемой частью среды обучения. Этим и определяется актуальность данного исследования: с развитием современной информационной технологии, система «человек и компьютер» быстро превратилась в проблему всех членов общества, а не только специалистов.

В современном образовании все более важными становятся вопросы о приемах, методах, технологиях образования, которые направлены на применение мультимедиа приемов. Методы использования информационных технологий на занятиях – разные, но мы всегда преследуем одну и ту же цель: сделать занятие интересным. Преимуществом таких уроков является повышение качества обучения за счет новизны деятельности. С помощью информационных технологий эффективно решаются многие учебно-познавательные задачи. Например, при изучении нового материала, новая информация подается в интересной форме; при закреплении пройденного, отработка полученных учебных умений и навыков происходит в интерактивной форме; при повторении, полученные знания применяются на практике и систематизируются в удобном, запоминаемом виде. Проблема широкого применения компьютерных технологий в сфере образования в последнее время вызывает повышенный интерес в отечественной педагогической науке.

Вышесказанное позволило сформулировать проблему, обусловило актуальность и определило тему дипломного исследования: «Использование информационных технологий в процессе обучения подростков в классе электрогитары».

*Объект исследования* - процесс обучения подростков искусству игры на электрогитаре.

*Предмет исследования* - использование информационных технологий в процессе обучения подростков искусству игры на электрогитаре.

*Цель исследования* - обосновать возможность использования информационных технологий в процессе обучения подростков в классе электрогитары

В соответствии с поставленной целью, объектом, предметом и гипотезой сформулированы следующие *задачи исследования*:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую, музыкально-педагогическую и методическую литературу по теме исследования.
2. Рассмотреть основные этапы исторического развития гитарной педагогики и проблемы музыкально-творческого развития подростков в классе электрогитары, дать оценку современному состоянию и тенденциям развития электрогитары в данном контексте.
3. Рассмотреть специфику обучения игре на электрогитаре.
4. Определить возможности использования информационных технологий в процессе обучения игре на электрогитаре с целью применения их в работе с подростками.
5. Обобщить материал, сделать выводы.

*Методы исследования*: анализ педагогической, методической, нотной и искусствоведческой литературы по проблеме исследования, изучение учебно-методических видеоматериалов (уроков, концертов), наблюдение и анализ процесса самостоятельного освоения технических приемов в объединении «Аккорд» по обучению игре на гитаре ДДТ Волжского района г. Саратова

*Методологическую основу исследования* составили труды известных ученых и музыкантов по рассматриваемой проблеме – Абрамовой Г.С., Брауэр Л., Белова Г.Г., Бойко И., Брянцева М.М., Ганеева В.Р., Горбуновой И.Б., Коваленко С., Матохина С.Н., Провозиной Н., Шевченко Е., Цыпина Г.М. и др.

*Практическая значимость исследования* определяется возможностью использования полученных результатов в работе педагогов-практиков.

*Структура работы.* Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

### **Основное содержание работы**

**В первой главе – «Теоретический анализ проблемы развития гитарной педагогики»** - представлен теоретический анализ проблемы.

*В параграфе 1.1. – «История возникновения и развития искусства игры на гитаре»* - рассмотрены основные этапы исторического развития гитарной педагогики, дана оценка современному состоянию и тенденциям развития гитары и электрогитары в данном контексте.

Гитара – едва ли не самый распространенный музыкальный инструмент, со своим строем, репертуаром и оригинальной школой, ставшая в России «властительницей сердец», инструментом для всех слоев общества. Искусство гитары - уникальный пласт русской культуры. История гитары – периоды её расцвета и кризиса, взлетов и падений, её становление и утверждение в России – замысловатый сюжет, полный загадок и тайн.

Первые сведения о гитаре относятся к глубокой древности. На египетских памятниках тысячелетней давности встречаются изображения музыкального инструмента – «наблы», внешним видом напоминающего гитару.

Гитара завоевала большую популярность в Европе и была завезена в страны Северной и Южной Америки. В конце XVIII века в Испании появляются композиторы и виртуозы Ф.Сор и Д.Агуадо, одновременно с ними в Италии — М.Джулиани, Л.Лениани, Ф.Карулли, М.Каркасси и другие. Они создают обширный концертный репертуар для гитары, начиная от мелких пьес и кончая сонатами и концертами с оркестром, а также замечательные «Школы игры на шестиструнной гитаре.

Электрогитара - разновидность гитары с электронными звукоснимателями. Электрогитара и ее звукосниматели преобразуют в колебания электрического тока колебания стальных струн и со сплошным корпусом. Сигнал со

звукоснимателей обрабатывается для получения разных звуковых эффектов и затем усиливается для воспроизведения через динамики. Электрогитара изготавливается из дерева. Самые распространённые материалы - ясень, ольха, махагони, клён. Чёрное дерево, палисандр и клён применяют в качестве накладок на гриф. Наиболее распространенная электрогитара - шестиструнная. Строй шестиструнной гитары напоминает строй акустической гитары.

В конце двадцатого века гитара стала резко набирать популярность. Если до этого на гитарах играли только в частных домах и салонах, то к концу прошлого столетия гитара стала выходить на сцены. Появилась потребность в усилении звука. Вот тогда и появилось более четкое разделение между тем, что теперь чаще всего называют фолк-гитарой или вестерном. Технология стала позволять изготавливать металлические струны, которые звучали громче. Сам корпус гитары увеличивался в размерах, что позволило звуку быть глубже и громче.

Изобретение электрогитары явилось импульсом к возникновению новых гитарных школ и направлений. Основоположниками их стали два джазовых гитариста: Чарли Кристиан (Charlie Christian) в Америке и Джанго Рейнхардт (Django Reinhardt) в Европе. В своей книге «От рэга к року» известный немецкий критик И. Берендт пишет: «Для современного джазового музыканта история гитары начинается с Чарли Кристиана. За два года, проведенных им на джазовой сцене, он совершил переворот в игре на гитаре. Разумеется, были и до него гитаристы, но создается, однако, впечатление, что гитара, на которой играли до Кристиана, и та, что звучала после него, — это два разных инструмента» [5, 327].

С наступлением XXI века во всем мире процветает электрогитара. Звукосаписывающие компании быстро переиздают диски, и энтузиасты электрогитары могут изучать записи великих гитаристов и учиться у них. Без сомнения, последующие годы будут ещё более плодотворным периодом, и электрогитара внесет значительный вклад в развитие музыки.

В параграфе 1.2 – «Музыкально-эстетическое воспитание подростка в процессе обучения игре на гитаре» - проанализированы проблемы музыкально-творческого развития подростков в инструментальном классе.

Современное понимание художественного воспитания предполагает формирование творчески активного музыканта, опирающегося в своей деятельности на разнообразные явления музыкального и других видов искусства, способного охватить широкий круг культурных ценностей.

Тесно связано с художественным воспитанием техническое вооружение музыканта. Без него невозможна художественная деятельность.

Для подготовки умелого, образованного исполнителя необходимо разносторонне и гармонично развивать его музыкально-исполнительские способности и навыки игры на инструменте в тесной взаимосвязи с его музыкальным образованием и воспитанием.

Большую роль в музыкальной педагогике играет подбор такого музыкального материала, в котором бы отражались цельность и ясность музыкальной мысли, конкретность музыкальных образов, яркость. Такой материал легче воспринимается учеником и обеспечивает его полноценное музыкально-художественное развитие. Произведения, используемые в работе со школьниками, должны отвечать следующим художественно-педагогическим требованиям:

- способствовать пробуждению и развитию гуманных чувств;
- быть художественными;
- эмоционально насыщенными.

Одна из важнейших задач исполнительской педагогики состоит в том, чтобы воспитать у ученика личностное отношение к музыкальному произведению, умение создать собственное представление о его образно-интонационном содержании, строить это представление на фундаменте исполнительского опыта, всего богатства жизненных и художественно-эстетических впечатлений. Недобросовестное копирование чужой трактовки (как известно, именно на ранней стадии работы над произведением молодому музыканту

настойчиво рекомендуют слушать игру других, прибегать к помощи механической записи), не гипертрофирование подражательного момента в обучении, а развитие самостоятельности и сознательности в подходе к решению поставленных задач - вот что во все времена являлось главной целью подлинно творческой педагогики, и особенно в нашем случае, где мы делаем акцент на электрогитару.

Раскрывая своеобразие и смысл произведения, помогая понять в нем взаимосвязь поэтического с композиционными особенностями и осознать, как воплощается все это в исполнении, педагог должен обучать логике музыкально-художественного мышления. Выявить специфику развития музыкального мышления и художественных представлений учеников, раскрыть некоторые педагогические методы и приемы в процессе работы над воплощением художественного образа произведения, а также воспитание эмоционального отклика на искусство и творческое начало исполнителя – цель работы педагога.

Для подготовки умелого, образованного исполнителя необходимо разносторонне и гармонично развивать его музыкально-исполнительские способности и навыки игры на инструменте в тесной взаимосвязи с его музыкальным образованием и воспитанием.

**Вторая глава – «Обучение подростков в классе электрогитары с использованием информационных технологий»** - методико-практическая.

*В параграфе 2.1.* - выявлена специфика обучения игре на электрогитаре, а также обоснованы методы, приёмы и средства активизации музыкального развития школьников в классе гитары и необходимость их использования в процессе обучения. Проанализирован собственный опыт практической работы.

Из опыта обучения музыкантов известно, что педагог по специальности оказывает очень большое влияние на развитие музыкальных способностей и художественных представлений учащихся. Работая с учеником над музыкальным произведением, педагог поясняет ему характер и стиль этого

произведения, добивается высокого качества звука, метроритмической точности, художественно-выразительной фразировки. Эту музыкально-воспитательную работу педагог проводит в условиях индивидуальных занятий, когда он может оказать непосредственное и очень сильное воздействие на эмоциональное восприятие учащегося и на его художественные представления. Основная же роль педагога заключается в создании устойчивого фундамента для его дальнейшего роста. Этим фундаментом, на наш взгляд, являются с одной стороны - рациональная организация игровых навыков, а с другой - воспитание грамотного отношения к музыкальному тексту.

В современную эпоху роль преподавателя музыки существенно меняется. Если в недавнем прошлом ему было достаточно быть просто «транслятором» определенных знаний и навыков, то теперь – помимо сохранения этой традиционной функции – он должен быть для своих учеников ещё и «лоцманом» в бушующем море музыкальной информации. Это предполагает не только высокий уровень компетенции в своей сфере, но и хорошую ориентацию в смежных областях.

Изучение педагогических условий работы с учащимися и анализ программ и учебно-методической литературы ведущих зарубежных и отечественных специалистов позволяют сделать вывод о том, что начинать обучение игре на гитаре в эстрадном стиле следует с классической гитары.

Во-первых, это самый универсальный инструмент, и он наиболее полно даёт представление о гитаре, как о мелодическом и гармоническом инструменте, что способствует более полному развитию мелодико-гармонического (аппликатурного) мышления.

Во-вторых, постановка игрового аппарата (посадка, положение правой и левой руки, основные приёмы игры и звукоизвлечения), на первых шагах обучения должна быть классической, так как большинство приёмов на игры электрогитаре базируются на принципах игры на классической гитаре. Потом классическая гитара – это инструмент самодостаточный, т.к. на нём вполне

можно играть без сопровождения другого инструмента (гитары, фортепиано), ансамбля или записи (минус). Также удобнее работать над динамическими оттенками, фразировкой, изменениями темпа, над формой музыкального произведения, стилем, жанровыми особенностями и т.д. Важным является и тот факт, что классическая гитара в отличие от электрогитары не требует дополнительного оборудования (шнуров, усилителя, процессоров и т.д.).

И, наконец, классическая гитара на сегодняшний день в полной мере обладает оригинальным репертуаром различных эпох и стилей, который постоянно развивается с опорой на традиции европейской музыкальной культуры, вплоть до самых современных оригинальных произведений различных жанров и стилей. Конечно, в рамках программы обучения в ДШИ и ДМШ невозможно охватить весь инструктивно-педагогический и исполнительский репертуар классической гитары, но наиболее важные, базовые моменты проработать необходимо.

Основные методики преподавания в классе электрогитары построены на базе акустической шестиструнной гитары. Но в отличие от акустики здесь используется целый ряд специфических приемов и способов извлечения звука. Также электрогитара требует подключения к целому набору аппаратуры.

Электрогитара в отличие от акустических инструментов обладает собственным ярко выраженным природным «голосом». Ее звучание практически полностью определяется цепочкой прохождения сигнала, полученного от механического колебания струн. На итоговый результат влияет абсолютно все – струны, звукосниматели, гитарная электроника, кабели, звукоусилительная аппаратура, педали «эффектов».

Знакомство ученика с элементами формирования и обработки звука гитары стоит проводить последовательно. В первую очередь необходимо провести знакомство ученика с конструкцией электрогитары. Его необходимо ознакомить с функциями основных составляющих инструмента, а также он должен понимать их влияние на формирование тембра и динамики гитары.

Также необходимо объяснить и показать принцип работы гитарного усилителя, познакомить учащегося с его разновидностями. Важно создать у гитариста правильное представление об отличительных особенностях ламповой и транзисторной конструкций прибора и их влияние на конечное звучание инструмента.

*В параграфе 2.2.* - обоснована возможность и необходимость использования информационных технологий в процессе обучения подростков в классе электрогитары. Одним из основных направлений повышения профессионального статуса педагога является владение информационно-компьютерными технологиями (ИКТ). Быть «продвинутым» пользователем компьютера (ПК), уметь хорошо ориентироваться в интернете (быстро находить нужную информацию, обмениваться ею с коллегами, участвовать во всевозможных форумах и конференциях) – это насущное требование сегодняшнего дня.

Введение компьютерных технологий в образовательный процесс в классе электрогитары при работе с подростками позволит шагать в ногу со временем, повысить интерес учащихся к занятиям, развить их музыкально-творческие способности.

*Цели применения компьютерных технологий на уроке:*

- личностное развитие учащихся;
- повышение интереса к музыке;
- рост познавательной активности учащихся в процессе обучения;
- повышение интереса к творческой деятельности;
- воспитание активности и самостоятельности;
- формирование эстетического, эмоционально-целостного отношения к музыкальному искусству;
- развитие теоретического мышления.

Уже невозможно представить обучение, работу и современную жизнь в целом без информационных технологий. Требования общества начала XXI века сводятся уже не к простой компьютерной грамотности, а к

формированию информационной культуры музыканта. Внедрение в образовательный процесс информационных технологий позволяет сделать обучение более эффективным и разнообразным. Применение информационных технологий на занятиях становится все более актуальным и значимым. В настоящее время в музыкальном обучении вместо технических средств отдельная роль отводится компьютеру. Компьютер - это техническое, дидактическое средство, позволяющее усовершенствованию знаний, навыков, расширению и углублению практического мышления обучающихся в этом направлении.

Изложенный в работе метод позволяет значительно повысить эффективность занятий в процессе обучения в классе гитары.

**В заключении** представлен обобщенный анализ результатов проведенного исследования. Теоретическое и практическое исследование позволило сделать следующие выводы:

1. Современное понимание музыкально-художественного развития учащегося в процессе обучения игре на музыкальном инструменте предполагает формирование творчески активного музыканта, опирающегося в своей деятельности на разнообразные явления музыкального и других видов искусства, способного охватить широкий круг культурных ценностей. Современная музыка, наполненная обилием всевозможной электроники, синтезированными звуками, невероятным смешением стилей, и лишенная каких-либо границ, отражает эмоциональное состояние наших дней. И практически в каждом ее проявлении мы можем услышать гитару.

2. Искусство гитары - уникальный пласт русской культуры. История гитары – периоды её расцвета и кризиса, взлетов и падений, её становление и утверждение в России – замысловатый сюжет, полный загадок и тайн. Особое место занимает электрифицированная гитара, в ней сконцентрированы практически все лучшие традиции гитарного исполнительства. На сегодняшний день есть масса музыкальных

направлений, в которых электрогитара играет преобладающую роль. Такие направления как – рок-н-ролл, блюз, джаз и все виды рока.

3. Искусство обучения игры на электрогитаре представляет собой сложный многоаспектный процесс, осуществление которого следует вести, опираясь на – положение общей психологии, его эмоционально-волевой сферы; концепции, представленные в основном зарубежной педагогикой, связанные с воспитанием исполнителя на электрогитаре; обобщение методического опыта современных педагогов-практиков в области технических приёмов исполнения на электрогитаре. Наш исследовательский интерес был так же направлен на изучение и описание существующих исполнительских приемов игры на электрогитаре и звукового оборудования, по средствам которого можно добиться положительных результатов.

4. Введение информационных технологий и электромузыкальных инструментов в образовательный процесс при обучении игре на музыкальных инструментах является на данный момент одной из самых актуальных задач российского музыкального образования. Одним из основных направлений повышения профессионального статуса учителя музыки является владение информационно-компьютерными технологиями. Быть «продвинутым» пользователем компьютера, уметь хорошо ориентироваться в интернете – это насущное требование сегодняшнего дня.

5. Рассматривая заявленную проблему, мы хотим обратить внимание на то, что игра на электрогитаре, особенно на подростковом возрастном этапе, предполагает использование определенного набора методических приемов. В работе с подростками применение современных информационных технологий на уроке в классе электрогитары позволяет повысить эффективность занятий. Если на занятиях с подростками в классе электрогитары будут созданы условия для изучения музыкальных возможностей компьютера, то это может вызвать повышение интереса к получению музыкального образования. А если содержание программы вызовет интерес у подростка, то это будет в равной мере способствовать не

только развитию его музыкальных и творческих способностей, но и повышению общей, музыкальной и информационной культуры.

**Список литературы** включает 36 наименований: труды в области истории искусства и культуры, искусствоведения и методики.