



Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории и методики  
музыкального образования

**Общение как способ  
разрешения конфликтов  
в учебно-воспитательном процессе  
современной школы**

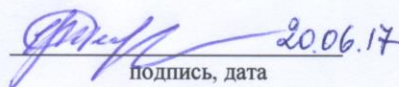
АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
БАКАЛАВРА

Студента 4 курса 511 группы  
Направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»  
Профиля «Музыка»

Института искусств

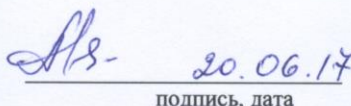
**Шевченко Виталия Юрьевича**

Научный руководитель  
к.п.н., доцент  
должность, уч. степень, уч. звание

  
подпись, дата

Е.П. Шевченко

Зав. кафедрой  
к.п.н., доцент  
должность, уч. степень, уч. звание

  
подпись, дата

Л.Н. Мещанова

Саратов 2017 год

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность.** Проблемы конфликтов и конфликтных ситуаций всегда интересовали ученых, общественных деятелей. Изучением конфликтов стали заниматься еще древнегреческие философы. Что касается современности, то здесь большую лепту внесли западноевропейские (немецкие и австрийские) и американские социологи, начиная с конца XIX века – Л. Гумплович, Д. Смолл, У. Самнер, Г. Зиммель и др.

Сейчас существует несколько основных направлений развития конфликтологии как науки:

- Социальное-философское (охватывающее общие тенденции развития конфликтов на макроуровне).
- Организационно-социологическое (изучающее причину и динамику конфликтов организаций, групп, коллективов).
- Индивидуально-психологическое (изучающее психофизические особенности и характеристики отдельных личностей, их поведение в конфликте).
- Психолого-педагогическое (изучающее причины и особенности протекание конфликта в учебно-воспитательном процессе и возможные пути их устранения).

Несомненно, каждое из представленных направлений заслуживает особого интереса исследователей. Проблема поведения личности актуальна в аспекте деятельности как современного учителя вообще, так и учителя музыки в частности. Любой гуманистически ориентированный педагог использует всевозможные средства, способы, приемы с целью устранения конфликтов в учебно-воспитательном процессе. Не секрет, что в настоящее время учеников мало интересует данный предмет, так как по нему не сдается ЕГЭ, поэтому каждого волнует отличная отметка по «ненужному» предмету в аттестате, а вот знания им абсолютно не нужны. С этим сейчас сталкивается каждый педагог музыки, работающий в школе. Это «наплевательское» отношение к уроку и в целом к учителю музыки часто приводит к конфликтным ситуациям, которые постоянно необходимо разрешать. Часто в эти конфликты внедряются и родители, и что самое удивительное – другие педагоги-предметники, которые также имеют похожее

мнение об уроке музыки. К сожалению – это та реальная действительность, к которой мы пришли с введением ЕГЭ. Бытует мнение, что дети, которым музыка интересна, и так ходят в музыкальные школы, различные кружки при Дворцах и Домах культуры и прочее. Педагог музыки часто остается один на один с этой наиважнейшей проблемой, важно искать пути выхода из сложившейся ситуации как на уровне учитель-ученик, так и на более высоком государственном уровне.

Именно этим объясняется выбор темы выпускной квалификационной работы: "Общение как способ разрешения конфликтов в учебно-воспитательном процессе современной школы".

**Объект исследования:** общение как способ взаимодействия в учебно-воспитательном процессе.

**Предмет исследования:** общение как способ разрешения конфликтов в учебно-воспитательном процессе.

**Цель исследования:** проанализировать и обобщить теоретические и практические аспекты педагогического общения в учебно-воспитательном процессе.

В связи с этим выдвигаются ряд задач:

- рассмотреть конфликт с позиции междисциплинарного изучения;
- изучить сущность, структуру и этапы разрешения педагогического конфликта;
- проанализировать речевое общение учителя музыки;
- исследовать музыкотерапию как способ устранения конфликтных ситуаций в процессе общения.

**Методы исследования:**

- теоретический анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования.
- эмпирические: наблюдения, беседа, изучение педагогического опыта школы по проблеме, обобщение собственного педагогического опыта.

**Методологическую основу исследования** составляют работы О.А. Апраксиной, Л.Г. Арчажниковой, Ф.М. Бородкина, А.Г. Ковалева, Л.И. Дмитриева.

**Апробация и внедрение результатов исследования.** Основные теоретические положения и результаты выпускной квалификационной работы были изложены автором в докладах на 4 конференциях:

- I Международная научно-практическая конференция «Учреждения культуры и искусства в пространстве города» 19-30 сентября 2016 года с докладом «Конфликт старого и нового в рамках городской среды»;
- IV международная научно-практическая конференция «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области» 27-30 октября 2016 года с докладом «Современные автошколы г. Саратова. Конфликт интересов»;
- III Международная научно-практическая конференция «Проблемы теории и практики постановки голоса» 29-30 ноября 2016 года Особенности речи учителя музыки с докладом: «Сценические и речевые технологии воспитания голоса»;
- IV Международная научно-практическая конференция студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых «Развитие личности средствами искусства», 31 марта 2017 года с докладом: «Общение как способ разрешения конфликтов в учебно-воспитательном процессе современной школы».

**Структура.** Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и четырех приложений.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

**Во введении** обосновывается актуальность исследования, показывается степень разработанности проблемы, обозначаются: объект, предмет, цель, задачи, указывается методологическая основа, применяемые методы, а также апробация и внедрение результатов исследования и структура работы.

**В первой главе «Проблема конфликта в педагогической теории и практике»** показывается конфликт как междисциплинарная проблема и раскрывается сущность, структура и этапы разрешения педагогического конфликта.

**В первом параграфе «Конфликт как междисциплинарная проблема»** указывается, что конфликты возникают и из-за несоответствия поведения индивида ожиданию окружающих. Такое объяснение причины возникновения конфликтов

было выдвинуто в соответствии с ролевой теорией. Согласно этой теории, личность в жизни рассматривается как актер, поведение которого должно отвечать определенной роли в соответствии с разделением функций (в организации, в семье, в быту) и ожиданию окружающих от этой роли. В случае соответствия поведения личности ожиданиям окружающих конфликт не возникает, если же поведение личности значительно отличается от ожидаемого, то возникает конфликт, сила которого может быть различной.

В большей или меньшей степени характер протекания конфликта зависит от групповых особенностей того или иного коллектива, в том числе и детского.

Коллектив, как и личность, имеет свои законы развития. Высокоразвитый коллектив может добиться значительно больших успехов, чем отдельная личность, даже самая одаренная. На этом основан эффект "синергии", когда сумма слагаемых намного превосходит возможности отдельных исполнителей.

Вместе с тем любой коллектив формирует свои нормы поведения, соблюдение которых является обязательным условием принадлежности к данному коллективу.

Основными причинами появления конфликтов в коллективах являются следующие:

- несовпадение личных и групповых целей;
- борьба за власть между неформальными группами, за влияние на официального руководителя;
- нарушение принятых групповых норм поведения кем-либо из членов коллектива.

Конфликтность в образовании возникает в результате отчуждения, существующего в обществе. Формы этого отчуждения многообразны: чуждым многим ученикам становится образование (можно хорошо зарабатывать и не учась); невыгодно сейчас быть культурным человеком (культурность нередко отождествляется со слабостью и нежизнеспособностью в наших условиях); дружить бесполезно (легче прожить одному); главное – иметь деньги (а здесь товарищей не бывает). Отчуждение – это ненормальное состояние человека в обществе.

В педагогике делается попытка обосновать принципиальную неустранимость отчуждения в образовании. Каждый человек имеет личные интересы, которые, так

или иначе, приходят в столкновение с интересами других людей. Отсюда – конфликты и отчуждение, считает Геращенко И.

В настоящее время важна психологическая готовность к конфликту в учебном процессе, стремление придать ему более цивилизованную форму. Здесь требуется умение грамотно выходить из конфликта, не доводить его до крайних форм, не провоцировать его.

**Во втором параграфе «Сущность, структура и этапы разрешения педагогического конфликта»** отмечается, что педагогический конфликт – это всегда проблема, которая должна быть ясно сформулирована, прежде всего, самим педагогом. Если отсутствует рациональное осмысление конфликта, он неизбежно выходит из-под контроля. Здесь на помощь приходит интуиция учителя.

По мнению Геращенко И., существуют различные способы подавления собственного раздражения: приказ самому себе остановиться, использование различных способов самоуспокоения, предложение подавить раздражение обоюдно для того, чтобы можно было разрешить конфликт.

Внешние факторы также оказывают большое влияние на рост конфликтности. Это и проблемы со здоровьем, неполадки в семье и многое другое. Следствием этого становится страх и его внешнее проявление – гнев. В педагогической конфликтологии существует ряд рекомендаций, как вести себя с человеком, охваченным гневом или страхом: спокойно выслушать все, что этот человек хочет сказать; ответить на его вопросы, демонстрируя дружелюбие; проявлять самообладание, показывая свою готовность слушать и утешать; даже если отрицательные эмоции собеседника накаляются, сохранять спокойствие и отвечать нейтральным тоном.

Зачастую учитель бывает вынужден в большей степени уступать, если он имеет дело с болезненной агрессивностью подростка. Компромисс предполагает сотрудничество в том случае, когда обе стороны доброжелательно относятся друг к другу и готовы с уважением отнестись к противоположной точке зрения. Любой конфликт обладает педагогическим смыслом для его участников. Прежде всего, накапливается опыт поведения в конфликтной ситуации, значит, приобретаются

определенные выходы из нее. Сократ на вопрос, в чем добродетель юноши, ответил: "В словах: ничего сверх меры". Это относится и к общению, и к умению держать себя в рамках приличия. Древнегреческие философы учили, что важнейшим средством достижения бесконфликтного общения является усмирение собственной гордыни.

Да, конфликтов можно избежать, если учиться управлять собой, формировать волю и характер, вступать, когда необходимо в компромисс. Однако, как считает Ольшанский В., конфликт может принести и пользу.

Конфликты часто позволяют сбросить напряжение, "очистить воздух", формировать рациональное поведение отдельных членов коллектива. Человек учится распознавать собственные побуждения, их субъективную и социальную значимость. Наконец, конфликты учат различать друзей и врагов, единомышленников и людей случайных, временщиков.

**Глава вторая «Общение и особенности речевого взаимодействия учителя и учащихся на уроке музыки»** посвящена особенностям речи учителя музыки; а также музыкотерапии как способу устранения конфликтных ситуаций в процессе общения.

**В первом параграфе «Особенности речи учителя музыки»** утверждается, что одной из наиболее распространенных причин возникновения конфликтных ситуаций и её перерастание в конфликт является ситуация разногласия в ходе общения между людьми. По последним данным ситуации конфликтного общения, к сожалению, становятся все более и более распространенными в учебно-воспитательном процессе.

Немаловажную роль в разрешении и устранении конфликтов играет профессионально грамотно сформированная речь учителя – учителя музыки.

Общение в педагогическом процессе несет в себе более глубокую функцию, нежели просто контакты между людьми. Любой вид общения в паре «педагог – ребенок», независимо от ситуации, является воспитывающим.

Для предмета "Музыка" общение – одно из центральных понятий. Это, прежде всего, взаимодействие учителя и учеников, имеющие особую эмоционально-



содержательную окраску. Общение на уроке музыки можно определить и как совместную творческую деятельность учащихся и учителя, направленную на раскрытие жизненного содержания музыки, опыта нравственных отношений, заложенного в ней.

Многообразная палитра взаимоотношений предстает на уроке: между музыкой, учителем и учениками; между детьми в коллективных формах деятельности. Но все это многообразие емко и образно выражено в словах Асафьева Б.В. о том, что музыка “заклучается и существует в единстве и соотношении творчества, исполнительства и слушательства через восприятие”. Для современного урока музыки как художественно-педагогического процесса также важно сохранение этого общения. В музыке звучит “послание” композитора.

Между музыкой и слушателями (учителем, учениками) устанавливается духовная связь. Дети “открываются” этому “посланию”. Для них музыка – живое. Она радуется, печалится, грустит, смеется, торжествует, побеждает.

Поют ли дети музыку, слушают ли её, размышляют ли о ней – они выступают как исполнители, слушатели и сотворцы, так как вносят свое понимание образа в его интерпретацию (вокальную, словесную).

В еще большей степени это относится к учителю. Соотношение творчества, исполнительства, и слушательства в их единстве в каждый момент урока изменчиво, но это единство никогда не должно исчезать или разрушаться. Учитель в любой момент урока должен быть, прежде всего, Музыкантом.

Роль учителя на уроке музыки тем значимее, чем более она исполняется в художественной форме, а личность учителя оказывает большее влияние на детей, если преломляется в личности музыканта.

Учитель – творец урока. Своими высокими личностными и художественными качествами усиливает воспитательный потенциал музыкальных занятий.

**Во втором параграфе «Музыкотерапия как способ устранения конфликтных ситуаций в процессе общения»** отмечается, что одним из наиболее эффективных методов (и одновременно средством) выхода из стресса как последствия конфликтной ситуации или конфликта является музыкотерапия.

Музыкотерапия используется в работе с физически и социально здоровыми детьми. Звуки, музыка, ритм, пение, движение, танец представляют собой внешние средства, направленные на обретение внутреннего гармонического физического здоровья. В нашем организме уже заложен определенный порядок, внутренняя гармония. Он наделен особой музыкой и движением, которые можно отнести к разряду совершенного музыкального текста. Умение воспринимать музыкальную гармонию собственного организма и соучаствовать с ней порождает способность совершенствовать свою жизнь.

Музыкотерапия обеспечивает здоровье ребенка, поскольку генерирует непрерывный приток энергии, который направлен вовнутрь организма и гармонизирует его. Общение с другими людьми невозможно до тех пор, пока ребенок не научится общаться с самим собой.

Следует также добавить, что основным залогом успешного проведения музыкотерапии являются личностные качества учителя музыки, который должен быть постоянно настроенным на собственный лад и являть собой пример внутренней гармонии, которую он стремится пробудить в других.

Мы все музыкальны. Мы откликаемся на музыку, которая окружает нас с раннего детства до глубокой старости. Музыка является таким же средством общения, как и отдых – считает Ст. Коллинз. Наслаждение музыкальным представлением в обществе других людей дает нам возможность разделить радость, что является важной частью нашего социального благополучия и присуще любому обществу, и любой культуре.

Способность музыки влиять на наше настроение и самочувствие в последнее время находит все большее признание – музыкальная терапия получает широкое распространение. Музыка используется не только для лечения пациентов с различными эмоциональными и психическими проблемами. Специалистов по музыкальной терапии приглашают во многие клиники, где отрасль медицины становится неотъемлемой и эффективной частью курса лечения различных заболеваний.

Мы слушаем музыку, потому что она помогает нам чувствовать себя хорошо или, по крайней мере, лучше. Используется ли она в медицинских, коммерческих или общественных целях, она всегда глубоко влияет на наши чувства.

Мы не можем сказать, что же в точности происходит с нами, но по собственной реакции понимаем: что-то происходит, и этой реакции достаточно, чтобы мы осознали всю ценность музыки. Музыкаотерапия универсальна по широте применения. Она тренирует интонационное чутье в мгновенном “схватывании” смысла целого, развивает ассоциативно-образное мышление, воображение, интуицию, приобщает к миру прекрасного, учит видеть красоту.

**В заключении** изложены основные выводы.

1. Конфликт может рассматриваться как глобальная междисциплинарная проблема, изучаемая и решаемая многими науками – история, математика, правоведение, социология, философия, психология и несомненно педагогика.

2. Педагогический конфликт рассматривается нами как трудно разрешимое противоречие, связанное с противоборством и острыми эмоциональными переживаниями.

3. Источником (причиной) возникновения любого конфликта являются противоречия, а противоречия возникают там, где есть рассогласование:

- целей, интересов, позиций;
- мнений, взглядов, убеждений;
- личностных качеств;
- межличностных отношений;
- знаний, умений, способностей;
- оценок и самооценок.

4. Основными этапами и способами предупреждения и решения конфликтов являются:

- установить действительных участников конфликтной ситуации;
- изучить мотивы, цели, способности, особенности характера всех участников конфликта;
- изучить существовавшие ранее до конфликтной ситуации межличностные

отношения участников конфликта;

- определить истинную причину возникновения конфликта.

5. Педагогическая речь учителя музыки составляет комплекс речевых умений, необходимых для успешной педагогической деятельности учителя. В него включаются такие умения как:

- умение точного и доступного оформления речи;
- умение говорить образно - включение в речь метафор, сравнений, фрагментов из художественных произведений;
- умение говорить выразительно – интонационное богатство речевого голоса;
- умение говорить эмоционально – внешняя выразительность речи.

6. Музыкалотерапия достаточно новое направление, используемое в методике музыкального воспитания, но тем не менее отдельные наработки в этой области позволяют утверждать, что музыкалотерапия может считаться одним из удачных способов устранения конфликтных ситуаций в процессе обучения.