

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории и методики
музыкального образования

**РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ
ГОТОВНОСТИ ДЕТЕЙ К ШКОЛЬНОМУ ОБУЧЕНИЮ
(в условиях Центра раннего развития)**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 5 курса 511 группы
направления «Педагогическое образование», профиля «Музыка»
Института искусств

САМОХВАЛОВА АЛЕКСАНДРА ВЛАДИМИРОВИЧА

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

Бойко 20.06.17
(подпись, дата)

Е.Е. Бойко

Зав. кафедрой
доцент, канд. пед. наук

Мещанова 20.06.17
(подпись, дата)

Л.Н. Мещанова

Саратов, 2017 год

Введение. *Актуальность исследования.* В последнее время проблема определения готовности детей к школьному обучению занимает одно из важных мест в развитии педагогики. Успешное решение задач развития личности ребенка, повышение эффективности обучения, благоприятное профессиональное становление во многом определяются тем, насколько верно учитывается уровень подготовленности детей к школьному обучению

Школа - социальный институт, сформировавшийся исторически относительно недавно, и поступление ребенка в школу играет ведущую роль в процессе адаптации к жизни в обществе. Поступление в школу очень серьезный шаг для ребенка, так как это переломный момент в жизни. При переходе ребенка на новую ступень развития, происходит смена ведущей деятельности, это переход от сюжетно-ролевой игры к учебной деятельности. От того, как сложится школьная жизнь у ребенка, от того насколько успешным будет начало школьного обучения, зависит успеваемость ученика в последующие годы, его отношение к школе, и в конечном итоге благополучие во взрослой жизни.

Проблема готовности детей к школьному обучению, прежде всего, рассматривается с точки зрения соответствия уровня развития ребенка требованиям учебной деятельности. Многие родители полагают, что готовность к школе заключается только в умственной готовности, поэтому они уделяют максимум времени на развитие памяти, внимания и мышления ребенка. Зачастую, неуспевающие в учебе дети, обладают всеми необходимыми навыками письма, счета, чтения и имеют достаточно высокий уровень развития. Но готовность предполагает не только наличие определенных умений и навыков, необходимых для обучения в школе, необходимо обеспечить полноценное и гармоничное развитие ребенка.

Готовность ребенка к школьному обучению – это один из важнейших итогов его развития. Под готовностью к школьному обучению понимается необходимый и достаточный уровень развития ребенка для усвоения школьной программы при определенных условиях обучения.

Подготовка детей к школе – задача комплексная. Это, прежде всего, уровни социально-личностного, мотивационного, волевого, интеллектуального, эстетического развития. Однако на практике все еще наблюдается явный приоритет интеллектуального развития над эмоциональным в ущерб последнему и, в конечном итоге, в ущерб развитию личности ребенка в целом. Необходимыми условиями формирования современного гармонически развитого человека являются богатство его внутренней духовной культуры, интеллектуальная свобода, высокий нравственный потенциал, хороший эстетический вкус.

Основными задачами на современном этапе являются формирование духовной сферы личности детей, воспитание ее нравственных и эстетических качеств. Музыкально-эстетическое воспитание детей – один из путей формирования музыкально-эстетической культуры. Школа заинтересована в том, чтобы дети пришли в первый класс с хорошей музыкально-эстетической подготовкой, на основе которой можно будет продолжать дальнейшее целенаправленное систематическое эстетическое воспитание детей.

XXI век предъявляет очень высокие требования жизни к организации воспитания и обучения заставляет искать новые, более эффективные психолого-педагогические подходы, нацеленные на приведение методов обучения в соответствие с требованиями жизни. В этом смысле проблема готовности детей к обучению в школе приобретает особое значение. В то же время от ее решения зависит успешность последующего обучения детей в школе. Вышесказанное позволило сформулировать *проблему*; обусловило *актуальность* и определило *тему* дипломного исследования: «*Развитие музыкально-эстетической составляющей готовности детей к школьному обучению (в условиях Центра раннего развития)*».

Объект исследования – процесс подготовки детей к школьному обучению.

Предмет исследования – музыкально-эстетическая готовность ребенка к школьному обучению как одно из важнейших составляющих его развития.

Цель исследования – поиск рациональных методов и средств, способствующих эффективности процесса музыкально-эстетической подготовки детей к школьному обучению в условиях Центра раннего развития.

В соответствии с объектом, предметом и целью исследования сформулированы следующие *задачи*:

1. Изучить психологическую, педагогическую и методическую литературу по теме исследования.
2. Рассмотреть понятие «готовность к школьному обучению» и её категориальные характеристики.
3. Выявить наиболее приемлемые формы деятельности, способствующие эффективности процесса музыкально-эстетического аспекта готовности детей к школьному обучению.
4. Обосновать целесообразность применения материалов исследования в практической работе Центра раннего развития детей.

Методы исследования: анализ теоретической, психолого-педагогической, методической литературы по избранной теме; анализ, сравнение, обобщение, формирование выводов; педагогическое наблюдение; исследовательские беседы; опросы по вопросам исследуемой темы.

Методологическую основу исследования составили труды известных ученых - педагогов, психологов, социологов, занимающихся исследуемой проблемой – Ш.А.Амонашвили, М.И.Безруких, Л.И.Божович, Л.А.Венгера, Н.А.Ветлугиной, Л.С.Выготского, Н.И.Гуткиной, А.В.Запорожца, М.Б.Зиминой, Г.Г.Кравцова, А.Н.Леонтьева, Д.Б.Лихачева, Т.А.Марковой, Н.Г.Морозовой, Ж.Пиаже, Л.И.Серовой, Д.Б.Эльконина и др.

Практическая значимость исследования определяется возможностью использования полученных результатов в работе педагогов-практиков.

Структура работы: дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

Основное содержание работы

В главе 1 – «Готовность ребенка к школе как психолого-педагогическая проблема» - на основании анализа психолого-педагогической и методической литературы раскрываются основные теоретические аспекты исследуемой проблемы.

В параграфе 1.1. – «Проблема готовности ребёнка к школе в исследованиях отечественных и зарубежных учёных» - проводится анализ научной литературы по исследуемой проблеме. Подход, в котором понимание школьной готовности рассматривается как многокомпонентное образование, поддерживается многими учеными. У истоков подхода стоит Л.И.Божович, которая еще в 60-е годы указывала, что готовность к обучению в школе складывается из определенного уровня развития мыслительной деятельности, познавательных интересов, готовности к произвольной регуляции своей познавательной деятельности и к социальной позиции школьника. Так, например, А.В.Запорожец, отмечал, что готовность к обучению в школе «представляет собой целостную систему взаимосвязанных качеств детской личности, включая особенности ее мотивации, уровня развития познавательной, аналитико-синтетической деятельности, степень сформированности механизмов волевой регуляции действий и т.д.».

Современное понимание готовности к школе представляет собой концепцию, основанную на мотивационном, возрастном и генетическом подходах:

Возрастной подход предполагает понимание возраста как особого сочетания внутренних и внешних факторов развития, определяющих закономерности психического развития в конкретный возрастной период.

Мотивационный подход предполагает, что только при наличии учебной мотивации ученик становится субъектом учения, а учение – целенаправленной деятельностью.

Генетический подход позволяет понять генезис психологической готовности к школе, вырастающей из разнообразных детских видов деятельности: различных игр, конструирования, рисования, складывания

кубиков по картинкам-образцам, игры на игрушечных музыкальных инструментах и мн. др. Рассмотрение готовности к школе на основе возрастного, мотивационного и генетического подхода позволяет обозначить возраст появления исследуемого феномена. Этот возраст совпадает с кризисом 7 лет. Сочетание указанных выше подходов позволило ученым:

- 1) разработать технологию развивающей работы с детьми, не готовыми к школьному обучению, известную под названием «группы развития»;
- 2) создать достаточно эффективную диагностику психологической готовности детей 6-7 лет к школьному обучению.

По мнению отечественных и зарубежных ученых, для осуществления полноценного воспитания и готовности ребенка к школьному обучению у ребенка должна быть сформирована мотивация к обучению, активная социальная позиция школьника, необходимо развитие познавательных процессов – интуиции, абстрагирования, мышления, умения решать познавательные задачи, накопление чувственного и эмоционального опыта. Умственные возможности человека неограниченны, уникальны, развитие у ребенка умственных способностей является важнейшей задачей его всестороннего развития.

В параграфе 1.2. – «Готовность к школьному обучению: категориальный анализ. Сущность понятия, компонентный состав» - даются сущностные характеристики основных положений и понятий. Под готовностью к школьному обучению понимается необходимый и достаточный уровень психического развития ребенка для освоения школьной учебной программы в условиях обучения в коллективе сверстников. Необходимый и достаточный уровень актуального развития должен быть таким, чтобы программа обучения попадала в «зону ближайшего развития» ребенка. Таким образом, под готовностью к школе понимают такой уровень развития ребенка, который позволяет ему эффективно преодолевать трудности адаптации и первоначального обучения в школе. Оценить

готовность — значит, в какой-то степени дать прогноз учебной успешности ребенка в школе.

Традиционно структура готовности рассматривается в соответствии со следующими сферами психики. Выделяют интеллектуальную, личностную и социально-психологическую готовность.

Развитие интеллектуальной готовности к обучению в школе предполагает:

- дифференцированное восприятие;
- аналитическое мышление (способность постижения основных признаков и связей между явлениями, способность воспроизвести образец);
- рациональный подход к действительности (ослабление роли фантазии);
- логическое запоминание;
- интерес к знаниям, процессу их получения за счет дополнительных усилий;
- овладение на слух разговорной речью и способность к пониманию и применению символов;
- развитие тонких движений руки и зрительно-двигательных координации.

Личностная и социально-психологическая готовность ребенка к школе заключается в формировании у него готовности к принятию новой социальной позиции школьника - положения школьника, имеющего круг важных обязанностей и прав. По мнению ряда исследователей, в структуре социально-психологического компонента школьной готовности можно выделить следующие подструктуры:

- коммуникативную компетентность,
- социальную компетентность,
- языковую компетентность.

Несформированность одного из компонентов школьной готовности является неблагоприятным вариантом развития и ведет к затруднениям в адаптации к школе: в учебной и социально-психологической сфере.

Вторая глава – «Развитие музыкально-эстетической составляющей готовности детей к школе в условиях Центра раннего развития» посвящена музыкально-эстетическому аспекту готовности детей к школьному обучению.

В параграфе 2.1. – «Содержание музыкально-эстетической подготовки детей к школьному обучению в Центре раннего развития» - раскрыты содержательные характеристики музыкально-эстетической деятельности детей по подготовке к школьному обучению в условиях Центра раннего развития.

Эстетическое воспитание – важная сторона воспитания ребёнка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает и познавательную активность, влияет на физическое развитие.

Содержание музыкально-эстетической подготовки детей к школе представляется двумя группами *задач*:

Первая группа задач направлена на формирование эстетического отношения детей к окружающему. Предусматривается следующее: развивать умение видеть и чувствовать красоту в природе, поступках, искусстве, понимать прекрасное; воспитывать художественный вкус, потребность в познании прекрасного.

Вторая группа задач направлена на формирование художественных умений в области разных искусств: обучение детей рисованию, лепке, конструированию; пению, движениям под музыку; развитие словесного творчества.

К концу пребывания в Центре раннего развития дети должны достигнуть определённого уровня музыкально-эстетической готовности.

В области эстетического восприятия искусства и действительности:

- видеть и отмечать красоту произведений искусства, проявлять эмоционально положительное отношение к ним (выражать чувство удовольствия, радости, выражать желание любоваться ими);

- знать и использовать в своей творческой деятельности основные выразительные средства искусства: в музыке – ритм, темп, динамика; в изобразительном искусстве – линия, форма, цвет, композиция; в игре – мимика, жесты, движения, поза, голос;

В области художественно-творческой деятельности:

- у детей должен быть сформирован интерес к художественно-творческой деятельности в изобразительной, музыкальной, художественно-речевой, а также умение слушать музыку и пересказывать произведения детской литературы и фольклора;

Во втором параграфе главы - определено значение диагностики в проектировании процесса музыкально-эстетической подготовки детей к школе.

Основными *функциями педагогической диагностики* являются.

1. Функция обратной связи, позволяющая педагогу управлять процессом становления, развития личности, контролируя свои действия при помощи таких сведений о педагогическом процессе, которые позволяют ориентироваться на достижение лучшего варианта педагогического решения.

2. Функция оценки результативности педагогической деятельности, основанная на сравнении достигнутых педагогических результатов с критериями и показателями.

3. Функция воспитательно-побуждающая, учитывающая, что при диагностировании педагогу нужно не только получать информацию о ребенке, но и включаться в его деятельность.

4. Функции коммуникативная и конструктивная, основанные на том, что межличностное общение невозможно без знания и понимания партнера. Реализация этих функций возможна при условии, когда диагностика

определяет индивидуально-типологические особенности детей и педагога в процессе их взаимодействия.

5. Функция информирования участников педагогического процесса, т. е. сообщение результатов диагностики (если оно целесообразно) педагогам, участвующим в процессе развития личности конкретного ребенка, и родителям.

6. Функция прогностическая, подразумевающая определение перспективы развития диагностируемого ребенка.

Общие принципы педагогической диагностики:

1. Принцип *целенаправленности диагностики*, согласно которому необходимо четкое выделение объектов изучения.

2. Принцип *единства воспитания и изучения*, согласно которому необходим всесторонний учет результатов изучения детей в планировании и организации деятельности каждого педагога, а сам процесс воспитания одновременно организуется и как изучение воспитанников.

3. Принцип *изучения коллектива и личности в их единстве*.

4. Принцип *непрерывности*, согласно которому изучение коллектива и личности является постоянным процессом, поскольку непрерывным является и сам процесс воспитания и развития детей.

5. Принцип *соответствия уровню развития науки*, согласно которому необходимо применение только таких методов изучения детей, которые апробированы в науке и дают наиболее точную картину. Методы должны быть адекватны задачам диагностики. Этот принцип позволяет выделить ряд дополнительных принципов, таких, как:

- принцип *личностной (субъектной) ориентации диагностики*, назначение которой заключается в выявлении индивидуальных особенностей детской личности;

- принцип *использования максимально индивидуализированных методов диагностики*, к которым относятся методы (наблюдение, беседа,

диагностические задания) и методики, ориентированные на изучение индивидуальной логики процесса развития ребенка;

- принцип комплексного характера диагностики, согласно которому необходимо использование системы методов изучения, взаимодополняющих и уточняющих представление о каждом ребенке[22].

Диагностика позволит педагогу, родителям спроектировать целостный, но при этом вариативный процесс музыкально-эстетической подготовки детей к школе в Центре раннего развития, в котором будут созданы педагогические условия, позволяющие каждому ребенку максимально самопроявиться, раскрыться, а значит, развиваться.

Параграф 2.3. – «Организация практической работы в Центре раннего развития, способствующей музыкально-эстетической подготовке детей к школе».

Целью нашей практической работы было апробирование некоторых методических положений по осуществлению музыкально-эстетической готовности детей к школе в условиях Центра раннего развития. Чтобы начать работу в Центре по осуществлению связей со школой, нужно было выработать требования к музыкально-эстетической подготовке всех детей. Необходимо было выстроить работу так, чтобы дать всем детям, несмотря на их индивидуальные различия максимальное музыкально-эстетическое развитие. На начальном этапе работы нами была проведена диагностика, которая позволило определить исходный уровень развития детей.

Преимущество музыкального воспитания требует постепенного развития восприятия музыки детьми, в том числе и подготовки их слуха к восприятию музыки и расширения на этой основе музыкального кругозора.

Цель: изучить особенности художественного восприятия на примере музыкальных произведений П.И.Чайковского (в единстве компонентов художественного восприятия музыки: эмоциональной отзывчивости; интереса к слушанию музыки; музыкальной эрудиции).

Используемые методы диагностики: диагностические задания, наблюдение за проявлениями детей в процессе восприятия музыкальных произведений, беседа-обсуждение.

Основной задачей обучения в Центре раннего развития является подведение детей к выразительному и стройному исполнению песен. Изучение продуктов детской деятельности проводилось с целью выяснения желаний детей заниматься творчеством, развития у них способностей и необходимых умений. Проводились беседы с каждым ребенком. Каждый вид деятельности служил средством развития какой-либо музыкальной способности. Занятия для детей в Центре раннего развития помогли преодолеть некоторые психологические барьеры, подготовить ребенка к прохождению вступительного собеседования (тестирования) и первым этапам школьного обучения не только на интеллектуальном, но и на социальном, психологическом и эстетическом уровнях.

Проведенная работа позволила сделать вывод, что музыкально-эстетическая подготовка детей к школе - достаточно сложный и многогранный процесс, поэтому ему нужно уделять особое внимание. Музыкально-эстетическая подготовка детей к школьному обучению – это комплексный и совместный процесс родителей и педагогов. Музыкальное воспитание детей осуществляется не только в домашних условиях, но и в образовательных учреждениях, таких как Центр раннего развития и школе. Нужно обязательно заниматься с детьми дополнительно. Если ребенок играет на музыкальном инструменте, необходимо обязательно помогать ему, чтобы он понимал, что все, чем он занимается для нас важно и интересно.

В заключении проводится обобщенный анализ результатов исследования.

Проведенное теоретическое и практическое исследование позволило сделать следующие выводы:

Поступление в школу - важнейший шаг в развитии ребенка, требующий очень серьезного подхода и подготовки. Мы установили, что

готовность ребенка к школе - это целостное явление, и для полной готовности необходимо, чтобы каждый из его компонентов был развит полноценно, если хотя бы один параметр плохо развит, это может нести за собой серьезные последствия.

Комплексная подготовка к школе включает ряд основных компонентов: мотивационная, интеллектуальная, социальная, волевая, физиологическая, музыкально-эстетическая готовности. Готовность к школе желательно определить за год до предполагаемого поступления, так как в этом случае есть время изменить то, что нуждается в коррекции.

Музыкально-эстетическая составляющая готовности детей к школьному обучению – важнейшая сторона воспитания ребёнка. Реализация её в условиях Центра раннего развития способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает и познавательную активность.

Существует множество методов диагностики музыкально-эстетической готовности детей к школьному обучению. Они требуют тщательного подбора, так как многие из них многовариативны. Очень важно определить и развить у детей навыки восприятия музыки, музицирования и умения пения по нотам (сольфеджио), что приведет к развитию музыкальной отзывчивости на музыку, развитию музыкального слуха и чистоты интонирования, к выразительному хоровому пению, а в итоге – к формированию эстетического вкуса и музыкальной культуры в целом.

Список литературы включает 58 наименования: труды в области педагогики, психологии, музыкальной педагогики и методики.