

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра музыкально-инструментальной подготовки

**ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО
(в условиях ДШИ)**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА

студента 4 курса 401 группы

Направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

профиль «Музыка»

Института искусств

Левозиной Елизаветы Валерьевны

Научный руководитель
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры ТИПИ


_____ В.А. Ищенко

Заведующий кафедрой
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры МИП


_____ И.А. Королева

Саратов-2017

Основное содержание работы. Во введении обосновывается актуальность исследования, формулируются его цель и задачи, указывается методологическая основа, практическая значимость и структура работы.

Важнейшей задачей воспитания является формирование творчески активной личности. Творческий потенциал как социально значимое качество является одной из важнейших характеристик личности человека как члена того или иного общества людей, творческой личности. Для развития в личности такого качества необходима гибкая методология учебного процесса, базирующаяся на законах психологии образования и творчества, историческом подходе к развитию науки. Это требует внесения изменений и коррекции в концепцию образования, в ее содержательные компоненты.

Творческий процесс тренирует и развивает память, мышление, активность, наблюдательность, целеустремленность, логику, интуицию. Творчество связано с самостоятельными действиями, с умениями оперировать знаниями, навыками, применять их в новых видах практики. Оно предполагает непременное условие – отказ от стереотипных представлений. Творческое начало в человеке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия.

Ценность творчества, его функции, заключаются не только в результативной стороне, но и в самом процессе творчества. Поэтому обучение детей творчеству должны проводить высококвалифицированные учителя, творчески активные педагоги, отличающиеся наличием в их учебно-воспитательной деятельности доминирующей потребности творчества.

Необходимость развития ребёнка, прежде всего его творческой активности, является важнейшей задачей современной педагогики.

Творческое воспитание должно начинаться в раннем возрасте и вызывать активную творческую деятельность ребёнка. Понятие «творческая деятельность» объемно и многогранно. Оно определяется творческой способностью личности, её творческой активностью, навыками творчества, т.е.

параметрами её творческого потенциала. Оно определяется также его темпераментом, характером, волей и другими особенностями личности.

Обучение, которое целенаправленно осуществляется в младшем школьном возрасте, также направлено и на творческое развитие личности. Искусство заключает в себе большой потенциал для развития личности. Приобщая школьника к богатейшему опыту человечества, накопленному в искусстве, можно воспитать высоко нравственного, образованного, разносторонне развитого современного человека.

Вышеизложенные положения обусловили актуальность нашего исследования, позволили определить его проблему и сформулировать тему выпускной квалификационной работы: « Воспитание творческой активности младших школьников в классе фортепиано» (в условиях ДШИ).

Цель исследования: изучить возможности воспитания творческой активности младших школьников посредством обучения игре на фортепиано в условиях ДШИ.

Исходя из цели исследования были определены следующие *задачи* :

1. Изучить психолого-педагогическую, методическую и музыкально-педагогическую литературу по проблеме исследования.
2. Опираясь на исследования ученых, определить сущность понятий «творчество», «творческая активность», их основные характеристики.
3. Рассмотреть особенности воспитания творческой активности в младшем школьном возрасте.
4. Выявить наиболее приемлемые формы работы в классе фортепиано в условиях ДШИ, способствующие воспитанию творческой активности детей младшего школьного возраста.

Методологическую основу исследования составили труды известных ученых - педагогов, психологов, музыкантов, занимающихся исследуемой проблемой – В.И.Андреева, Н.А.Ветлугиной, В.В.Давыдова. В.И.Загвязинского, В.С.Ильина, В.А.Кан-Калика, В.А.Левина, А.Н.Леонтьева, А.А.Мелик-Пашаева,

Л.М.Митиной, В.Г.Ражникова, С.Л.Рубинштейна, Б.М.Теплова и др.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, 2-х глав, заключения, списка использованных источников (60 наименований).

В первом параграфе первой главы на основании анализа психолого-педагогической и методической литературы раскрываются основные теоретические аспекты исследуемой проблемы – определяется сущность творчества, даются категориальные характеристики и определение понятий «творчество», «творческое развитие личности». Творческая активность рассматривается как обязательный компонент развития ребенка.

В педагогической литературе *творчество или творческая деятельность* определяется как деятельность, дающая новые, впервые создаваемые оригинальные продукты, имеющие общественное значение (В.И. Андреев, Ю.Л. Козырева. Ю.Н. Кудюткин и др.). В основе творчества лежит умение из элементов создавать построение, комбинировать старое в новые сочетания. Комбинирующая деятельность воображения основана на прежнем опыте, его реорганизации и формировании новых комбинаций, знаний, умений.

Большинство ученых выделяет в качестве характерных признаков творчества новизну, оригинальность и уникальность, и определяют творчество как деятельность, порождающую нечто новое, никогда ранее не имевшее место. Новизна, как критерий творчества, входит почти во все определения и является ключевым словом.

Анализируя психолого-педагогические труды ведущих отечественных ученых мы отметили, что до настоящего времени нет четкого определения творческой активности. В основном ученые акцентируют ее признаки. В.Г.Ражников дает такое определение понятию «*творческая активность*». Развитие творческой активности - это «развитие художественных проявлений ученика (воображения, вдохновения, интуиции); развитие его образного мышления; учет его личностных особенностей» [38.64]. В фундаментальной работе В. Л. Хайкина (2000 г.) творческой активности отводится особое место .

Ученый также не дает ее четкого определения, а только выделяет следующие признаки: интерес, любознательность, потребность в новой информации, готовность к ее переработке, инициативный и целеустремленный поиск, готовность к действию. Важнейшие условия формирования творческой активности учащихся - содержание изучаемого материала, характер деятельности.

Сущность творчества – в предугадывании результата, правильно поставившего опыт, в создании усилием мысли рабочей гипотезы, близкой к действительности, в том, что называется чувством природы. При решении задач происходит акт творчества, находится новый путь или создается нечто новое. При этом требуются особые качества ума, такие, как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать находить связи и зависимости-все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

Показателем творческого развития личности является креативность или способность к творчеству. Креативность является научно установленной категорией в психологической науке. Основная задача психологии творчества состоит в раскрытии психических закономерностей и механизмов творческого процесса. Под креативностью в психологических исследованиях обозначают комплекс интеллектуальных и личностных особенностей индивида, способствующих самостоятельному выдвижению проблем, генерированию большого количества оригинальных идей и нешаблонному их решению. Необходимо рассматривать креативность как процесс и комплекс интеллектуальных и личностных особенностей индивида, присущих многим личностям. [30. 98]

Познание требует активной работы мысли, и не только мыслительных процессов, но и совокупности всех процессов сознательной деятельности. Овладение знаниями, их «присвоение» требует не только запоминания, но и их переосмысления, множества операций, чтобы приобретенные знания обрели необходимый для личности смысл. Воспитать творческую активность учащегося можно, ставя перед ним задачу принимать свои собственные

решения. Это ведет к развитию творчески устойчивого интеллекта учащегося.

Во втором параграфе первой главы выявляются особенности воспитания творческой активности в младшем школьном возрасте.

Понятие детского творчества означает деятельность ребенка, создающего «нечто новое» и не связано с возрастными ограничениями [8, 17]. Творчество выступает в роли движущего механизма, который не даёт человеку успокоиться, «принуждает» находиться в постоянном поиске. Чем раньше ребёнок начинает «творить», тем быстрее у него сформируется способность к выражению своих личных качеств, а также способность к самостоятельным действиям.

Учебная деятельность влияет на развитие высших психических функций – произвольности внимания, памяти, воображения. Внимание, память и воображение младшего школьника приобретают самостоятельность – ребенок приобретает умение владеть специальными действиями, дающими возможность сосредоточиться на учебной деятельности, сохранить в памяти увиденное или услышанное, представить себе нечто, выходящее за рамки воспринятого ранее.

Основная тенденция, возникающая в развитии детского воображения – это переход ко все более правильному и полному отражению действительности, переход от простого произвольного комбинирования представлений к комбинированию логически аргументированному. Реализм детского воображения проявляется во всех доступных ему формах деятельности: игре, изобразительной деятельности и пр.

Успешное развитие у младших школьников творческого мышления возможно лишь на основе учета педагогом основных особенностей детского творчества и решения центральных задач творческого развития.

Детское творчество тесно связано с игрой, и грань между ними, не всегда отчетливая, прокладывается целевой установкой – в творчестве поиск и сознание нового осмысленны как цель, игра же изначально таковой не предполагает.

Одним из эффективных средств воспитания, в котором тесно переплетаются формирование определенных навыков и художественно-

творческое развитие учащихся начальных классов, являются детские школы искусств (ДШИ). Они позволяют детям другими глазами взглянуть на окружающее, побуждают в них радость труда и жажду творчества. Неограниченные жестким временем, дети проявляют больше творчества и фантазии в различных видах самостоятельной творческой деятельности. Таким образом, с полным основанием можно говорить о широких возможностях младшего школьного возраста для целенаправленного творческого развития учащегося путем систематического включения в художественную деятельность.

Вторая глава посвящена методическому аспекту воспитания творческой активности младших школьников в классе фортепиано ДШИ.

Во первом параграфе второй главы анализируются возможности музыкальных занятий в классе фортепиано для творческого развития детей.

Музыка как один из видов искусства неразрывно связана с понятием творчества. Издавна музыка признавалась важным средством развития личностных качеств человека. На сегодняшний день исследователи пришли к выводу, что музыкальное развитие оказывает ни с чем не сравнимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится более чутким к красоте в искусстве и жизни.

В музыкальном творчестве ведущую роль играет синтез эмоциональной отзывчивости и мышления, абстрактного и конкретного, логики и интуиции, творческого воображения, активности, способности быстро принимать решение. Творчество ребят связано с самостоятельными действиями, с умением оперировать известными им музыкально-слуховыми представлениями [48, 99]. Задачей деятельности учителя музыки детской школы искусств – построить общение с музыкальным искусством с учетом законов художественного восприятия таким образом, чтобы дать возможность каждому ученику реализовать этот потенциал, приобрести особый личностный опыт – опыт художественного открытия с помощью специально созданных

ситуаций.

Личностно-ориентированная ситуация художественного открытия на уроках фортепиано формирует у учащихся младших классов:

- художественно-образное мышление;
- музыкальный вкус;
- интерес к прослушиванию и изучению музыкальных произведений;
- потребность в творческом осмыслении музыки;
- желание сочинять музыку самому.

Таким образом, творческая природа музыкального искусства открывает большие возможности для детского творчества. При этом творческая деятельность требует от детей повышенной эмоциональности, образности мышления, богатства художественных ассоциаций, музыкального воображения.

Данные положения определили пути и методы воспитания творческой активности младших школьников в классе фортепиано ДШИ.

Во втором разделе второй главы рассматриваются методические приёмы работы учителя ДШИ по воспитанию творческой активности младших школьников в классе фортепиано, приводятся примеры практического использования материалов исследования.

Главным условием развития творческих личностей является соответствующая система обучения и воспитания, содержание изучаемого материала, характер деятельности. Задача учителей ДШИ состоит в том, чтобы создать наиболее эффективные условия для творческого развития детей, помочь им в достижении состояния творческой активности и высоких результатов в этом процессе.

Исходными теоретическими предпосылками, определяющими пути и методы воспитания творческой активности в классе фортепиано, выступают следующие положения:

- творческая активность имеет личностно-деятельностную основу;
- системообразующий элемент творческой активности -

мотивационно-потребностное ядро личности учащегося;

- в развитии творческой активности необходимо усиление акцента как на активизацию мышления, так и мотивационно-потребностную сферу учащихся;

- творческая активность учащихся связана со всеми сторонами формирующейся личности учащегося: потребностями, интересами, склонностями, способностями, волевыми проявлениями, эмоциональным отношением к деятельности;

- ориентация на внешние условия (содержание учебного материала, формы и методы обучения) без глубокого знания и учета внутренних условий (потребностей, интересов, склонностей, способностей и т.д.) оказывает негативное влияние на процесс и конечные результаты формирования творческой активности учащихся;

- воспитанию творческой активности детей младшего школьного возраста способствуют *специально разработанные творческие задания*.

Анализ учебных пособий, предлагающих пьесы для обучения игре на фортепиано в начальной школе, показал, что содержащиеся в них задания — это в основном упражнения на развитие исполнительских умений и навыков. Только малая часть заданий направлена на развитие интуиции учащихся; нахождение нескольких вариантов ответов.

Мы предположили, что для эффективного развития творческой активности школьников выполнение любых учебных заданий должно содержать в себе применение эвристических методов и основываться на активном использовании приемов фантазирования. При отборе заданий мы старались соблюдать требования к творческим заданиям, разработанные в работах Г.С.Альтшуллера, В.А.Бухвалова, А.А.Гин,а М.А.Данилова, А.М.Матюшкина и др., а именно:

- открытость (содержание проблемной ситуации или противоречия);
- соответствие условия выбранным методам творчества;
- возможность разных способов решения;

- учет актуального уровня развития;
- учет возрастных особенностей учащихся через систему *творческих заданий*.

Выделенные выше теоретические положения явились прочным фундаментом для разработки и проведения нашего исследования, базой которого послужило отделение «фортепиано», на котором обучаются дети 6,5-10 лет по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательная программе в области музыкального искусства (ДПОП Детской школы искусств Татищевского муниципального района Саратовской области в с. Вязовка). Работа проводилась с детьми 1 - 4 классов с февраля по май 2017 г.

Исследование проводилось на основе творческих заданий, базой для которых были игровые ситуации. В работе представлены творческие задания «Незавершённая мелодия», «Литературно-музыкальная палитра», «Моделирование заключительного звена» и т.д. Особое внимание в работе с детьми мы уделяли такому приему, как «импровизация». Это необходимо для овладения композиционными средствами музыкальной выразительности такими, как форма, ритмический рисунок, лад, мелодия, динамика, темп. Суть приема в том, чтобы, используя знания о выразительных средствах, владения навыками их исполнения и записи, оперировать ими с целью создания новых вариантов и комбинаций.

Приведенные в работе методические приемы для активизации творческой активности детей младшего школьного возраста используются на уроках на любом, удобном для педагога, этапе. Они интересны, эффективны, и для выполнения познавательных задач могут предлагаться в порядке усложнения.

В заключении изложены основные выводы.

Основной целью образования является полноценное развитие личности. Творчество – это тот путь, который может эффективно реализовать эту цель. Творчество есть деятельность, в которой развитие личности безгранично. Именно творчество и предоставляет возможность для активизации и реализации себя.

Теоретическая основа детского творчества строится на признании наличия у детей врожденных задатков, которые независимо и спонтанно выявляются в деятельности детей. Детское продуктивное творчество способно оказать преобразующее влияние на личность ребенка.

Эффективным средством развития творческой активности учащихся является учебно-воспитательная работа, единство целей работы, проводимой на уроке и во внеурочное время. Такая работа должна проводиться с учетом индивидуальных способностей учащихся и с опорой на творческую активность детей.

Мы убедились, что более эффективно творческая активность будет развиваться, если учащихся побуждать к творческой деятельности в различных формах работы с использованием творческих заданий, апробированных в ходе исследования. Данные приемы и формы работы способствуют личностному развитию, что особенно важно при воспитании творческой активности детей младшего школьного возраста. Творческие задания на уроках музыки способствуют общему творческому развитию личности, а также воспитанию творческой активности учащихся, что, в свою очередь, воспитывает отзывчивость, художественное воображение, образно-ассоциативное мышление, активизирует память, наблюдательность, интуицию, формирует внутренний мир ребенка.

В *приложении* представлены рисунки детей по заданной мелодии, а также описание упражнений «Концентрация внимания на высказывание партнера», «Считалка».

