

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории и методики
музыкального образования

**ОСОБЕННОСТИ ВОКАЛЬНОЙ РАБОТЫ НА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ
МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ СО СТАРШЕКЛАССНИКАМИ**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРА

Студентки 4 курса 401 группы
Направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиля «Музыка»

Института искусств

Фирсиной Людмилы Михайловны

Научный руководитель
к.п.н., доцент
должность, уч.степень, уч.звание


подпись, дата

Е.П. Шевченко

Зав. кафедрой
к.п.н., доцент
должность, уч.степень, уч.звание


подпись, дата

Л.Н. Мещанова

Саратов 2017 год

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность. Среди непрофессионалов бытует мнение, что певческий голос является особым даром природы, раз и навсегда данным человеку; даром непостижимым, для которого нет законов. На первый взгляд это может показаться так, потому что у одних имеется «от природы поставленный» певческий голос, иногда обладающий огромной силой и исключительной красотой, которые позволяют, почти минуя обучение, сразу нести профессиональную нагрузку, между тем, как у других, певческого голоса нет вовсе. Известны случаи, когда с голосом случаются странные явления: мальчик-певец с замечательным детским голосом после мутации вовсе теряет его. Напротив, человек, не имевший выраженного певческого голоса в детстве, оказывается наделенным им. Бывает, что голос вдруг «прорезается» во взрослом состоянии, как это было, например, у М.И. Глинки. Случается и наоборот, что оперный певец-профессионал в расцвете карьеры теряет свой профессиональный голос. Такие явления, не наблюдающиеся у музыкантов других специальностей, и являются причиной отношения к певческому голосу как к особому дару природы.

Голос – это своего рода инструмент, которым нужно научиться владеть. Певческая деятельность, как и всякая другая связана со стремлением человека познать себя, раскрыть свой талант и даже удовлетворить интерес.

Обучение вокалу – это процесс, в котором педагог реализует свою профессиональную шкалу и собственный опыт. Конечная цель обучения – добиться того, чтобы ученик пел свободно, полетным звуком, без напряжения, точно фокусируя звуки, способствующие тембрально-яркому звучанию; открыть индивидуальный образ начинающего певца, как артиста.

Анализ мы начали с изучения опыта работы выдающихся педагогов прошлого, представляющих различные певческие школы. Это был методический опыт работы: профессора Петербургской консерватории Наталии Александровны Ирецкой, Московской консерватории Елизаветы Андреевны Лавровской, Ленинградский консерватории профессора Ивана

Ивановича Плешакова, преподавателя Ленинградской консерватории Василия Михайловича Луконина, профессора Харьковской консерватории Павла Васильевича Голубева, профессора Одесской консерватории Николаевны Благовидовой, Ереванской консерватории Павла Герасимовича Лисициана. Они обобщили основные принципы и методику своей работы.

Интерес представляют и методические работы современных педагогов, среди них Л.М. Коваль, Н.Н. Сизоненко, Л.Б. Дмитриев, М. Гарсиа, Б.Г.Гонтарева и другие.

Целью выпускной работы является выявление особенностей вокальной работы, (как индивидуальной, так и ансамблевой) на дополнительных музыкальных занятиях со старшеклассниками.

В связи с указанной целью выдвигается ряд **задач**:

1. Проанализировать и изучить теоретический материал по вокальной работе с детьми старшего школьного возраста.
2. Рассмотреть особенности подросткового возраста
3. Изучить специфику голосового аппарата старших школьников.
4. Изучить методы вокальной работы со старшеклассниками.
5. Дать характеристику дополнительным музыкальным занятиям.
6. Рассмотреть особенности как вокальных индивидуальных занятий, так и работы с ансамблем.

Методологической основой исследования явились: научные труды в области педагогики (Л.М. Коваль, Н.Н. Сизоненко, Л.Б. Дмитриев, М. Гарсиа, Б.Г. Гонтарева.), опыт педагогов-вокалистов прошлого (Ирецкая Н.А., Лавровская Е.А., Плешаков И.И., Луконин В.М., Голубев П.В., Лисициан П.Г.), методики преподавания музыки в школе (Карасев А., Здановия А., Дюпре Ж., Ломакин Г., Морозова В., Критская Е.Д.)

Апробация и внедрение результатов исследования. Основные теоретические положения и результаты выпускной квалификационной работы были изложены автором в статье:

Работа над интонацией с учащимися старшего хора // Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. Вып.10. - Саратов: ИЦ «Наука», 2015. - 187 с. С. 161-165 ISBN 978-5-9999-2503-9 (в соавторстве с Кузьминой С.В.).

Структура. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и трех приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обосновывается актуальность исследования, показывается степень разработанности проблемы, обозначаются: цель, задачи, указывается методологическая основа, а также апробация и внедрение результатов исследования и структура работы.

В Первой главе «Психофизиологические особенности старшеклассников» раскрываются физиологические и психологические особенности подросткового возраста, достоинства, недостатки периода становления личности, закономерности и принципы влияния физиологического взросления на психологическое; даются качественные характеристики данного возрастного периода.

В первом параграфе «Психофизиологические особенности старшего школьного возраста. Особенности певческого голоса у старшеклассников» указывается, что подростковый возраст является самым восприимчивым периодом для повзрослевшего ребенка. Половое созревание, развитие и становление индивидуальности подростка идет рука об руку с принятием себя, проявлением таких черт характера как закрытость, стеснительность, или же гиперкомпенсируется самодовольством, постановкой себя выше других, и отказом от учения чему-либо. Юная личность наряду с развитием нравственным, духовным, интеллектуальным – может потерять свой путь к знаниям, увлечениям и саморазвитию, из-за определенных психологических факторов, более чутких эмоциональных переживаний. Так же, каждый подросток начинает становится индивидуален

в психофизиологическом плане, так же у каждого индивидуально начинают развиваться голосовые данные. Существуют три стадии развития певческих голосов - детский (от самого младшего до 10-11 лет, преобладает фальцетное звучание, малая сила голоса), вторая стадия от 11-12 до 13-14 лет (грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон становится шире), третья стадия – подростки 14-16 лет (в большей степени сформировавшийся голос, расширяется диапазон, звучание становится смешанным)

Во втором параграфе «Особенности личности в музыкальной деятельности» отмечается, что в период подросткового возраста, когда формируются индивидуальный вкус, стремления и интересы, начинают проявляться устойчивые психологические особенности личности. Исходя из особенностей школьника, можно понять, что ему будет даваться легко, а где ему больше нужна помощь. Таким образом, можно выделить «генетические» личностные данные музыканта.

Существуют натуры явно выраженного волевого склада. Таким людям присуща уверенность, четкое самообладание, их исполнение всегда говорит о том, что «звучать должно только так, и никак иначе», никакая нервозность не отвлечет такого исполнителя.

Другой художественно-психологический тип – эмоциональный. Здесь преобладает переживание, импульсивность, хрупкость. Творческие проявления более раскрывают их воображение, и идут главным образом от чувства, что и вызывает в отклик чувство сопереживания. Такие люди обычно менее чопорны, чем ранее описанные, их можно называть «человек-настроение», «человек-душа».

Интеллектуальный тип – таким чуждо проявление к какой-либо непредсказуемости, и сфера эмоций у них обычно организована довольно строго и рационально.

Работать с каждым типом школьников по-своему не просто. Если в одних трудно «пробить чувства» в исполнении, так как они стремятся к четкому совершенству, то других – нередко может сбить с главной цели

какое-либо внешнее воздействие, которое вызовет нерабочее настроение. Нельзя сказать, что какой-то тип лучше, а какой-то хуже, важно понять, что педагогу нужно быть тонким психологом, и находить точки соприкосновения с учеником, выделяя лучшие стороны, и подобрать навыки для работы с ними.

Глава вторая «Особенности вокальной работы со старшеклассниками» посвящена раскрытию особенностей вокальной работы со старшеклассниками, дает определение дополнительным занятиям, дает отсылку на методические работы педагогов-вокалистов прошлого, и описывает практический опыт автора.

В первом параграфе «Характеристика дополнительных музыкальных занятий» утверждается, что работа на дополнительных музыкальных занятиях имеет большое образовательное, развивающее и воспитательное значение. Такая работа углубляет и расширяет знания умения и навыки, помогает расширить культурологический кругозор школьников, развивает эстетический вкус, творчески активизирует их. Это одна из форм работы педагога по музыке, которая является практическим дополнением к основным урокам по музыке, позволяющим закрепить и расширить знания, приобретенные непосредственно на уроках. Работа на дополнительных музыкальных занятиях в общеобразовательной школе имеет такое же важное значение, является составной частью учебно-воспитательного процесса в школе, организует свободное время учеников. Цель работы с учащимися заключается в предоставлении возможности реализовать свои музыкальные вкусы и интересы, воплощать их в своем творчестве. Тем самым, будет происходить развитие музыкальной культуры ученика в целом.

Также дополнительное музыкальное образование осуществляется в соответствующих профилированных учреждениях: в школах искусств, детских музыкальных школах, в клубах, кружках, студиях (которые созданы на базе многопрофильных внешкольных учреждений, (такие как Центры детского творчества).

Во втором параграфе «Воспитание голоса в трудах педагогов–вокалистов прошлого» рассматриваются все существующие виды методик, разработанных педагогами-вокалистами прошлого. В пример приведены методики таких педагогов как Н.А. Ирецкая, Е.А. Лавровская, В.М. Луканин, И.И. Плешаков, О.Н. Благовидова, П.Г. Лисициан, П.В. Голубев, И.А. Иосифова, Д.Е. Огороднов. Их деятельность должна являться ярким примером для педагогов современности, служить основой для развития и обучения учащихся в наше время.

В третьем параграфе «Особенности вокальных индивидуальных занятий и работы с ансамблем» изложены виды и особенности вокальных занятий. Учебный процесс подразумевает как ансамблевое, так и сольное пение. Индивидуальное занятие позволяет ученику больше раскрыться, а преподавателя более тонко наставить и обучить ребенка. В занятии один на один есть возможность лучше познакомиться и с характерологической природой школьника, и лучше узнать его интересы и устремления.

В ансамблевом пении очень важна сплоченность, интонационное единство, в работе с многоголосием – точность построения, что способствует развитию слуха у школьников. Любое из занятий начинают со знакомства с музыкальными данными ученика, проводя прослушивание для определения особенностей голоса, выявления возможных дефектов речи и т.п. После определения способностей ученика следует составление репертуара, и, собственно, работа с ребенком.

В четвертом параграфе «Практическая работа со старшеклассниками на дополнительных музыкальных занятиях» приводится пример практической работы со старшеклассницей. Изложены задачи, правила проведения занятий, правила определения голоса, установки корпуса при пении, описан план работы на дополнительном индивидуальном уроке вокала.

В заключении изложены основные выводы. В настоящее время, когда дети, часто не зная, чем себя занять, «убивают часы» играми за компьютером

и современными новомодными гаджетами, важно выявлять их интересы при и направлять в нужное интересующее их русло. Задача учителя вовремя увидеть, помочь распознать в самом себе, понять и подтолкнуть к развитию, направить и наставить на путь обогащения своей юной личности, на раскрытие своей индивидуальности.

Для певца основным выразительным средством является голос, его совершенная обработка позволит с большой гибкостью и полнотой эмоционально выразить в вокальной форме содержание музыкального произведения. Мастерство в вокальном искусстве – это умение владеть множеством навыков и подчинить их творческой задаче; мастер делает с голосом то, что хочет: играет звуком, окрашивая его бесчисленными тембровыми оттенками, меняет динамику и акценты. Малоквалифицированный певец ограничен в навыках. Чем полнее певец овладел навыками пения, тем лучше он воплотит в художественной форме содержание произведения.

Работать со старшеклассниками в сфере музыки, в какой-то мере, труднее, а в какой-то интереснее. Вокальная педагогика требует творческого подхода к каждому ученику. Ведь каждый молодой исполнитель – это индивидуальность как по своей физической, так и нервно-психической конституции. Понять ученика, распознать его вокальные и исполнительские данные, воспитать артиста-певца – задача, требующая творческого отношения.

ОПУБЛИКОВАННАЯ РАБОТА

Фирсина Л.М., Кузьмина С.В. Работа над интонацией с учащимися старшего хора // Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. Вып.10. - Саратов: ИЦ «Наука», 2015. - 187с. С. 161-165 ISBN 978-5-9999-2503-9