

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории и методики
музыкального образования

**РАЗВИТИЕ ВОООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
НА УРОКАХ МУЗЫКИ**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
РАБОТЫ БАКАЛАВРА**

студента IV курса 401 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование (профиль «Музыка»)
Института искусств

КУРЯТНИКОВОЙ ЛИДИИ МИХАЙЛОВНЫ

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

 01.06.17
(подпись, дата)

Л.В. Дмитрюкова

Зав. кафедрой
доцент, канд. пед. наук

 01.06.17
(подпись, дата)

Л.Н. Мещанова

Саратов 2017

Введение. Музыкальное воспитание на современном этапе является важнейшей составной частью всей работы, направленной на формирование всесторонне развитой личности. В широком смысле слова - это формирование духовных потребностей человека, его нравственных представлений, интеллекта, развитие эмоционального восприятия и эстетической оценки жизненных явлений.

Во всех видах музыкальной деятельности - создании музыки, её исполнении и восприятии - обязательно присутствуют образы воображения, без работы которых невозможна никакая полноценная музыкальная деятельность. Почти вся человеческая материальная и духовная культура является продуктом воображения и творчества людей. Воображение играет также огромное значение для развития и совершенствования человека, оно выводит человека за пределы его сиюминутного существования, напоминает ему о прошлом, открывает будущее.

С помощью воображения человек может изменять окружающий мир и самого себя, совершать научные открытия и создавать произведения искусства. Всё - от первых сказок, которые мы слышим в детстве и до величайших открытий - первоначально обязано силе воображения человека. Другими словами, именно воображение во многом обеспечивает прогресс человечества, развитие и деятельность каждого человека.

Видные психологи Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, И.В. Страхов определяют воображение как необходимый элемент творческой деятельности человека, выражающийся в построении образа продуктов труда, а также обеспечивающий создание программы поведения в тех случаях, когда проблемная ситуация характеризуется неопределённостью. Дают определение как мысленному преобразованию действительности в образной форме.

Проблема развития воображения в процессе общения личности с музыкой не является новой. Являясь, как уже отмечалось, в известной мере проблемой психологической, она издавна привлекала к себе внимание педа-

гогов - музыкантов (Г.М. Цыпин, Р.Н. Гржибовская и другие). Тем не менее, в области общего музыкального образования недостаточно специальных работ, посвящённых этой проблеме, что доказывает актуальность её рассмотрения и обращения к изучению проблемы развития образного воображения младших школьников на уроках музыки.

Актуальность проблемы развития воображения младших школьников обусловлена необходимостью совершенствования организации творческой деятельности учащихся для более полного постижения ими музыкального искусства и стимулирования их активного отношения к действительности. Вследствие этого поиск новых современных приёмов, методов и способов для воздействия на учащихся с целью развития их воображения выступает как достаточно значимое направление в работе.

Таким образом, цель выпускной квалификационной работы - теоретическое обоснование проблемы развития воображения младших школьников на уроках музыки.

В ходе работы определены следующие задачи:

1. Изучить и обобщить состояние проблемы развития воображения в научно - методической литературе.
2. Раскрыть понятие воображения в психологии.
3. Рассмотреть роль воображения в педагогической деятельности.
4. Определить специфику музыкального воображения.
5. Рассмотреть формы и методы развития воображения младших школьников на уроках музыки.
6. Остановиться на игровой деятельности как одной из форм развития творческого воображения детей.

Методологическую основу работы составили труды Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова, Е.В. Назайкинского, И.В. Страхова, В.И. Загвязинского, Э.В. Ильенкова, Э.Б. Абдуллина, В.В. Алиева, Л.В. Школяр, Н.А. Терентьевой и др.

Основные положения исследования отражены в публикации: 1. Понятие воображения в психологии / Л.В. Дмитриюкова, Л.М. Курятникова // Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. Вып. 13. - Саратов: ИЦ «Наука», 2017. - С. 173-181.

Структура дипломной работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы квалификационной работы, определяются цель и задачи исследования, формулируются основные положения, выносимые на защиту.

Первая глава - «Теоретические аспекты проблемы развития воображения» состоит из трёх параграфов. Здесь раскрывается понятие сущности воображения, рассматривается роль воображения в педагогической деятельности, определяется специфика музыкального воображения.

Вторая глава - «Методические основы развития воображения младших школьников на уроках музыки» включает два параграфа, в которых раскрываются формы и методы развития воображения на уроках музыки, акцент делается на игровой деятельности как на одной из форм развития творческого воображения детей.

В заключении обобщаются результаты исследования и подчёркивается важность развития воображения младших школьников на уроках музыки, без которого не может осуществляться никакая музыкальная деятельность.

Основное содержание работы. Познание человеком окружающего мира происходит при помощи познавательных действий, эти действия относятся к разным познавательным психическим процессам: восприятию, мышлению, воображению и памяти. Каждый из познавательных процессов обеспечивает определенную сторону познания человеком окружающего мира.

Хотя воображение и относится к познавательным процессам, но в отличие от восприятия и мышления, оно служит человеку не только для познания окружающего мира, но и для его преобразования.

В работе "Основы общей психологии" С.Л. Рубинштейн пишет о том,

что воображение - это отлет от прошлого опыта, это преобразование данного и порождение на этой основе новых образов, являющихся и продуктами творческой деятельности человека и прообразами для нее. В своих высших творческих формах воображение отрывается от действительности, чтобы глубже в неё проникнуть.

Одно из наиболее крупных исследований в области психологии по проблеме воображения принадлежит И.В.Страхову. Ученый рассматривает психологические механизмы воображения, раскрывает функции и виды данной способности. В работе "Психология воображения" учёный пишет о том, что при посредстве воображения осуществляется мысленный выход за пределы непосредственно данного, мысленное обозрение того, что будет в дальнейшем, что и каким способом предстоит выполнить, решая поставленную задачу.

Своеобразие воображения заключается, по мнению И.В. Страхова, в его трех фазовом характере: «образы воображения возникают на основе восприятия, представлений памяти, на основе знания и предшествующего жизненного опыта; в процессе преобразования образов осуществляется мысленный отлёт от исходного материала; создание новых образов приводит к углублению познания действительности».

Направленность воображения зависит от содержания деятельности, где специфические особенности каждого вида деятельности накладывают отпечаток на содержание и форму образов воображения. Во всех видах трудовой деятельности образы воображения всегда ориентированы на достижение результата.

Виды воображения различаются в зависимости от их целевой направленности. Одним из них является практически действенное воображение, роль которого очень велика в практической деятельности. Например, работа организатора проявляется в планировании деятельности, в гибком принятии решений в меняющейся обстановке, в оперативности осуществления решаемых задач, понимании психического состояния других

людей в процессе совместной с ними работы.

Существенное значение в психологическом делении видов воображения имеет различие воссоздающего и творческого воображения. Воссоздающее воображение является средством пополнения знаний на основе различных источников: словесные описания объектов, различные формы их изображений в виде картин, схем, чертежей.

Творческое воображение - это создание новых образов, их сочетаний и обобщающих образных построений; осуществление мысленных образов в виде творческого замысла и последующего его выражения новых духовных и материальных ценностях; оперирование многочисленными формами аналитико - синтетической деятельности, что выражается в психологических механизмах творческого преобразования образов.

Наиболее сложным является вопрос о соотношении и взаимосвязи воображения и мышления. Психологами в этой области выдвигается положение об их тесной внутренней связи. В сложном единстве мышления и воображения доминирующее значение в ходе развития всё более приобретает мышление как высшая форма познания, что не только не умаляет значения воображения, но является психологическим условием такого познавательного уровня.

Психологические исследования показывают, что воображение видными учеными рассматривается как одна из способностей человека. Понятие способностей заключено, как подчеркивает В.Н. Мясищев, в единстве психических и физических, врождённых и приобретённых свойств мозговой деятельности, и следовательно, можно определить способность как особую категорию психологических понятий, выражающую такое соответствие внешних требований и внутренних возможностей, которые обеспечивают более продуктивное решение задач этой деятельности.

Психологи указывают, что существуют способности общие и специальные. К общим они относят прежде всего способности интеллектуальные: хорошую память, сообразительность, богатое воображение и др. К специаль-

ным способностям относят способности, необходимые для успешности выполнения специальных видов деятельности: музыкальные способности; математические способности и др.

Воображение, как способность создавать образы и действовать с ними, является базой для формирования самых различных способностей человека, Сама по себе взятая фантазия, или сила воображения принадлежит к числу не только драгоценнейших, но и всеобщих, универсальных способностей, отличающих человека от животного (Э.В. Ильенков).

Таким образом, можно сделать следующий вывод:

1. Воображение является понятием психологическим.
2. Воображение играет в жизни человека очень большую роль, выполняя многие функции.
3. Воображение служит человеку не только для познания окружающего мира, но и для его преобразования.
4. Характерная особенность воображения - это процесс преобразования образов.
5. Своеобразие воображения как познавательного процесса заключается в его трёхфазовом характере.
6. Существует положение о тесной внутренней связи воображения и мышления.
7. Воображение - эта одна из универсальных способностей человека в любой его деятельности.

Большое значение в педагогической деятельности принадлежит воображению, оно выступает в структуре педагогических способностей, в сложном комплексе психологических свойств человека. И.В. Страхов указывает, что воображение учителя существенный психологический компонент его педагогической деятельности.

Роль воображения в педагогической деятельности очень велика, поскольку педагогу приходится иметь дело с большой степенью неопределённости, поскольку законы человеческой психики и поведения во многом

очень сложны и менее известны. Необходимость существовать и действовать в среде с неполной информацией привела к возникновению у человека аппарата воображения.

Воображение учителя имеет огромное значение, потому что мечта, создаваемая воображением, стимулирует к деятельности, к тому чтобы работать над её воплощением в действительности. Воображение учителя способствует также правильному пониманию им личности учащихся. Его мышление и наблюдательность за учащимися - психологическая основа понимания им процесса развития личности ученика.

Профессиональное мастерство учителя выражается «в системе повседневных "микропрогнозов", в предвидении на завтрашний день, на предстоящий урок, в умении точно ставить сотни педагогических диагнозов и на их основе выдвигать, уточнять и корректировать педагогические задачи, предвидеть результаты своих действий и деятельности учеников, планировать и создавать необходимые ситуации, оперативно и точно принимать решения в постоянно изменяющихся условиях» (И.В. Страхов).

Опираясь на опыт учителей - новаторов (Ш.А. Амонашвили, Е.Н. Ильина, Л.В. Кузнецовой, А.М. Цирульникова, В.Ф. Шаталова и др.), можно сделать вывод, что они находят новые виды взаимодействия приёмов, хорошо известных в педагогике, с новыми педагогическими обстоятельствами и собственной творческой индивидуальностью. Стоит им только отыскать один какой-то нестандартный методический приём, и тут же из вчерашнего лодыря и тугодума образуется трудолюбивый и дисциплинированный ученик.

Мастерство каждого учителя должно созреть, для этого учителя - новаторы советуют смотреть, как ведут уроки опытные профессионалы. По мнению Е.Н. Ильина, в педагогической деятельности ценен неповторимый и в этом смысле передовой опыт. Он указывает на то, что если не состоится урок, значит не состоится и учитель.

Главное - помнить, что залог успеха учителя - в творческом, нешаб-

лонном подходе к делу, готовности размышлять, изобретать, экспериментировать. Нестандартная организация педагогического процесса и введение личного начала влечет за собой личную окрашенность всех компонентов урока.

Здесь можно сделать следующий вывод:

- ✓ Роль воображения в педагогической деятельности очень велика.
- ✓ Воображение учителя - это существенный психологический компонент его педагогической деятельности.
- ✓ Опыт учителей - новаторов о творческом подходе к работе является практическим примером развития педагогического воображения.

Музыкальное искусство - это образное воспроизведение жизни. Художник зорко всматривается в окружающую его жизнь, в то, что происходит в нём и в его душе, а воображение домысливает те стороны и отношения, которые часто отсутствуют во внешних проявлениях, но значимы для человека, его поведения.

По мнению С. Савшинского, хотя в музыке "тело и дух" едины, но они не тождественны. "Тело" музыкального произведения - его звуковая плоть - остается неизменным. Неизменной остается и нотная запись, в которой композитор запечатлевает свой "замысел". "Дух" же произведения - его выразительное звучание неизбежно меняется во времени и в зависимости от многих обстоятельств.

Для школьника, воображение которого мало развито, в звучании нотного текста сказано очень мало; он не умеет ещё читать "между строк". В развитии творческого воображения слушателя большую роль могут сыграть сопоставления и сравнения. Вводимые этим путём новые представления, понятия и образы становятся возбудителями фантазии.

Умение подбирать образные сравнения, выявлять ассоциативные связи музыки с окружающей нас действительностью выступает как одно из важнейших профессиональных качеств школьного учителя музыки, необходимое в беседе, разговоре с детьми о музыке и её образном содержа-

нии. Ассоциации являются почвой для воображения, через них осуществляем скачок из мира накопленных знаний к вымышленному образу - синтезу .

Таким образом, сделаем следующий вывод:

1. Музыкальное искусство - это образное воспроизведение жизни.
2. Музыкальное воображение участвует в процессе создания художественного образа произведения, углубляет его осмысливание.
3. Воображение необходимо исполнителю для понимания и воплощения музыкального сочинения.

Исследуемые положения дают основу для развития воображения младших школьников на уроках музыки для более полного постижения ими произведений музыкального искусства.

На первоначальном этапе работы по развитию воображения младших школьников важно знать некоторые общие моменты, наиболее типичные для детей данного возраста. Обычно музыкальный уровень детей первых, вторых классов довольно неровный. Одни дети уже умеют слушать музыку не отвлекаясь, чисто и выразительно поют разные песни; другие не любят слушать музыку, поют нечисто. Однако всем детям данного возраста присуща большая творческая активность (фантазия, смекалка, выдумка), яркое эмоциональное восприятие, беспредельный восторг перед любым явлением; образное мышление, постоянная потребность самовыражения.

Ведущей формой деятельности ребенка в этом возрасте является игра, которая оказывает многостороннее влияние на развитие личности. Основной учебно-воспитательной задачей учителя при работе с младшим школьным возрастом является развитие коллективных музыкально-игровых качеств у детей.

Дети воспроизводят в игре известные им явления действительности в своеобразной форме. Деятельность воображения осуществляется в рамках сюжетно - структурных особенностей каждой игры. Основные проявления воображения детей в игре: 1) создание игровых ситуаций; 2) мысленное

изменение функции вещей, игрушек; 3) придание им новых свойств. Различные виды игр детей, их изобразительная и музыкальная деятельность, чтение им сказок и рассказов - таковы основные пути и средства воспитания воображения детей.

Существует множество творческих заданий на развитие фантазии и воображения. Например, можно предложить детям подобрать изобразительный ряд к музыкальному фрагменту, или самим попытаться изобразить в красках те или иные музыкальные настроения, переживания. При выполнении таких творческих заданий школьники фактически воспроизводят свой замысел.

В целом, необходимыми методическими приёмами по развитию воображения детей младшего школьного возраста являются:

1. Выстраивание занятий от простого к сложному.
2. Работа над небольшим объёмом музыкальных произведений для младших школьников.
3. Неоднократный повтор изучаемого произведения для более полного раскрытия образа с разных граней.
4. Опора в раскрытии художественного образа произведения на образные сравнения и сопоставления.
5. Увлекательные формы передачи ученику музыкально-эстетических знаний, впечатлений; доступность словесных комментариев и пояснений.
6. Яркое, эмоциональное исполнение учителя с учётом возрастных особенностей класса.
7. Использование на уроках музыки различных творческих заданий с последующим их обсуждением.
8. Свободная возможность высказаться каждому.
9. Опора в работе на игровую деятельность детей.

Заключение. Изучив состояние проблемы развития воображения младших школьников в научно-методической литературе и практике

преподавания, мы пришли к выводу, что музыкальное воспитание в начальных классах имеет решающее значение для всего последующего развития ребёнка, так как именно в этот период закладываются основы понимания музыкального искусства. При помощи музыкально-художественных образов дети познают мир иначе, открывают для себя те его стороны, которые невозможно постичь путём логического мышления.

Одно из требований к учителю выдвигается требование делать уроки интересными детям, проводить их эмоционально и строить занятия так, чтобы развивать творческие способности детей. Успех воспитательного процесса зависит прежде всего от воспитателя. Стремление к знаниям, к творчеству может зажечь в детях только тот учитель, который сам работает творчески. Главное - помнить, что залог успеха учителя - в творческом, нешаблонном подходе к делу, готовности размышлять, изобретать и экспериментировать.

Разбудив у школьников стремление к творчеству, создав специально-организованные педагогические условия для его проявления, учитель развивает образность мышления, повышает общеобразовательный уровень ребят. Благодаря воображению начинают активно развиваться важнейшие музыкальные способности, обостряется и углубляется самое главное в жизни - эмоциональная отзывчивость, которая затем через музыку проявится и в жизненной ситуации.

В развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста неопределима роль игры. Включение в ткань урока элементов игровой деятельности даёт возможность полнее раскрыться творческим способностям ребенка. Воображение развивается только в коллективе и обязательно играющем.

Подытоживая вышеизложенное сделаем следующий вывод:

- Воображение в жизни человека играет очень важную роль, пронизывая всю его деятельность.
- Воображение понятие психологическое и является одним из важнейших познавательных процессов человека.
- Воображение особенно необходимо для творческой деятельности человека.
- Воображение учителя - важный компонент его педагогической деятельности.
- Анализ работ специалистов в области психологии, педагогики, (общей и музыкальной) позволил заключить, что воображение учителя музыки характеризуется триединством уровней - психологического, педагогического и музыкального.

Для развития воображения младших школьников на уроках музыки необходимо:

1. Использовать в построении урока гибкость и творческий подход.
2. Создавать специально - организованные педагогические ситуации, проводить различные творческие задания.
3. Использовать коллективную игровую деятельность в учебном процессе, развивая образность мышления.
4. Ярко, эмоционально исполнять музыкальные произведения с учётом возрастных особенностей учеников.
5. Владеть методом рассказа о музыке в доступной, живой, образной форме.

