

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории и методики
музыкального образования

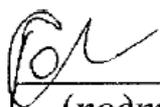
**РАЗВИТИЕ МАССОВОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В РОССИИ**

АВТОРЕФЕРАТ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ (БАКАЛАВРСКОЙ)
РАБОТЫ

студента IV курса 401 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование (профиль «Музыка»)
Института искусств

ИВАНОВА МАКСИМА ВЛАДИСЛАВОВИЧА

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

 06.06.17
(подпись, дата)

О.Ю. Козинская

Зав. кафедрой
доцент, канд. пед. наук


(подпись, дата)

Л.Н. Мещанова

Саратов 2017

Введение

Система образования всегда являлась и является важнейшей частью организации общества. Состояние образования более непосредственно, чем иные сферы культуры, зависит от социально-политического и государственного строя страны. Вокруг проблем организации школьного дела, таких как: роль государства в создании и финансировании учебных заведений, обязательность образования до определённого возраста, отношения между школой и церковью, подготовка учительских кадров и т.д., шла в России постоянная борьба между представителями различных слоёв и политических направлений. Отечественное образование неоднократно подвергалось реформам, которые в разное время изменяли его направленность, содержание и структуру. При этом явно прослеживается тенденция, состоящая в том, что чем шире и глубже осуществлялись социально-экономические и политические преобразования, тем значительнее были изменения в системе образования: их глубина и прочность.

Образование – наиважнейшая часть культуры. Чтобы сохранить культурное наследие человечества, необходимо поддерживать определённый уровень культуры среди массового населения, ибо только в достаточной степени эрудированный, развитый, как личность, человек способен понять высокие культурные ценности различных эпох. Отличить, благодаря утончённому вкусу, настоящую красоту произведения. Понять глубину его философской мысли.

Музыка может служить одним из эффективных средств развития речи учащихся и формирования у них коммуникативно-речевых умений. Ее анализ активизирует и направляет мыслительные процессы детей, развивает внимание и наблюдательность. Именно поэтому нам представляется *актуальным* и востребованным изучение развития методических идей и целей преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях как предмета и как одного из столпов культурной просветительской деятельности.

Целью данной работы является анализ развития массового музыкального образования России.

Задачами данной работы являются:

1. Изучение истории массового музыкального образования в России.
2. Исследование состояния массового музыкального образования в России на современном этапе.
3. Анализ некоторых программ по предмету «Музыка» для общеобразовательных учреждений.
4. Рассмотрение особенностей современного урока музыки.

Реализация поставленных задач определила выбор *методов исследования*:

- Теоретический - анализ научной, методической литературы по предмету.
- Эмпирический - наблюдения в ходе проведения уроков, анкетирование.

Методологической основой настоящего исследования являются труды таких ученых как Д. Кабалевский, Б. Асафьев, С. Миропольский, А. Карасев, Д. Зарин, Б. Яворский, Н. Гродзенская, П. Альт, Н. Метлов, О. Апраксина, А. Сергеев, Т. Вендрова, Л. Дмитриева, Н. Черноиваненко и др.

База исследования: МОУ «Восточно-Европейский лицей» г. Саратова

Поставленные цели и задачи определили *структуру квалификационной работы*.

Квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложений.

Во введении определяется проблема исследования, обоснование её актуальности; раскрываются цель работы, задачи, методы и база исследования.

Глава 1 раскрывает теоретические аспекты развития массового музыкального образования в России, как с исторической точки зрения, так и на современном этапе.

Глава 2 представляет методические аспекты развития массового музыкального образования в России через анализ некоторых программ по предмету «Музыка» для общеобразовательных учреждений и специфики современного урока музыки как урока искусств.

В заключении приводятся выводы о проделанной работе.

В конце квалификационной работы содержится список использованных источников в количестве 39 наименований.

В приложении представлены авторские уроки музыки для учащихся 5-7 классов, проведенных в Восточно-Европейском лицее г. Саратова во время прохождения педагогической практики.

По теме квалификационной работы были написаны три статьи. Статья «Раскрытие творческих возможностей ученика на уроке музыки в школе» была опубликована в сборнике «Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании» - Саратов, Издательский центр «Наука», 2016. Статья «Интерактивные методы образования на современном уроке музыки» была опубликована в IV международном научном сборнике научных статей студентов, бакалавров, магистров и молодых учёных «Педагогическое образование: развитие личности средствами искусства» - Саратов, Издательский центр «Наука», 2017. Статья «Анализ некоторых программ по музыке для общеобразовательных учреждений» была опубликована в сборнике «Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании» - Саратов, Издательский центр «Наука», 2017.

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ РАЗВИТИЯ МАССОВОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ

1.1. История развития массового музыкального образования в России

История массового музыкального образования восходит корнями к истокам человечества. Музыка, как вид деятельности, основанный на присущем человеку музыкальном сознании, сопровождала человечество всегда, на всех этапах его развития. В течение всего периода становления человеческой культуры осуществлялся и процесс передачи музыкального опыта последующим поколениям.

Однако, история массового музыкального образования как наука относительно молода. До конца XX в. исследования по истории массового музыкального образования осуществлялись преимущественно внутри исследований по истории музыки и методике музыкального воспитания. К концу XX столетия накопился значительный материал, который требовал выделения в отдельную научную отрасль. Сформировались и научные школы, изучающие историю массового музыкального образования, которые, в отличие от музыковедческих школ, развивающихся на базе консерваторий, функционируют внутри педагогических вузов и, следовательно, имеют педагогическую базу.

История массового музыкального образования как часть всемирного историко-педагогического процесса обладает и общими присущими ему свойствами, и специфическими особенностями. Общее и особенное в соотношении всемирного историко-педагогического процесса и истории массового музыкального образования определяют три основных подхода к изучению истории музыкального образования:

1. Цивилизационный подход, позволяющий рассматривать процесс массового музыкального образования в зависимости от типа конкретной цивилизации и в широком социокультурном контексте. Для цивилизационного подхода, являющегося общефилософским и общеисторическим, характерны анализ и сравнительно-историческое сопоставление содержания и форм

массового музыкального образования в различные эпохи и в разных условиях – государствах и догосударственных образованиях.

2. Парадигмально-педагогический подход, который позволяет осуществлять периодизацию истории массового музыкального образования на основе выявления смен ведущих музыкально-педагогических парадигм. В качестве музыкально-педагогической парадигмы рассматривается инвариантная основа музыкально-педагогических концепций, единых по концептуальной идее, но отличающихся в ее конкретной реализации в определенной модели массового музыкального образования, предлагаемой конкретным педагогом-музыкантом или их сообществом.

3. Интонационный подход, в соответствии с которым периодизация массового музыкального образования осуществляется на основе выявления кардинальных изменений в типах интонирования, что влияет не только на содержание собственно музыкального творчества, но и на целевые установки, содержание и методы образования.

Возможности каждого из перечисленных подходов в отдельности ограничены, поэтому для воссоздания целостной картины истории массового музыкального образования необходимо их взаимодополняющее применение.

История отечественного массового музыкального образования имеет периодизацию, отличающуюся от общемировой, что отражает уникальность отечественной истории в целом. Основными этапами истории массового музыкального образования в России являются [9]:

1. Древний период (с древнейших времен до конца X в.)
2. Российское средневековье (XI – начало XVII вв.)
3. Вторая треть XVII – первая треть XIX вв.
4. Вторая треть - конец XIX в.
5. XX век.

К середине XX века в России сформировалась система массового музыкального образования, и по сей день не потерявшая актуальности. Первой и общедоступной ступенью системы являются музыкальные школы (семи- и

пятилетние). Поступить в музыкальную школу может каждый ребёнок при успешном прохождении предварительных испытаний.

Формат вступительных испытаний каждая школа разрабатывает самостоятельно. Обычно экзамен проходит в форме собеседования с проверкой музыкальных данных.

Не стоит забывать, что уроки музыки были и в общеобразовательных школах. Музыка как учебный предмет органически вбирает в себя изучение собственно музыкальных произведений, историю, теорию музыки и музыковедение, а также дает простейшие навыки исполнительства в области пения и игры на музыкальных инструментах. В содержание этого предмета введено восприятие звучащей музыки, хоровое исполнение, усвоение нотной грамоты и элементов музыковедения, развитие способностей к музыкальной импровизации.

На уроках музыки школьники знакомятся с творчеством отечественных и зарубежных композиторов и музыкантов-исполнителей. В преподавании музыки как учебного предмета решается задача воспитания эстетического и нравственного чувства учащихся, мировоззренческих позиций, их музыкального вкуса, любви к музыке, оценки музыкальных произведений. Значимость музыкальных произведений, используемых на уроках, определяется их идейно-художественной ценностью, эмоциональной привлекательностью и доступностью для детей разного возраста.

На уроках музыки очень много времени отводится хоровому пению, как наиболее доступному виду массовой музыкальной деятельности.

Таким образом, история массового музыкального образования представляется нам богатой и глубокой, могучей и перспективной. История массового музыкального образования показывает, что обучение музыке всегда было достаточно благодатной почвой для взрастания на нём многочисленных имён великих композиторов, а также поднятия общего уровня культуры.

1.2. Состояние массового музыкального образования на современном этапе

Массовое музыкальное образование представляет стройную систему: урок музыки является обязательным предметом во всех общеобразовательных учреждениях (школах, гимназиях, лицеях). Урок музыки занимает один час в неделю с I по VIII классы; в старших классах музыкальные знания даются в предмете «Мировая художественная культура». В ряде образовательных учреждений количество часов музыки увеличено.

Вместе с тем в современном музыкальном образовании, и в массовом, и в профессиональном, имеется ряд серьезных проблем. Они находятся в различных плоскостях, что естественно для такого масштабного и сложного явления, как российское массовое музыкальное образование, но их объединяет глобальное значение для дальнейшего развития отечественной музыкально-образовательной системы.

Серьезной проблемой не только массового музыкального образования, но и всей российской культуры является существующий разрыв между высоким уровнем профессиональных музыкальных достижений и низкой музыкальной культурой основной массы населения. Эта проблема может быть кардинально разрешена только с помощью комплекса социально-экономических и культурно-педагогических мер. В частности, один урок музыки в неделю не только не может удовлетворить духовные потребности ребенка (а к этому еще необходимо добавить низкий престиж данного урока; в ряде школ его пытаются частично заменять другими дисциплинами), но и не позволяет полностью реализовать профессиональный потенциал учителя музыки по отношению к каждому конкретному ученику. И хотя эта проблема в большей мере относится к массовому музыкальному образованию, она касается и профессионального. Готовя квалифицированных музыкантов-профессионалов, образовательная система не готовит в должной мере слушателей. Музыканты-исполнители – выпускники консерваторий – оказываются в известной мере оторванными от реальности. Их подготовка в очень малой степени

предусматривает возможность музыкально-просветительской работы в непрофессиональной аудитории.

Кроме того, имеется и количественный дисбаланс. Выпускникам консерваторий подчас трудно найти работу. Вместе с тем учителей музыки не хватает даже в крупных городах, не говоря о периферии. Выпускникам консерваторий трудно переориентироваться на работу учителя музыки по двум причинам: из-за отсутствия должной психолого-педагогической подготовки и из-за низкого престижа профессии учителя музыки в музыкально-исполнительской среде.

Во все времена музыку как мощную психологическую силу старались использовать для оказания влияния на чувства и волю людей. Этот энергетический потенциал музыки успешно применяется и современным шоу-бизнесом, сформировавшим с помощью музыкальной продукции часто низкого качества не только «вкусы», но и устойчивое нежелание молодёжи вообще замечать величайшее богатство высокого искусства. В этой ситуации особую актуальность приобретает проблема организации музыкального обучения и воспитания в средней школе, что может составить альтернативу массовой экспансии субкультуры.

Стандарты нового поколения — это средство обеспечения стабильности заданного уровня качества образования и его постоянного воспроизводства и развития. Стандарты второго поколения уходят от парадигмы получения только знаний, все понятия ведут к личному развитию ребенка.

Способами, обеспечивающими формирование адекватных смыслов, являются организация обучения, становление активной жизненной позиции учащихся, развитию потребности в знаниях и познании, приоритете мышления над репродукцией заученного. Противоречием в обучении является разрыв между усваиваемыми знаниями и перспективами их применения в реальной профессиональной и социальной деятельности учащегося, обесмысливающий сам процесс обучения. Разрешение данного противоречия предполагает согласование процесса обучения с реальным жизненным контекстом. Основным понятием Стандартов второго поколения являются универсальные

учебные действия (УУД). Универсальные учебные действия тесно связаны с достижением метапредметных результатов, т.е. таких способов действия, когда учащиеся могут принимать решения не только в рамках заданного учебного процесса, но и в различных жизненных ситуациях. Это очень актуально в наше время, потому что в современном мире требуется такие качества человека как мобильность, креативность, способность применять свои знания на практике, умение мыслить нестандартно.

Иновации в образовании, это использование новых, повышающих эффективность способов, средств подачи информации, обучения самостоятельному поиску нужной информации, проверке ее адекватности, повышения интереса учащихся к новому материалу, контроля за усвоением информации.

Применение информационно-компьютерных технологий на уроках музыки позволяет учителю создавать электронный вариант плана-конспекта урока. В презентацию электронного варианта плана-конспекта урока учителя включают демонстрационные материалы (фотографии, картинки, рисунки), фрагменты музыкальных произведений, созданных с помощью нотных и звуковых редакторов, текстовые документы, видеофрагменты из опер и балетов, музыкальные клипы и т.д. Включение в презентацию эффектов анимации и интерактивных тестов, придает динамичность и развитие раскрываемой темы урока.

Информация, представленная на компьютерных дисках, позволяет проводить виртуальные экскурсии по музею музыкальных инструментов, путешествовать по странам и эпохам, знакомясь с образцами музыкального искусства, с лучшими исполнителями мира, с разнообразными стилями и направлениями в музыкальном искусстве.

Все это помогает реализовать на практике те идеи, которые способствуют эффективному решению образовательных задач, достижению нового качества обучения.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ МАССОВОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ

2.1. Анализ программ по предмету «Музыка» для общеобразовательных учреждений

Современная программа по музыке непременно должна отвечать следующим требованиям:

- Признание равноправными всех видов музыкальной деятельности ребенка: хоровое пение, слушание – восприятие музыки, музыкально-ритмическое движение, игра на элементарных инструментах, музыкальное творчество – импровизация, постижение основ музыкальной грамоты.
- Включение таких важных составляющих, как духовная (церковная) музыка и фольклор.
- Направление работы по интеграции художественных дисциплин.
- Включение музыкальной психотерапии как эффективного средства в борьбе против школьных неврозов.
- Организация современного музыкального досуга школьников.
- Отбор музыкального материала для хорового пения, который осуществляется самим учителем на основе национальных особенностей музыкальной культуры народа и традиций конкретного региона России.

Эти взгляды на современное массовое музыкальное образование, высказанные В.К. Белобородовой, совпали с нашими педагогическими замыслами и помогли разрешить наши внутренние противоречия в профессиональной деятельности. В отличие от учебной работы, целью которой является «усвоить», «повторить», «закрепить», для меня очень важным и близким является «пережить», «оценить», «создать», «выразить». Мне очень импонируют отношения в системе «учитель – ученик» с приставкой «со»: сопереживание, сотрудничество, соучастие, сотворчество. Все это вкупе привело меня к воплощению концепции развивающего образования в своей школе. Как известно, создателем системы развивающего обучения в начальной школе является Леонид Владимирович Занков. Основной задачей обучения по

его системе является: общее развитие учащихся, которое понимается как развитие ума, воли школьников и как надежная основа усвоения ими знаний, умений и навыков.

Система построена на следующих дидактических принципах:

- обучение на высоком уровне сложности,
- ведущая роль теоретических знаний,
- изучение программного материала быстрым темпом,
- осознание школьниками процесса учения,
- систематическая работа над общим развитием всех учащихся, в том

числе и сильных, и слабых.

Разумеется, учитель может выбрать лишь одну педагогическую программу. Программа должна быть утверждена Федеральным экспертным советом Министерства образования РФ. При выборе программы и УМК следует обращать внимание на следующие критерия: соответствие УМК современной концепции музыкального образования; соответствие УМК психолого-возрастным особенностям детей; содержательная направленность учебника и целостность тематической структуры; логика изложения материала; реализация в УМК принципа диалогического общения с учащимися; наличие в УМК заданий репродуктивного, проблемного, творческого характера; соответствие иллюстративного материала современным требованиям к оформлению художественно-учебной литературы. [32]

В федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации по образовательной области «Музыка» входят следующие предметные линии:

№	Программы и УМК	Комплектация	Рекомендации по использованию
1.	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: 1. Программа (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-4; 5-9 классы. – Москва: Просвещение, 2005 год)	Учебники, рабочие тетради, нотные хрестоматии, фонохрестоматии, методические рекомендации по каждому году обучения - 1, 2, 3, 4, 5, 6 классы.	Полностью соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта по предмету «Музыка». Имеет наиболее полное методическое обеспечение. Отвечает всем современным

	2. Учебники, фонохрестоматии, нотные хрестоматии, рабочие тетради, методические рекомендации.	Планируется дальнейшее издание УМК Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. «Музыка» до 9 класса включительно.	критериям выбора программ и УМК.
2.	Усачева В.О., Школяр В.А., Школяр Л.В. «Музыкальное искусство»: 1. Программа 1-4 классы (Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа /Сост.Е.О.Яременко. – Москва: Дрофа, 2001). 2. Учебники, фонохрестоматии, нотные хрестоматии, рабочие тетради, методические рекомендации по каждому году обучения.	Учебники, рабочие тетради, нотные хрестоматии, методические рекомендации - 1, 2, 3, 4 классы. Планируется дальнейшее издание УМК В.О. Усачевой, Л.В. Школяр «Музыкальное искусство» до 9 класса включительно.	Частично соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта по предмету «Музыка» (следует дополнить разделы «Духовная музыка», «Современное музыкальное искусство», «Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений»). Преподавание по УМК Усачевой В.О., Школяр Л.В. «Музыкальное искусство» значительно затруднено из-за отсутствия программы для 5-9 классов и фонохрестоматии. Частично отвечает современным критериям выбора программ и УМК.
3.	Алеев В.В., Кичак Т.Н., Науменко Т.И. «Музыка»: 1. Программа (Музыка. 1-4 кл., 5-8 классы: Программы для общеобразовательных учреждений – М.: Дрофа, 2004 год). 2. Учебники, фонохрестоматии, нотные хрестоматии, рабочие тетради, методические рекомендации по каждому году обучения.	Учебники, рабочие тетради, нотные хрестоматии, фонохрестоматии - 1,2,3,5,6,7, 8 классы. Планируется дальнейшее издание УМК для 4 класса.	Частично соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта (следует дополнить разделы «Духовная музыка», «Современное музыкальное искусство», «Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений»). Частично отвечает современным критериям выбора программ и УМК: планирование материала в начальной школе не всегда отвечает целостности тематической структуры и логике изложения материала.
4.	Ригина Г.С. «Музыка»: 1. Программа (Ригина Г.С. Музыка: Обучение. Творческое развитие.	Учебники и хрестоматии - 1, 2, 3, 4 классы. Дальнейшее издание УМК для 5-9 классов не	Частично соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта.

	Воспитание: Программа для 4-летней начальной школы. Система Л.В.Занкова. – Самара: Изд-во «Учебная литература», 2004.) 2. Учебники и хрестоматии.	планируется.	Не рекомендуется для использования в связи с нарушением принципа преемственности программ в начальном и среднем звене.
5.	Бакланова Т.И. «Музыка»: 1. Программа только для 1 класса (Бакланова Т.И. Обучение в 1 классе по учебнику «Музыка» Баклановой Т.И. – М.: Астрель, 2005.). 2. Учебник и методические рекомендации	Учебник и методические рекомендации – только для 1 класса.	Соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта. Не рекомендуется для использования в связи с незаконченностью предметной линии.

Благодаря сравнительному анализу всех выше перечисленных программ нами был сделан вывод о том, что наиболее приемлемой для преподавания учебного предмета «Музыка» в школе на данный момент является программа Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. «Музыка», так как она полностью соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта по предмету «Музыка», имеет наиболее полное методическое обеспечение, отвечает всем современным критериям выбора программ и УМК.

2.2. Современный урок музыки в общеобразовательных учреждениях

Сегодня, когда интеграционные процессы в школе уже приводят к тому, что преподавание многих школьных предметов не обходится без искусства (т. е. обучение опирается не только на принципы общей дидактики, но и на принципы педагогики искусства), наблюдается тенденция осуществлять образование в единстве принципов и методов преподавания основ науки и искусства. Эта инновационная тенденция позволит обеспечить формирование у

детей целостной картины мира в гармонии абстрактно-логического и образного мышления.

В современном массовом музыкальном образовании существуют два исторически сложившихся подхода к преподаванию музыки. Один из них - преподавание музыки как школьного предмета, - преобладая с 30-х годов, а потому более систематизированный, многократно воплощающийся и по сей день в школьных программах, рассматривает музыку наряду с другими предметами, подчиняющимся общедидактическим принципам. Другой - преподавание музыки как живого образного искусства. Этот подход начал формироваться еще в 20-е годы прошлого столетия (А.А. Шеншин, Б.В. Асафьев [3], В.Г. Каратыгин, Б.Л. Яворский, Н.Я. Брюсова и др.), тем не менее, реально воплотился он только через много лет в педагогической концепции Д.Б. Кабалецкого. Данный подход не отрицает важности общедидактических принципов, требуя разработки принципов, вытекающих, в первую очередь, из природы самого искусства.

Современный взгляд на урок музыки все больше отстаивает то положение, что урок музыки, прежде всего, должен быть уроком искусства. С каждым годом приверженцев идеи преподавания музыки в рамках массового образования, как искусства, становится всё больше и больше. Однако именно в понимании того, что нужно сделать, чтобы урок музыки стал действительно уроком искусства, существуют разночтения, выражающиеся иногда в полярно противоположных точках зрения.

Именно в воспитании живого ощущения музыки видятся истоки становления подхода к преподаванию музыки как живого образного искусства. Тогда материалы по массовому музыкальному образованию в школах основывались на трёх принципах – жизненность, самостоятельность и наглядность. Подчеркнем, наглядность понималась не как иллюстративность, а как непосредственное восприятие «...доступного одному из наших внешних чувств объекта, обладающего некоторыми специфическими свойствами, на нас соответственно воздействующими. Следовательно, если нет показывания, если

нет восприятия этого объекта, если нет наглядности, то нет и эстетического переживания, нет и искусства, ибо разговоры об искусстве далеко не эквивалентны ему самому и бессильны воздействовать на эстетическое чувство учащегося...». Понятно, что под «показыванием» подразумевалось живое звучание музыки, а не демонстрация нотных таблиц, показ портретов композиторов и прочей наглядности, количество которой особенно увеличилось в эпоху «межпредметных связей» и «интегрированных уроков».

Включение предмета «Музыка» в образовательную область «Искусство» в определенной мере лишает его самостоятельности и нередко, как показывает практика, он подменяется другими предметами.

Урок музыки предполагает восприятие и исполнение музыки, а также музыкальное творчество (в доступных пределах). Это осуществляется главным образом в процессе таких видов музыкальной деятельности, как слушание музыки и хоровое пение. Кроме того, в структуру урока вводятся движения под музыку, импровизация (певческая и двигательная) и игра на элементарных музыкальных инструментах. Все это используется как эффективное средство, помогающее школьникам лучше почувствовать и понять музыку.

Стремление к достижению основной цели - воспитанию эстетических чувств - придает всей структуре урока внутреннее единство. В то же время включение различных видов музыкальной деятельности способствует общей заинтересованности всего коллектива и каждого ученика в отдельности. От общения с музыкой на уроке учащиеся должны получать удовольствие. Только тогда в полной мере может быть осуществлена ее воспитательная функция.

Насыщая программу музыкального воспитания национальным и региональным материалом, ее пользователи приближают концептуальную основу, «государственный стандарт» музыкального воспитания, к особенностям и задачам музыкальной работы, проводимой областью, городом, школой или даже школьным классом.

В соответствии с выдвинутой концепцией музыкального образования школьников основная задача занятий музыкой в школе состоит в пробуждении

у воспитанников интереса к художественной музыке, в том, чтобы учить их чувствовать, понимать, любить и оценивать музыкальное искусство, наслаждаться им; эмоционально положительно воспринимать музыку, испытывая потребность в систематическом общении с ней.

Ни для кого не секрет, что вовлечение детей в преподаваемый материал достаточно важная часть педагогического процесса. Вовлечённый в процесс ученик вследствие своей заинтересованности лучше усваивает предлагаемую информацию. Из-за этого достаточно важным для нас представляется вопрос о выборе методов, вовлекающих учащихся в образовательную деятельность, в которой происходит не только взаимодействие с учителем, но и между собой. В отличие от пассивных и активных методов преподавания, интерактивные методы предполагают вовлечение учеников в работу взаимодействия между собой, что, несомненно, повышает их погружённость в материал, а также улучшает производительность урока, заставляя дискутировать на предложенную тему. Интерактивные методы используются не только для закрепления изученного материала, но и для изучения нового. Роль учителя сводится к направлению и структурированию действий учеников. Личностный же опыт ученика становится компонентом его образования, а содержание образования создаётся в процессе его деятельности.

Как любой предмет, связанный с творчеством, урок музыки идеально подходит для раскрытия творческих способностей ребенка, а также их развития в будущем. Задача учителя музыки не только дать ученику определенную информацию по истории музыки, рассказать о том или ином произведении, но также развить музыкальные способности ребенка, его ассоциативное мышление и раскрыть творческие возможности.

Заключение

В результате проведенного исследования мы можем отметить, что массовое музыкальное образование в России многогранно и обладает богатой историей.

История массового музыкального образования представляется нам богатой и глубокой, могучей и перспективной. История музыкального образования показывает, что обучение музыке всегда было достаточно благодатной почвой, для возрастания на нём многочисленных имён великих композиторов, а также поднятия общего уровня культуры.

По нашему мнению, одной из важнейших задач современного урока музыки является развитие у ребят, особенно в старшем звене, потребности в музыкальном самообразовании, проявления желания передать, своим одноклассникам свое отношение к музыке. Инновации в образовании, это использование новых, повышающих эффективность способов, средств подачи информации, обучения самостоятельному поиску нужной информации, проверке ее адекватности, повышения интереса учащихся к новому материалу, контроля за усвоением информации.

Применение информационно-компьютерных технологий на уроках музыки позволяет учителю создать электронный вариант плана-конспекта урока. В презентацию электронного варианта плана-конспекта урока учителя включают демонстрационные материалы (фотографии, картинки, рисунки), фрагменты музыкальных произведений, созданных с помощью нотных и звуковых редакторов, текстовые документы, видеофрагменты из опер и балетов, музыкальные клипы и т.д. Включение в презентацию эффектов анимации и интерактивных тестов, придает динамичность и развитие раскрываемой темы урока. Информация, представленная на компьютерных дисках, позволяет проводить виртуальные экскурсии по музею музыкальных инструментов, путешествовать по странам и эпохам, знакомясь с образцами музыкального искусства, с лучшими исполнителями мира, с разнообразными стилями и направлениями в музыкальном искусстве.

Все это помогает реализовать на практике те идеи, которые способствуют эффективному решению образовательных задач, достижению нового качества обучения.

Также в процессе исследования мы пришли к выводу, что интерактивные методы преподавания на современном уроке музыки не только позволяют эффективно заинтересовать ученика в предлагаемом материале, но и помочь ему лучше запомнить полезную информацию.

Благодаря сравнительному анализу всех выше перечисленных программ нами был сделан вывод о том, что наиболее приемлемой для преподавания учебного предмета «Музыка» в школе на данный момент является программа Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. «Музыка», так как она полностью соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта по предмету «Музыка», имеет наиболее полное методическое обеспечение, отвечает всем современным критериям выбора программ и УМК.

Как любой предмет, связанный с творчеством, урок музыки идеально подходит для раскрытия творческих способностей ребенка, а также их развития в будущем. Задача учителя музыки состоит не только в том, чтобы дать ученику определенную информацию по истории музыки, рассказать о том или ином произведении, но также развить музыкальные способности ребенка, его ассоциативное мышление и раскрыть творческие возможности.