

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории и методики
музыкального образования

**РАЗВИТИЕ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
НА УРОКЕ МУЗЫКИ**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРА

Студента 4 курса 401 группы
Направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиля «Музыка»

Института искусств

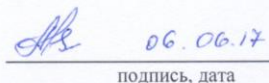
Токарева Евгения Михайловича

Научный руководитель
к.п.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание


подпись, дата

Е.П. Шевченко

Зав. кафедрой
к.п.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание


подпись, дата

Л.Н. Мещанова

Саратов 2017 год

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность. В настоящее время, когда школьники зачастую увлечены ложными кумирами и понятиями; когда дети все реже могут облечь свои мысли в приемлемую форму, важной становится проблема общения, развития речи.

Конечно, уже много лет перед педагогами стоит задача – привить интерес к родному слову, научиться говорить грамотно, но на сегодняшний день, когда особенно резко обозначились проблемы, связанные с качественным уровнем речи детей, востребованными становятся новые пути разрешения данной проблемы. Мы в своей работе предполагаем, реализовывать потенциал речевых возможностей детей на уроке музыки, который на наш взгляд обладает всеми необходимыми составляющими. Но для того, чтобы аргументировать это утверждение, мы рассмотрим в своей работе целый ряд аспектов проблемы развития речи, а также вопросы, связанные с возможностью развития речи учащихся средствами музыки.

Исследованию проблемы развития речи посвящены труды О.А. Белобрыкиной, Т.Б. Филичевой, Л.Н. Мещановой, Н.А. Чевелевой, Л.К. Парамоновой, Л.Г. Антоновой, В.А. Синицына, Н.А. Песняевой. Проблемы, посвященные воздействию музыки на речь человека, находятся в центре внимания таких ученых как Т.Ю. Гуняшова, В.П. Морозов, Л.А. Джалагония, Н. Тагильцева.

Изучением возрастных особенностей младших школьников занимались В.С. Мухина, Г.С. Абрамова, С. Карпова, Е.Е. Кравцова и др.

Однако, несмотря на большой теоретический и практический материал, связанный с развитием речи, накопленный педагогикой, лингвистикой и другими науками, проблема развития речи на уроке музыки, средствами музыки, не является предметом широкого исследования. Тем самым она привлекла наше внимание к её изучению.

Целью выпускной работы является рассмотрение всех ресурсов, заложенных в уроке музыки и способных воздействовать на речь учащихся.

Объект исследования – развитие речи в общеобразовательной школе.

Предмет исследования – развитие речи на уроке музыки.

В связи с указанной целью выдвигается ряд **задач**:

- рассмотреть структуру речи, её виды, функции и закономерности усвоения;
- охарактеризовать основные психолого-педагогические особенности учащихся начальных классов;
- определить качественные характеристики высокоразвитой речи;
- проанализировать взаимосвязи речи и музыки, как форм общения;
- выявить роль и место различных видов деятельности детей на уроке музыки, способствующих развитию речи.

Методологической основой исследования явились: научные труды в области лингвистики (Ставская Г.М., Песняева Н.А., Шумкина О.Н., Гребенченко Л.В.), возрастной психологии (Мухина В.С., Абрамова Г.С., Карпова С), методики преподавания музыки в школе (Осеннева М.С., Терентьева Н. А., Халабузарь П., Дмитриева Л.Г.).

Методы исследования:

- теоретические: анализ психолого–педагогической, лингвистической, музыковедческой литературы по проблеме исследования;
- эмпирические: наблюдения, беседа, изучение педагогического опыта школы по проблеме.

Апробация и внедрение результатов исследования. Основные теоретические положения и результаты выпускной квалификационной работы были изложены автором в докладах на 3 конференциях:

1) доклад «Взаимосвязь речи и музыки как форм человеческого общения» // III Международная научно-практическая конференция «Проблемы теории и практики постановки голоса» г. Саратов, 29 ноября 2016 года.

2) доклад «Основные характеристики речи как фактора, обеспечивающего становление разносторонне развитой личности» // IV

Международная научно-практическая конференция студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых «Развитие личности средствами искусства», 31 марта 2017 года.

3) доклад «Особенности речи учителя музыки» // Шестая научная студенческая конференция Института искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского, 27 апреля 2017 года.

- в статье:

Качественные характеристики высокоразвитой речи учащихся младших классов // Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. Вып.13. - Саратов: ИЦ «Наука», 2017. - 388 с. С. 321-327 ISBN 978-5-9999-2777-4 (в соавторстве с Шевченко Е.П.).

Структура. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и двух приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обосновывается актуальность исследования, показывается степень разработанности проблемы, обозначаются: объект, предмет, цель, задачи, указывается методологическая основа, применяемые методы, а также апробация и внедрение результатов исследования и структура работы.

В Первой главе «Основные характеристики речи как фактора, обеспечивающего становление разносторонне развитой личности» раскрывается само понятие речи, функции, виды, закономерности и принципы усвоения речи; уделяется особое внимание психологическим и педагогическим особенностям младшего школьника; даются качественные характеристики высокоразвитой речи учащихся младших классов.

В первом параграфе «Понятие, функции, виды, основные закономерности усвоения речи, принципы развития» указывается, что младший школьный возраст является сенситивным периодом для усвоения ребенком определенных ценностей культуры. Развитие речи ребенка как

один из показателей общего развития его личности наряду с развитием нравственным, духовным, интеллектуальным – это способ введения ученика в культуру, условие его саморазвития, способности общаться, познавать новое, впитывать ценности культуры.

Речь, по мнению многих исследователей данной проблемы, является одним из показателей уровня культуры человека, его мышления и интеллекта. Именно по речи собеседника можно получить объективное представление о личностном развитии человека.

Во втором параграфе «Психолого-педагогические особенности учащихся младшего школьного возраста» отмечается, что младший школьный возраст определяется важным внешним обстоятельством в жизни ребёнка – поступлением в школу. По этой причине ребёнок начинает занимать совершенно новое место в системе отношений людей и по-иному оценивать себя и окружающих. Ребёнок открывает для себя новое место в социальном пространстве человеческих отношений. Школа предъявляет к ребёнку новые требования в отношении речевого развития. Общение в школе становится особой школой социальных отношений. Ребёнок ещё на бессознательном уровне открывает для себя существование разных стилей общения.

К моменту поступления в школу словарный запас ребёнка увеличивается настолько, что он может свободно объясняться с другим человеком по любому поводу, касающемуся обыденной жизни и входящему в сферу его интересов. Словарь ребёнка, учащегося начальных классов состоит из существительных, глаголов, местоимений, прилагательных, наречий, числительных. Однако, детьми используются все выше перечисленные части речи в разной степени. Например, имя существительное в начальной школе наиболее употребительно (от 44% до 70% от общего запаса слов), но большей популярностью среди младших школьников пользуются имена собственные и конкретные имена существительные, обозначающие предметы и явления окружающей обстановки. Гораздо менее употребительны

вещественные имена существительные, обозначающие явления природы и крайне редко используются абстрактные существительные (удовольствие, пора и другие).

В третьем параграфе «Качественные характеристики высокоразвитой речи учащихся младших классов» сообщается о том, что речь любого дошкольника и школьника оценивается по следующим критериям: 1. Развитие словаря; 2. Развитие связной речи; 3. Развитие грамматического строя речи. Дети 6–7 летнего возраста становятся учащимися, а значит развитием их речи начинают заниматься учителя, в том числе и учителя-предметники. Метафоричность как качество речи младшего школьника является показателем, характеризующим высокий уровень развития речи. Именно поэтому, мы считаем, что работа учителя музыки должна быть направлена на формирование данной способности и кроме того, естественно, ориентирована на развитие словаря младшего школьника.

Глава вторая «Развитие речи посредством музыки» посвящена проблеме взаимосвязи речи и музыки как форм человеческого общения; особенностям речи учителя музыки; а также роли и месту различных видов деятельности ребенка на уроке музыки в процессе развития речи младших школьников.

В первом параграфе «Взаимосвязь речи и музыки как форм человеческого общения» утверждается, что уже давно специалисты пришли к выводу, что музыка и искусство в целом выступает в качестве специфического рода человеческого мышления и деятельности и имеет четкое назначение – участие в человеческом общении. На протяжении веков музыка вбирала в себя опыт всей человеческой коммуникации. Смысловым «кирпичиком» музыки, её элементарной частицей является интонация, и именно интонация определяет степень определения музыки, как формы общения. И в музыке, и в речи интонация является реальным вербальным воплощением определенной информации, характеризующимся некоторыми общими элементами выразительности, такими как тембр, динамика, темп,

ритмика и др. Однако, исследования проводимые в данной области показали, что несмотря на такую тесную связь музыкальной интонации с речевой, они все же отличаются. Речевая интонация вносит дополнительный эмоциональный смысл в речевое сообщение, в то время как музыкальная интонация представляет собой обобщение, несущее в себе некую музыкальную информацию. Именно в ней кроется выразительность музыкальной темы, которая определяет общую структуру, форму всего произведения в целом.

Однако же, интонация речевая и музыкальная близки друг другу по принципам интонационного процесса. Это значит, что и в том и в другом случае происходит получение информации посредством включения в процесс восприятия эмоций.

Во втором параграфе «Особенности речи учителя музыки» отмечается, что учитель в любой момент урока должен быть, прежде всего, *музыкантом*. Вот учитель вместе с детьми слушает музыку и размышляет о ней. При этом он ведет себя так, что становится ясно: для него, как и для школьника, музыка – интересный собеседник, побуждающий к тем или иным размышлениям. Вот учитель исполняет музыкальное произведение: он словно “сливается” в сознании детей с этой музыкой, стремится как исполнитель, донести ее содержание до слушателей. А вот он рассказывает детям о музыке, о композиторах. И в данном случае учитель, по существу, творит атмосферу, “контекст” общения композитора, исполнителя и слушателя. А есть и такие моменты совместной музыкально-творческой деятельности учителя и детей, когда все грани музыкального искусства точно переплетены, когда учитель и ученики одновременно являются и слушателями, и исполнителями, и со-творцами – это и разучивание песни, и анализ музыкального образа, и импровизирование и т. д.

В третьем параграфе «Роль и место различных видов деятельности ребёнка на уроке музыки в процессе развития речи младших школьников» рассматриваются все существующие виды деятельности на

уроке музыки: слушание (восприятие) музыки, хоровое пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах, творческая деятельность, причем развитие речи учащихся, в большей или меньшей степени, может осуществляться в любой из них, но есть такие виды деятельности, где такое развитие будет действительно объективно продуктивным. На наш взгляд это: слушание, хоровое пение и музыкально-творческая деятельность.

Была выявлена наиболее приемлемая для детей младшего школьного возраста форма работы над речью – игра (примеры представлены в Приложениях).

В заключении изложены основные выводы. Музыка и речь, реализуя потребность человека в общении, имеют и общие, и специфические формы и средства. Они связаны между собой интонационной основой, знаковостью, эмоционально значимой окраской звуков, коммуникативностью. Музыкальные образы, в принципе, зарождаются непосредственно в речи человека и поэтому опираются в своем выражении на законы речи.

На уроке музыки реально содействуют развитию речи:

- слушание музыки, процесс, содержащий в себе потенциал для развития словарного запаса и связной речи учащихся;

- разучивание песни, деятельность, позволяющая сформировать представление о выразительности речи, кроме того, обеспечивающая систематическую работу над произношением, дикцией;

- музыкально-творческая деятельность, которая ориентирована на развитие всех трех составляющих речи учащихся.

Рассмотрев все составляющие урока музыки и выявив потенциал, заложенный в нем, мы беремся утверждать, что на уроке музыки может осуществляться объективно плодотворная, эффективная и результативная работа по развитию речи учащихся младших классов.

ОПУБЛИКОВАННАЯ РАБОТА

Токарев Е.М., Шевченко Е.П. Качественные характеристики высокоразвитой речи учащихся младших классов // Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. Вып.13. - Саратов: ИЦ «Наука», 2017. - 388 с. С. 321-327 ISBN 978-5-9999-2777-4