

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

Кафедра теории и методики
музыкального образования


**СПЕЦИФИКА НРАВСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ
НА УРОКАХ МУЗЫКИ В СТАРШИХ КЛАССАХ**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРА


Студентки 4 курса 401 группы Института искусств
Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование,
Профиль: Музыка»

МОРОЗОВОЙ АЛЕКСАНДРЫ ДМИТРИЕВНЫ

Научный руководитель:
кандидат пед.наук, доцент

 06.06.17 Н.А. Иванова

Зав. кафедрой
кандидат пед.наук, доцент

 06.06.17 Л.Н.Мещанова
подпись, дата

Саратов, 2017

Введение. Проблема нравственно – эстетического воспитания была актуальна во все времена. Среда, в которую ребёнок попадает сегодня, с её разговорным сленгом, цинизмом, отношением к окружающим и своим поведением, влияет на формирование подрастающего поколения. Поэтому, перед учителями стоит серьёзная задача - подготовить ответственного гражданина, который выйдет в общество с правильными духовными ценностями и отношением к жизни.

Важно развить в ребёнке такие качества как нравственность, уважение и сострадание к окружающим, правильное отношение к природе и государству, любовь к Родине. Ведь если данные качества не воспитывались в детском возрасте и подростковом, то взрослый и состоявшийся человек не обратит уже на данную проблему никакого внимания. А это, прежде всего, повлечет за собой то, что такой человек не сможет уже правильно и достойно воспитать другого ребёнка.

Система образования терпит изменения, в связи с условиями, сложившимися в современном обществе, где произошла трансформация нравственных ориентиров. Поэтому перед школой стоит задача сформировать ценностное отношение подрастающего поколения к нравственным нормам.

Различные аспекты проблемы нравственно – эстетического воспитания на уроках музыки в научно-педагогической литературе широко освещались в трудах Д. Б. Кабалевского, В. П. Астафьева, В. А. Сухомлинского, В. Н. Шацкой, А. И. Бурова, Б. В. Асафьева, Г. П. Савкина, Л. И. Маленковой.

Изложенное определило актуальность темы работы: «Специфика нравственно – эстетического воспитания на уроках музыки в старших классах».

Цель исследования заключается в изучении эффективности программы урока музыки как нравственно – эстетического ориентира для старшеклассников средствами музыкального искусства

Достижение поставленной цели потребовало решения следующего ряда **задач:**

1. определить понятие нравственно-эстетического воспитания;
2. рассмотреть особенности нравственно-эстетического развития старшеклассников;
3. проанализировать современные учебные программы по музыке;
4. рассмотреть методические подходы к решению задач нравственно-эстетического воспитания на уроках музыки.

Структура работы включает две главы, введение, заключение, список использованной литературы из 33 наименований.

В первой главе раскрывается сущность преподавания нравственно – эстетического воспитания на уроках музыки и характерные особенности изменения психофизического состояния в подростковом возрасте.

Вторая глава посвящена теме методического подхода к вопросам нравственно – эстетического воспитания на уроках музыки в старших классах; возможность формирования музыкального эстетического вкуса старшеклассников на уроках искусства.

В Заключении представлены выводы по результатам предпринятого исследования. Список использованной литературы включает 33 источника работы.

Основное содержание работы. Создание определённых условий для развития детей в различных областях искусства происходит с помощью художественно-творческого формирования. Очень важно уметь целенаправленно ввести школьников в различную творческую

художественную активность, развить их естественные силы, снабдить глубокое понимание эстетических явлений, воспитать в них умение понимать истинную красоту реальности.

В процессе преподавания дисциплин искусства детям, важно найти гармоничное решение комплекса задач: художественно-эстетического и идейно-нравственного обучения; обучения умениям и навыкам, обеспечивающим вероятность вовлечения учащихся в художественно-творческую активность; развития духовных сущностных сил и творческих возможностей.

Музыка непрерывно принуждает человека изменяться, и это делает его наиболее восприимчивым и социально адаптивным, так как музыка – это очень принципиальное и – основное – ничем не заменимое лекарство для обучения современного человека, умеющего использовать свои познания в жизни. Познание эмоций нереально без осмысливания музыки, без глубочайшей духовной потребности вслушиваться в музыку и обретать удовольствие от нее. Без музыки тяжело уверить человека, который вступая в мир, познаёт, что человек великолепен, а это убеждение, по сути, является основой эмоциональной, эстетической, нравственной культуры.

Особенная роль искусства в эстетическом и духовно-нравственном воспитании содержится в возможности музыки приблизить к ребенку тот мир переживаний, радостей и тревог, нравственных ценностей и безнравственных поступков, при столкновении с которыми, руководимая искусным и любящим наставником, создается личность малыша. Происходит приобретение норм и ценностей, становящихся фундаментом, внутренним стержнем внутри самой личности, способной выстраивать свою жизнь в этом мире, в согласовании с внутренним натуральным высоконравственным законодательством

Вызвать у школьника эмоциональное переживание разного рода нравственных проблем (наиболее типичных для того или иного школьного возраста) способно искусство, в том числе музыкальное искусство, главный предмет которого - чувства, переживаемые человеком в разных жизненных обстоятельствах. В лучших произведениях музыкальной литературы можно отыскать огромное количество примеров воплощения решимости и сомнения, восторженной влюбленности и глубокого разочарования, страдания и преодоления.

Образовательная деятельность одна из наиболее доступных сфер для развития нравственного воспитания. Особое место в этом процессе занимают уроки искусства, и, в частности, музыки. Это обусловлено тем, что многие произведения музыкального искусства прямо или косвенно затрагивают разные стороны нравственных представлений авторов, и обсуждение их на уроках искусства может привести к заметным результатам не только с позиций художественно-эстетического образования старшеклассников, но и формирования их собственной нравственной позиции.

Учитывая особенности подросткового возраста, важно найти такие средства обучения и воспитания на уроке музыки, которые объединяли бы подростков в едином творческом процессе, чтобы каждый стремился сформировать в себе духовно-нравственные качества, реализуя свои способности, предпочтения и ориентации. Поэтому одной из главных задач разработанной нами модели обучения является создание условий на уроке музыки, при которых произойдет эмоционально – ценностное, творческое развитие личности учащихся.

Содержание нравственного воспитания школьников состоит из определенной системы, в которую входят такие определяющие качества

личности, как гуманность, патриотизм, любовь к Родине, ответственное отношение к труду.

Важное значение имеет усвоение школьниками сущности содержания эстетического идеала. Образцы-идеалы влияют на поведенческие установки учащихся, усиливают стремление следовать примеру любимых героев. При этом приобретает необходимый жизненный опыт, оказывающий влияние на формирование соответствующих нравственно - эстетических качеств. Использование разнообразных форм и методов формирования нравственного идеала на уроках музыки дает положительный эффект.

Условиями успешности обучения на уроках музыки являются проблематизация учебного материала, познавательная активность учащихся, связь обучения с жизнью, организация обучения как деятельности. Ребенок творит ради радости. И эта радость есть особая сила, которая питает его. Радость собственного преодоления и успеха в учебе способствует приобретению веры в себя, уверенности в своих силах, воспитывает творческую личность. Главное в деятельности учителя музыки – развиваться вместе с учениками, быть постоянно в творческом поиске.

Музыкально – эстетическое развитие подростков, формирование у них ценностного отношения к предмету искусства, к существующей действительности происходит в мире «повседневности» массовой культуры. Этот процесс неразрывно связан с формированием нравственной позиции ученика, его представлений о добре и зле, истинных и мнимых ценностях.

Важнейшую сторону занимают методы формирования сознания личности. Они существуют для того, чтобы сформировать взгляды, понятия, убеждения, предпочтения и установки, которые входят в понятие «ценностные ориентации». Такие методы очень важны для формирования чувств, эмоционального переживания и, тем самым, требуемого поведения.

Когда школьник видит и понимает яркие и волнующие образы в произведении искусства, у него рождаются глубокие чувства, и это только при осознанном восприятии, а это и является главной задачей специфики музыкального искусства, которое воздействует на внутренний мир человека, его эмоциональную сферу, обобщает и возвышает его душу через переживание.

В современной музыкальной педагогике обучение рассматривается, как основной путь и средство музыкального воспитания школьников, которые обеспечивают эффективность развития их музыкальности, эстетических, а также нравственных представлений.

В старших классах важно формирование верных ориентиров у подростков. Абсолютной доминантой подростково-юношеского периода становится любовь, поэтому мировосприятие проходит через призму любовной темы. Важно целесообразно проводить художественно-образовательную и нравственно-воспитательную работу через изучение произведений высокого искусства, посвященных теме любви и разных ее граней.

Любовь представляет собой уникальный феномен, который по своему значению для развития и становления, совершенствования личности играет незаменимую роль. Любовь способствует самоопределению личности и является одной из наивысших ценностей, которые формируют направленность развития личности, а также ее отношение к себе и к окружающему миру, но понятие «любовь» нередко ограничивается конкретно – чувственной стороной явления.

Методические подходы работы формируют творческую активность учащихся в учебной и во внеурочной деятельности, способствуют активизации познавательной деятельности учащихся на уроках музыки,

самостоятельному осмыслению музыкального материала. Уроки с использованием различных методов позволяют учителю по-новому увидеть некоторых учащихся, заметить их индивидуальные особенности. Необходимо применять не только один метод, а совмещать несколько для того, чтобы сформировать творческие способности подростка.

В формировании эстетической и художественной культуры личности, искусство является важнейшим аспектом эстетического воспитания. В этом нам помогают уроки музыки, которые при помощи великих произведений помогают детям понять, с какими сторонами духовно-нравственной жизни связана любовь: верность, преданность, сострадание, стойкость в отношении собственных нравственных представлений, уважение и самоуважение.

Заключение. В результате проведенного исследования мы можем отметить, что сегодня, в эпоху кризиса духовной и эстетической культуры, важно как можно больше уделять внимания вопросам нравственности, моральным ценностям. Необходимо создать целостную систему эстетического воспитания подрастающего поколения, где главным воспитателем станет школа, в которой будет происходить формирование личности с правильно выстроенными идеалами, человеческими и общекультурными ценностями с помощью уроков искусства.

Нравственно – эстетическое воспитание детей является сложным и многогранным процессом в формировании личности и культуры поведения. Воспитание нравственности занимает важное место в системе учебно – воспитательного процесса. Так как за ним стоит не только роль развития нравственно-эстетических качеств человека, но и всей личности в целом: духовных потребностей, личных и общественных представлений, нравственных идеалов и мировоззрения.

Программа урока «Музыка», по которой занимаются старшеклассники, даёт достаточно знаний, но в ней мало внимания отводится таким понятиям как: справедливость, честь, любовь, долг, которые в первую очередь волнуют подростка. Необходимо больше уделять внимания произведениям, с помощью которых будет происходить формирование нравственных понятий.

Особое внимание стоит уделять старшеклассникам в связи с переходным возрастом, когда у них происходит поиск жизненных ценностей и понимания себя. Гормональный сбой и половое созревание ставит на первое место перед ними интерес к любовной теме. Именно понятие «любовь» нередко ограничивается конкретно-чувственной стороной явления.

Тема любви обязательно должна затрагиваться в процессе нравственно-эстетического воспитания школьников. Это обусловлено не только частыми подменами в массовой культуре понятия «любовь» тем, что представляет собой физическое влечение (чрезвычайно важное, притягательное, новое и сложное явление, появляющееся в жизни подростка). Педагог должен затрагивать тему любви не только корректно, но и раскрывая перед учениками, убеждая их в тесной связи подлинной любви с другими проявлениями нравственных качеств человека, таких как верность, достоинство, порядочность, чувство долга, доверие.

Произведения классического репертуара помогут заложить фундамент в систему нравственных представлений и убеждений человека.

Эта работа будет продуктивной только в том случае, если учитель подберет убедительный и высокохудожественный материал, иллюстрирующий анализ поведенческих позиций. Таким образом уроки музыки станут для старшеклассников не только уроками искусства, но и своеобразными уроками «человековедения», на которых они, изучая лучшие образцы культурного наследия человечества, будут усваивать нормы

нравственности, четко определять границы добра и зла, наполнять значимым смыслом понятия достоинства, долга, чести и верности.

Акоф

