

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «САРАТОВСКИЙ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра философии культуры и культурологии

Искусство Востока (буддизм): педагогический потенциал

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 521 группы
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»
профиль «Мировая художественная культура»
философский факультет
Нежинской Анастасии Михайловны

Научный руководитель

д.ф.н., профессор

Е.В. Листвина

Зав.кафедрой

зав.каф., д.ф.н., профессор

Е.В. Листвина

Саратов 2017

Выпускная квалификационная работа посвящена исследованию педагогического потенциала искусства буддийского Востока, получившего распространение на территории России благодаря вхождению начиная с XVII века в состав Российской империи ряда народов, для которых Северный буддизм стал не только духовной практикой, но и одним из ключевых факторов этнической идентификации, преломившись в национальных культурах.

В Россию веками привозились образцы буддийского искусства с Востока, что привело со временем и к возникновению отечественных производств буддийских статуй и предметов буддийского культа, реализовывавших свою продукцию не только в России, но и экспортировавших её в Монголию и Китай. Примером может служить деятельность Андрея Петровича Захряпина, переславского и московского фабриканта XIX века, владельца самоварной фабрики в Переславле-Залесском и фабрики церковной утвари в Москве, основанных в 1848 году).

С конца XX века в связи с возрождением интереса к вопросам духовности на разных уровнях и религиоведения в нашей стране, которые пережили более чем полувековой период гонений¹ буддизм стал вновь представлять широкий интерес как самая древняя мировая религия, преодолевшая этнические рамки в своём распространении в мире и в России. Буддизм приобрёл транснациональный характер ещё в начале своей истории. Тысячелетний опыт сохранения и развития традиций его культуры и искусства особенно актуален в современных условиях.

Актуальность исследования педагогического потенциала буддийского искусства обусловлена изменениями в российских образовательных стандартах, в том числе, – включением в образовательные программы среднего и высшего учебного звена, а также программы дополнительного образования учреждений культуры предметов или тематических блоков, с разной степенью глубины затрагивающих тему религиозных культур и светской этики. В 2010 году

¹ Торчинов Е.А. Очерк истории изучения буддизма в России и за рубежом // Введение в буддизм: курс лекций философского факультета СПбГУ. СПб, 2005. С. 311-345

Министерство образования и науки Российской Федерации утвердило предмет «Основы духовно-нравственной культуры народов России» в рамках федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования². Предмет был введён в качестве эксперимента в 19 регионах России с 1 апреля 2010 года. В дальнейшем после успешной реализации эксперимента предмет был переименован в «Основы религиозных культур и светской этики»³ и введён во всех регионах с 1 сентября 2012 года.

Вопросы, связанные с искусством буддийского Востока, рассматриваются также в рамках дисциплин «философия», «этика», «эстетика», «история», «регионоведение», «музейное дело», «искусствоведение», «культурология», «менеджмент в сфере искусства» и многих других в высших учебных заведениях. Широчайший охват фокусов для исследования возникает благодаря тому, что научный интерес представляет как содержательная часть, так и особенности формы предметов буддийского искусства. В связи с этим становится очевидной социальная потребность в совершенствовании методологии преподавания иконологии и иконографии буддийского искусства. В настоящей работе рассматривается, прежде всего, преподавание мировой художественной культуры, но упомянуты особенности преподавания некоторых дисциплин, наиболее близких, для которых исследование также имеет значение.

Таким образом, актуальность исследования связана со значительным распространением в педагогике проблемы преподавания тем, связанных с

² Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» [Электронный ресурс] URL: <https://rg.ru/2010/12/19/obrstandart-site-dok.html> (дата обращения: 10.05.2017). Загл. С экрана. Яз. рус.

³ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 18 декабря 2012 г. N 1060 г. Москва «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373» [Электронный ресурс] URL: <https://rg.ru/2013/02/22/standart-dok.html> (дата обращения: 10.05.2017). Загл. С экрана. Яз. рус.

искусством буддийских стран Востока и заключается в необходимости разработки рекомендаций по совершенствованию профессиональной деятельности в рассматриваемой области.

Говоря о **степени разработанности исследуемой темы**, целесообразно выделить степень разработанности проблематики *художественной педагогики* и – степень разработанности *искусствоведческих вопросов*, так как две эти области представляются наиболее значимыми для изучения данной проблемы.

Особое внимание исследователей обращено к вопросам педагогики искусства как фундамента теории творческого развития личности. Командышко Е.Ф.⁴ и Савенкова Л.Г.⁵ предлагают интегративный подход при рассмотрении педагогического потенциала искусства в творческом развитии учащейся молодежи. Актуальные вопросы педагогики искусства⁶ рассматривает Акишина Е.М.

Для данной работы также важно рассмотреть и проанализировать исследования иконографии и иконологии искусства Ваджраяны. К этой теме обращены работы Алексеева-Апраксина А.М. «Актуальность буддийского искусства» (материалы круглого стола «Буддийское искусство в прошлом и настоящем»), Батыревой С.Г. «Старокалмыцкое искусство» и «Основы буддизма и изобразительное искусство». Роберта Бира «Энциклопедия тибетских символов и орнаментов». «Буддийская коллекция Государственного музея истории религии» (Санкт-Петербург) – альбом, посвященный одной из наиболее обширных коллекций ГМИР, был выпущен в преддверие открытия нового раздела постоянной экспозиции «Буддизм и религии стран Южной, Восточной, Юго-Восточной Азии (буддизм Тибета, религии Японии и Китая)».

⁴ Командышко, Е.Ф. Педагогический потенциал искусства в творческом развитии учащейся молодежи: интегративный подход: диссертация доктора педагогических наук: 13.00.02 / Командышко Елена Филипповна; [Место защиты: ГУ «Институт художественного образования РАО»]. М., 2011. 450 с.: ил.

⁵ Савенкова, Л.Г. Воспитание человека в пространстве мира и культуры: интеграция в педагогике искусства: монография / Л.Г. Савенкова. М.: МАГМУ-РАНХиГС, 2014. 156 с.

⁶ Акишина, Е.М. Актуальные проблемы педагогики искусства [Электронный ресурс] // Педагогика искусства. №3, 2017 Сетевой электронный научный журнал [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal> (дата обращения 5.05.17). Загл. С экрана. Яз. рус.

Содержащий более 70 цветных и черно-белых иллюстраций, вступительную статью на русском и английском языках, подробную каталожную часть альбом знакомит с буддизмом хинаяны, тибето-монгольским буддизмом махаяны, образами и символами ваджраяны, а также особенностями дальневосточного буддизма. Работа Войтова В.Е. и Тихменевой-Позднеевой Н.А. «Алексей Матвеевич Позднеев и его Восточная коллекция», Леонтьева Е.В. «Путеводитель по буддизму: Иллюстрированная энциклопедия», «Священные образы Тибета» – обзор традиционной живописи Тибета в собрании Государственного музея Востока. «Обитель милосердия» - каталог выставки тибетского буддийского искусства в Государственном Эрмитаже. Фишер Роберт «Искусство буддизма». А также статьи Шиманской Анны Алексеевны, заведующей сектором научно-методической работы Государственного музея искусств народов Востока, в которых рассматривается коммуникативный подход в процессе подготовки экспозиции памятников буддийской культуры. Этой теме посвящены работы «Проблемы экспонирования предметов буддийского искусства в музейном пространстве» и «Памятники буддийской культуры в процессе музейной коммуникации».

В целом нельзя не отметить заслуги отечественной буддологической школы. Конец XIX века в просвещенной Европе, к которой относилась и Россия, стал золотым веком развития буддизма и науки о нём — буддологии. Тогда в Российской империи по инициативе и под руководством знаменитого санскритолога Ф. И. Щербатского была создана буддологическая школа, которая вскоре стала авторитетной для европейских исследователей, отличившись качественными переводами трактатов по буддийской философии и логике, а также исследованиями жанров тибетской литературы. К нынешнему моменту европейскими востоковедами принята как критерий качества ориентация в трудах российских буддологов того времени: Ф. И. Щербатского, С. Ф. Ольденбурга, О. О. Розенберга, А. И. Вострикова и других.

В области педагогики существующие образовательные программы и научно-методические разработки отражают особенности Северного буддизма

Центральной Азии и Дальнего Востока. В рассмотренных учебных программах общеобразовательных, художественных школ и школ искусств буддийское искусство Востока изучается на примере главным образом Индии, Китая и Японии периодов Древнего мира и Средних веков, в них практически не рассматривается отечественная буддийская традиция индо-тибето-монгольской ветви Северного буддизма, получившая изначально распространение у калмыков, тувинцев и бурят в нашей стране, отечественное буддийское наследие, богатая культура и искусство которого, представлены в крупнейших музеях России и сохраняется в нашей стране с XVII века. В то же время изучение отечественной буддийской традиции необходимо для воспитания гражданина современного российского мультикультурного общества.

Всего в настоящей работе рассмотрен материал из 45 источников. Их анализ указывает перспективные направления для дальнейшей разработки темы:

- изучение отечественного наследия Северного буддизма
- использование буддийского искусства в качестве наглядного пособия при объяснении аудитории школьного возраста основ буддийской культуры.
- целесообразность интерактивных форм обучения при усвоении базового минимума знаний дисциплин, в рамках которых изучается буддийское искусство.

Научная новизна предпринятого исследования определяется недостаточной изученностью методологии преподавания основ буддийской культуры и искусства в условиях российских светских образовательных учреждений. Поставлена проблема выявления базовых дидактических единиц в искусстве буддизма и разработана типология базовых дидактических единиц, отражающих педагогический потенциал искусства Северного буддизма, исторически получившего наибольшее распространение среди народов России.

Педагогический потенциал дидактических единиц буддийского искусства обеспечивает возможность использовать их при формировании важнейших компетенций, таких, например, как коммуникативная: в развитии эмпатии как

способности радоваться вместе с другими, сочувствовать другим, которая является условием высокого качества жизни.⁷

Анализ и систематизация таких дидактических единиц также позволяет выявить наиболее перспективные направления в выборе тем для проектной деятельности учащихся в рамках личностно-ориентированного подхода в образовании.

Необходимый минимум дидактических единиц буддийского искусства выявляется при анализе, прежде всего, буддийской коллекции Музея археологии, этнографии и истории Самарского государственного университета, а также каталогов буддийских фондов ряда музеев и передвижной выставки:

1. Обитель милосердия: искусство тибетского буддизма. Каталог выставки. Государственный Эрмитаж⁸.
2. Буддийская коллекция Государственного музея истории религии (Санкт-Петербург)⁹
3. Священные образы Тибета: Традиционная живопись Тибета в собрании Государственного музея Востока.¹⁰
4. Коллекции Музея кочевой культуры (Москва), предлагающего интерактивные методы работы с посетителями¹¹
5. Коллекции интерактивного выставочного проекта «Сокровища Гималаев» Международной общественной организации содействия сохранению

⁷ Emily Esfahani, Science Says Lasting Relationships Come Down To 2 Basic Traits // The Atlantic [Электронный ресурс] URL: <http://www.businessinsider.com/lasting-relationships-rely-on-2-traits-2014-11> (дата обращения: 10.05.2017). Загл. С экрана. Яз. англ.

⁸ Обитель милосердия: искусство тибетского буддизма. Каталог выставки. Государственный Эрмитаж. СПб., 2015. 512 с.

⁹ Буддийская коллекция Государственного музея истории религии: альбом. СПб: Издательско-полиграфический центр СПбГУТД, 2008. 74 с.

¹⁰ Священные образы Тибета: Традиционная живопись Тибета в собрании Государственного музея Востока. Самара, 2002. 248 с.

¹¹ Дуган: интерактивная экспозиция [Электронный ресурс] // Музей кочевой культуры [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <http://www.nomadic.ru/camp/dugan> (дата обращения: 10.05.2017). Загл. С экрана. Яз. рус.

культурно-исторических традиций народов Центральной Азии «Культурное наследие Гималаев»¹²

Теоретическая значимость исследования заключается в рассмотрении ресурсной ценности искусства буддийского Востока в профессиональной деятельности педагогов ОРКСЭ, МХК, преподавателей истории искусства и экскурсоводов по буддийским экспозициям музеев для детей. Данные, полученные в результате исследования, делают возможным усовершенствовать учебные и методические пособия и уточнить информацию о предмете.

Сфера практического применения этих знаний - педагогические практики. Очерченный минимум знаний, выраженный в комплексе базовых дидактических единиц, полезен для решения как вопросов нравственного воспитания, так и образования школьников и студентов, а также широкой заинтересованной аудитории, по предметам «история», «искусствоведение», «религиоведение», «регионоведение». Практическая значимость исследования заключается в выявлении необходимого минимума дидактических единиц, являющихся базовыми в изучении основ буддийского искусства. Сейчас перед образовательными учреждениями встала задача сформировать не только узкого специалиста, но и грамотного, всесторонне культурно развитого гражданина многоконфессионального и полиэтнического российского общества.¹³

Объект исследования – искусство Северного буддизма, репрезентующее учения Махаяны (санск.; «Великий путь освобождения») и Ваджраяны (санск.; «Алмазный путь освобождения»). Эта форма искусства буддизма была выбрана для анализа потому, что именно она распространилась из Индии на северо-запад, с монгольскими народами была принесена на территорию России и является традиционной религией Калмыкии, Бутятии, Тывы, в прошлом

¹² Интерактивный выставочный проект «Сокровища Гималаев» [Электронный ресурс] // МОО «Культурное наследие Гималаев» [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <http://www.gimalai.org/> (дата обращения: 10.05.2017). Загл. С экрана. Яз. рус.

¹³ Зудина В.Н., Перла Н.Ю. «Тибетский буддизм в образовательном пространстве Самарского региона (из опыта работы Музея археологии, этнографии, истории Самарского государственного университета)» // Буддизм Ваджраяны в России: Исторический дискурс и сопредельные культуры. М., 2013. С. 427-434

характерна для Алтайского региона, Нижнего и Среднего Поволжья, а теперь получила более широкое распространение в России, а также странах Европы, США, Австралии.

Предметом настоящего исследования являются ресурсные возможности искусства Северного буддизма для применения в педагогической практике при изучении мировой художественной культуры и религиоведения. Педагогический потенциал (ресурс) искусства Северного буддизма представляется целесообразным представить и закрепить в описании дидактических единиц изучаемого объекта.

Цель выпускной квалификационной работы заключается в выявлении педагогического потенциала элементов, составляющих основу предметного поля понятия «буддийское искусство», методов и форм их применения в педагогической практике, теоретическом обосновании и научной апробации педагогических условий развития личности при соприкосновении её с искусством Северного буддизма.

Для осуществления обозначенной цели служат следующие **задачи**:

1. выявить и описать базовый минимум дидактических единиц буддийского искусства на начальной стадии изучения основ буддийской культуры;

3. определить педагогический потенциал выявленного базового минимума дидактических единиц буддийского искусства, т.е. возможности применения в профессиональной практике;

2. рассмотреть эстетико–художественные принципы репрезентации «буддовости» в образцах искусства северо–буддийского ареала;

4. экспериментально проверить педагогические условия развития познавательных, коммуникативных, творческих возможностей личности в процессе изучения искусства Северного буддизма в России и странах Востока.

Гипотезой исследования является предположение о том, что опыт буддийской педагогики, выраженный в формах искусства, может быть полезен

для светской педагогической науки и практики, при учёте следующих положений:

- буддийское мировоззрение базируется на общечеловеческих ценностях и способно служить развитию коммуникативной компетенции;

- буддийское искусство служит развитию эмпатии, взаимопонимания и тем самым способствует сплочению людей вне зависимости от национальности и вероисповедания и является педагогическим ресурсом воспитания гражданина мультикультурного российского общества.

Методы, используемые при написании дипломной работы.

Исследование носит междисциплинарный характер, поскольку в нём решаются задачи, стоящие на стыке искусствоведения, религиоведения и педагогики, с использованием целого ряда методов.

Для разработки теоретической части настоящего исследования используются методы *анализа* литературы, *классификации* дидактических единиц, изучения и *обобщения* отечественной практики; *сравнения* и *анalogии*, а также элементы структурно-функционального анализа.

Для разработки практической части исследования (экскурсия с получением обратной связи) применены следующие эмпирические методы: *эксперимент*, содержащий *демонстрацию* и *рассказ*, а также *анкетирование*. Как средство превращения пассивного осмотра в активное наблюдение объекта экскурсантами и как основа процесса трансформации устной информации в зрительную был использован приём демонстрации наглядных пособий – произведений буддийского искусства из коллекции СамГУ. Музей Самарского университета при создании буддийской экспозиции выступил преемником начинания российского востоковеда, профессора Санкт-Петербургского Императорского университета Алексея Матвеевича Позднеева (1851-1920), который в своё время привозил из экспедиций предметы буддийского культа, замыслив собрание именно как пособие для изучения Северного буддизма.¹⁴

¹⁴ Войтов, В.Е. Алексей Матвеевич Позднеев и его Восточная коллекция / В.Е. Войтов, Н.А.Тихменёва-Позднеева. Самара, 2001. с. 30

Структура выпускной квалификационной работы представлена пятью параграфами, объединёнными в две главы.

В первой главе рассмотрен педагогический потенциал буддийского искусства как проблема научного исследования. Сформулированы актуальные проблемы преподавания основ буддийской культуры и искусства в светских учебных учреждениях на опыте взаимодействия образовательных учреждений, музеев и буддийских общин.

Согласно методическому письму «О преподавании учебного предмета «Мировая художественная культура» изучение мировой художественной культуры направлено на формирование устойчивого интереса и знаний отечественной и мировой художественной культуры; знания и понимания культурных доминант различных исторических эпох и стилей, по которым можно определить время создания шедевров в различных видах искусства, национальных школ; на развитие художественно-эстетического вкуса и чувств; ассоциативно-образного мышления; творческих способностей; адекватного восприятия и критической оценки произведений искусства; толерантного отношения к культурным традициям и поведенческой мотивации различных народов. Изучение мировой художественной культуры предполагает приобретение необходимых навыков для осознанного формирования собственной культурной среды и непрерывного расширения кругозора.

Рассмотрены программы и учебные пособия авторства Г.И. Даниловой, Ю.А. Солодовникова и Л.М. Предтеченской. Сделан вывод о том, что в отличие от других программ, появившихся за последнее время, эти программы проверены экспериментально и в достаточной степени научно обоснованы и методически оснащены.

Педагогическая работа Л.М. Предтеченской имела большое значение. Лия Михайловна Предтеченская является автором самого предмета МХК. Начавшая преподавание курса МХК в ленинградской школе № 397 в 1960-х годах, она выступила с инициативой по внедрению курса в школьную практику.

В представленных программах и учебных пособиях, несмотря на наличие потребности, не полно отражены существующие межрегиональные связи и вопросы культурной преемственности. Ту же проблему можно отметить в преподавании ОРКСЭ и предмета «История искусств» в рамках программ дополнительного образования. Наилучшим образом дела обстоят при изучении буддийского искусства в высшей школе России. Здесь особый интерес представляют буддийские собрания ВУЗовских музеев, служащие наглядными пособиями при изучении буддизма.

Стоит отметить, что музей буддизма с библиотекой существовал при Саратовском государственном университете. В фондах Саратовского областного музея краеведения (СОМК) сформировалась существенная буддийская коллекция, насчитывающая более пятидесяти предметов, среди которых фотоисточники, живопись, мелкая пластика, ритуальные предметы и рукописные книги. Эта коллекция сложилась в результате этнографических экспедиций под руководством археолога П. С. Рыкова (1884—1942) и этнографа В. И. Трофимова (1899—1982) в 1920—1930-е гг.

Заведующим кафедрой калмыковедения в это время был Борис Климентьевич Пашков (1891—1970), профессор, востоковед, окончивший Восточный институт во Владивостоке, где изучал, в частности, монгольский и тибетский языки под руководством профессора Г. Ц. Цыбикова (1873—1930). Изначально в 1929 г. Б.К. Пашков был приглашён в Саратов для оказания помощи в разработке алфавита для современного калмыцкого литературного языка. Он и создал при кафедре учебно-показательный музей.

В 1933 г. отделение было перенесено в Астраханский государственный университет¹⁵, сейчас это наследие продолжает изучаться заинтересованными

¹⁵ Историческая справка [Электронный ресурс] // Институт калмыцкой филологии и востоковедения [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: http://kalmsu.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=177&Itemid=34 (дата обращения 5.05.17). Загл. С экрана. Яз. рус.

студентами и выпускниками НИСГУ. В частности была опубликована статья¹⁶ искусствоведа Макаровой Ю.С. из Саратовского краеведческого музея, где она делает предположения о содержании коллекции: книги на тибетском языке – три тома рукописной копии «Стотысячной Праджняпарамиты», и два неполных списка несколько модифицированной в сравнении с кумбумским ксилографическим изданием версии «Доманга». По-видимому, речь здесь может идти об особой калмыцкой редакции сборника.¹⁷

Буддийская экспозиция с 2006 года появилась в Музее археологии, этнографии и истории Самарского Государственного Университета. В рамках этно-конфессионального проекта, осуществлённого с целью обрисовать облик духовной культуры Поволжья и, в частности, Самарской области, создана постоянная экспозиция о буддизме, открывшаяся в университете в 2009 году.¹⁸ Для ментальной карты Поволжья характерен Северный буддизм с учениями Махаяны (санскр. *maḥa-yāna*, тиб. *theg pa chen po*, Великий путь) и Ваджраяны (санскр. *vajra-yāna*, тиб. *rdo rje theg pa*, Алмазный путь). Поэтому искусство Северного буддизма, традиционного для ряда народов России, стало ведущей темой при комплектовании буддийской коллекции. Пантеон образов буддизма Ваджраяны сформировался в Индии в эпоху Пала (VIII-XII вв.) и был заимствован тибетцами, у которых в свою очередь его переняли монгольские народы. Такая транснациональная черта искусства буддизма учитывалась при формировании фонда, который продолжает пополняться. Сейчас он насчитывает около сотни единиц хранения: статуй, свитковой живописи, ритуальных предметов, одежды и предметов быта с буддийской символикой, созданных в Индии, Непале, Китае (включая Тибет), Монголии, а также

¹⁶ Зорин, А. В. Два калмыцких списка тибетского сборника «Доманг» из коллекции Саратовского областного музея краеведения / А. В. Зорин, Ю. С. Макарова // MONGOLICA-XVII: Сборник научных тр. / Институт восточных рукописей РАН, 2016. с. 52-61

¹⁷ Зорин, А. В. Два калмыцких списка тибетского сборника «Доманг» из коллекции Саратовского областного музея краеведения / А. В. Зорин, Ю. С. Макарова // MONGOLICA-XVII: Сборник научных тр. / Институт восточных рукописей РАН, 2016. с. 52-61

¹⁸ Зудина В.Н., Перла Н.Ю. Тибетский буддизм в образовательном пространстве Самарского региона (из опыта работы Музея археологии, этнографии, истории Самарского государственного университета)//Буддизм Ваджраяны в России: Исторический дискурс и сопредельные культуры. М., 2013. 427-434

буддийских регионах России – Калмыкии, Бурятии и Тыве во второй половине XX - начале XXI вв.

С 2011 года проект в СамГУ функционирует в рамках Общероссийской программы «Народов много, страна одна», объединяя исторический, религиоведческий, этнографический и культурологический аспекты музейной практики. Это учебно-образовательная, научно-исследовательская и культурно-просветительская работа в нескольких направлениях: выставочная деятельность, изучение буддийского наследия в регионе (история и этнография), а также изучение традиционного буддизма в современном обществе; подготовка и публикация учебных пособий.

На материале искусства Северного буддизма, традиционного для народов России, **выявлены базовые дидактические единицы буддийского искусства**. Предполагается, что это может способствовать решению обозначенной в исследовании проблемы.

Если светское искусство целесообразно рассматривать с позиций кантовской эстетической концепции¹⁹ («Критика способности суждения», работа, в которой И.Кант определяет специфику эстетического принципа) как отдельное от нравственности, познания и других видов общественной деятельности человека, то религиозное искусство подчинено той системе, в рамках которой создаётся и непосредственно призвано отображать её ценности. По этой причине существует необходимость рассматривать **иконографию и иконологию** религиозного искусства в их взаимосвязи.

С учётом этого положения и в результате анализа каталогов музеев (Эрмитаж, ГМИР, Музей Востока и др) и разработанных в разное время учебных пособий (авторов-составителей Б.У. Китинова, Е.М.Леонтьевой и др.) были выявлены следующие **дидактические единицы искусства буддизма**:

- Прибежище: система буддийских ценностей и её место в повседневной жизни.
- Исторический будда и будда-семейства.

¹⁹ Кант, И. Критика способности суждения / И.Кант. М.: Наука, 2006. 512 с.

- Пантеон Северного буддизма: Будды, Ламы, Дхарма, Йидамы, Защитники.
- Символика Северного буддизма: ваджр как центральный символ Ваджраяны и колокольчик, лотос, луна и солнце, ступа - как символы просвѣтленного ума Будды.

Они используются в дальнейшем в ходе **констатирующего эксперимента** и при составлении Описательного каталога буддийской коллекции Музея археологии, этнографии и истории СамГУ, который был составлен, исходя не только из настоятельной в этом потребности, но и в целях подтверждения удобства предложенного состава дидактических единиц. Таким образом теоретическая разработка была также апробирована и легла в основу непосредственно педагогического эксперимента.

В целом по теоретической части исследования сделан вывод о том, что опыт буддийской педагогики, выраженный в формах искусства оказывается востребован и полезен для педагогической науки и практики.

Во второй главе описана опытно-экспериментальная работа: организация и проведение констатирующего, формирующего и контрольного педагогических экспериментов. В ходе констатирующего эксперимента выявлен уровень подготовки экспериментальной группы с помощью анкетирования. Сбор и анализ диагностического материала осуществлѣн 26 мая 2017. Состоялось анкетирование учащихся в возрасте 16 лет, изучавших курс «Мировая художественная культура» (8 человек, учащиеся 10 классов МБОУ Школа № 41 «Гармония» г.о. Самара).

Ученикам было предложено в свободной форме кратко ответить на следующие вопросы:

1. Что такое буддизм?
2. Кто такой будда?
3. Какова система ценностей буддизма?
4. Кто такой исторический будда?
5. Какие главные символы буддизма?
6. Какие направления буддизма вы знаете?

После проведения письменного опроса по теме дипломной работы, были проанализированы полученные результаты:

1. Религия мира - 100%
2. Основатель буддизма - 80%
3. Доброта и сочувствие - 50%, спокойствие - 40%
4. Человек, достигший просветления для блага всех - 40 %
5. Лотос - 50%
6. Правильные ответы отсутствовали

Таким образом получены данные об общей осведомлённости учеников, которые возможно использовать при подготовке экскурсии.

В ходе формирующего – подобраны педагогические методы для занятий с экспериментальной группой, а также на основе описательного каталога буддийской коллекции Музея археологии, этнографии и истории СамГУ составлена экскурсия. Экскурсия была проведена для участников экспериментальной группы.

В ходе контрольного эксперимента проанализированы результаты работы с экспериментальной группой. **Результаты повторного диагностирования:**

1. Религия мира - 100%
2. Основатель буддизма - 100 %
3. Прибежище: Будда - Буддийское учение - Буддийское сообщество (Сангха), Учитель (Лама) - 70%
4. Человек, достигший просветления для блага всех - 90 %
5. Ступа как символ просветленного ума, Будда - как символ тела просветленного человека, Книга буддийского учения - как символ просветленной речи - 50%
6. Малый, Великий и Алмазный пути - 40%

В целом по второй главе сделан вывод о том, что опыт буддийской педагогики, выраженный в формах искусства полезен для педагогической науки и практики, но уровень усвоения информации учащимися 10-12 лет

зависит во многом от эффективного использования методических экскурсионных методов.

Материал искусства Северного буддизма посилен для усвоения аудиторией в возрастной группе 16 лет и содержит возможности, для творческого развития личности. Это обеспечивается организацией эстетической среды и применением методов, мотивирующих к активному художественному восприятию.

Необходимо учитывать, однако, что для получения действительно достоверных результатов исследования необходимо привлечение огромных контингентов учащихся и педагогов, а также – более длительный срок эксперимента.

В заключении описаны поставленная цель, решение задач и обобщаются основные выводы, полученные в результате проведённого дипломного исследования.

В результате проведённого исследования концептуально обоснована и апробирована универсальная педагогическая модель, структурные компоненты которой раскрывают возможность для творческого развития учащихся в условиях освоения предметов гуманитарного и художественно-эстетического циклов.

В Приложениях даны: Статистика выбора модулей ОРКСЭ в 2016/2017 учебном году по данным ФГАОУ ДПО «Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования»; Учебный план первого года обучения по программе «История изобразительного искусства» художественных школ и школ искусств; Описательный тематический каталог (фрагмент) буддийской экспозиции коллекции Музея археологии, этнографии и истории СамГУ, к составлению которого привлечён автор данной выпускной работы; Базовый текст экскурсии по экспозиции Музея археологии, этнографии и истории СамГУ для аудитории 16 лет.

Завершает работу **список литературы.**