

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра философии культуры и культурологии

**«Специфика и многообразие региональной культуры (на примере
Саратовской области)»**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 521 группы
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»
профиль «Мировая художественная культура»
философского факультета
Просветовой Ольги Игорьевны

Научный руководитель

доцент, к. философ. н.

Н. П. Лыскова

Зав. кафедрой

зав.каф., д.ф.н., профессор

Е. В. Листвина

Саратов 2017

Исследование региональной культуры является достаточно **актуальным** в теоретическом и практическом направлении, в том числе и для системы регионального образования. Изучение целостности и единства региональной культуры Саратовской области при всем ее многообразии в условиях исторического развития позволяет определить ее особенности, наметить основные направления ее освоения в современном школьном образовании.

Объектом исследования является региональная культура.

Предметом исследования в выпускной квалификационной работе является специфика и многообразие региональной культуры на примере Саратовской области.

Цель выпускной квалификационной работы состоит в рассмотрении специфики и многообразия региональной культуры Саратовской области.

Для достижения цели необходимо решить следующие **задачи**:

- изучение многозначности и актуальности понятия региональной культуры;
- исследование исторической реконструкции региональной культуры;
- рассмотрение межкультурных взаимовлияний в культуре региона;
- выявление многообразия и ценностей региональной культуры Саратовской области;
- изучение деятельности Саратовского этнографического музея как центра изучения региональной культуры;
- анализ основных направлений освоения региональной культуры в школьном образовании.

Практическая значимость исследования. Представленный материал может найти применение в научно-исследовательской работе, а также на классных часах, в учебных и дополнительных курсах общеобразовательной школы. Кроме того, представленный в выпускной квалификационной работе материал был апробирован на научных конференциях: Саратов, СНИГУ им.

Н. Г. Чернышевского, 21. 12. 2016. «Культура этносов Поволжья: этническое самосознание и его реализация в формах культуры 22 мая 2015 г. с темой «Динамика культурного развития народов Поволжья: региональный аспект».

Структура дипломного исследования: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложения/

Общим понятием для региональной культуры является понятие культуры, под которой понимают особую сферу общества, совокупность видов деятельности, обычаев, традиций и вероисповеданий. Вызывает научный интерес уровневые виды культуры, в частности индивидуальная культура личности и групповая культура, которую представляют народная, национальная, элитарная, классовая, профессиональная, массовая ее виды, а также общечеловеческая или мировая культура. Индивидуальная культура является культурой отдельного человека или личности как конкретного исторически персонифицированного человека. Национальная культура отличается языком, литературой, религией, музыкой, организацией быта и проявляет своеобразие как в духовной, так и в материальной сферах жизни и деятельности человека. Мировая культура представляет собой синтез лучших достижений национальных культур всех народов, в ней отражается совокупность национальных, религиозных, государственных, а также общечеловеческих связей и отношений.

Базовое понятие «региональная культура» тесно связано с понятиями культура, регионализация, регион, культурный ареал, культурное наследие. Исследователь А. В. Спиридонова полагает, что данное понятие генетически связано также с понятиями «этнос», «этническая культура», хотя существенно отличается от них. И. Я. Мурзина считает, что региональная культура является своеобразным вариантом национальной культуры и, одновременно, самостоятельным явлением, определяя отношение культур как связь общего и особенного. Приобретая определенную специфику, по мнению О. Б. Фоминых, региональная культура, вместе с тем, сохраняет

неразрывное единство с общенациональной культурой, локально трансформируя ее содержание.

Для исследования региональной культуры необходимо произвести историческую реконструкцию изучаемого региона, которая представляет воссоздание материальной и духовной культуры определенной исторической эпохи и региона с использованием археологических, изобразительных и письменных источников. В изобразительных источниках важным фактором является привязка к местности. В зависимости от ландшафта, природных ресурсов, климатических условий создаются уникальные произведения народного творчества, определенный вид архитектуры. Саратов определенно может называться купеческим, это связано с территориальным местоположением города, расположенным на берегу Волга, по которой проходили торговые пути, определившие его судьбу. Также примером привязанности к местности в Саратове является присутствие в нем основных конфессий: православия, католичества и протестантизма. Наибольшее количество храмов относится к православной вере.

При исторической реконструкции существует опасность искажения реальных фактов: определение времени создания письменных и изобразительных источников, искажение в научной интерпретации, если историческая реконструкция является недостаточно точной, кроме того историческая реконструкция должна быть подкреплена серьезной теоретической и практической доказательной базой, с учетом сравнительного анализа критики источника. Во второй половине XIX в. вышли публикации, посвященные истории Среднего Поволжья, где содержались некоторые сведения о культурных явлениях региона, об истории и культуре Саратовского региона.

Движение исторической реконструкции занимает особое место в системе молодежного досуга и основных этапов социализации индивида. Развитие исторической реконструкции среди молодого поколения свидетельствует о росте её популярности и возникновении нового феномена

молодежной культуры, основой которой служит история родного региона. В Саратовском регионе в последнее время популярны исторические реконструкции, связанные с обычаями, традициями, укладом жизни определенных национальностей, проживающих на территории области. Они представляют либо военизированное, либо историко-культурное направление. Примером является ежегодный фестиваль «Один день из жизни средневекового города Укек». Историческая реконструкция в современном обществе представляет собой действия, направленные на воссоздание материальной и духовной культуры прошлого. Особенностью реконструкции является глубина её содержания и многообразие форм и практик выражения.

Особенность изучения межкультурных взаимодействий заключается в том, что оно основывается, прежде всего, на изучении:

- историко-краеведческих исследований, выделении при этом культурных традиций, обычаев, уклада жизни отдельных народов или групп населения, закрепившихся в их повседневном быту,
- истории повседневности и отдельных предметов культуры,
- биографий крупных деятелей региональной истории и культуры.

Можно выделить некоторые этапы развития межкультурных взаимодействий и взаимовлияний в регионе. Первым этапом является включение географического пространства в поле освоения «материнской» культуры и включение в данное пространство носителей иных культур. Второй этап - это освоение новой родины переселенцами, например миграция немцев в Поволжье. На данном этапе происходит физическое и символическое включение территории в состав России. На третьем этапе начинает осознаваться «связь с местом», которая заключается в определенных способах хозяйствования, организации социальной жизни. Четвертый этап отличается тем, что жители конкретной территории воспринимают ее как свою родину, происходит обретение региона как «смысла-для-себя». Пятый этап соединяет национальную и региональную культуру новыми связями: не представляя себя вне «большого целого»,

регион чувствует собственную значимость и пытается влиять на судьбу «целого». Отсюда следует, что региональную культуру можно определить как продукт специфического социокультурного процесса на определённой территории, как системное и многоуровневое образование, имеющее тесные генетические связи с «материнской» (национальной) культурой.

Межкультурные взаимовлияния в Саратовском регионе на сегодняшний день является актуальной темой исследования. В настоящее время известно, что в Саратовской области проживают представители 135 национальностей. Стабильность, взаимопонимание и согласие в межэтнических отношениях считаются общим достоянием исполнительной, законодательной власти и работников культурной сферы Саратовской области. Следствием столь пестрой национальной картины является поликонфессиональность Саратовского региона.

Формирование региональной культуры Саратова и области начинается в XIX в. 22 октября 1803 г. на улице Дворянской (ныне Сакко и Ванцетти) был основан первый общедоступный платный театр пензенского помещика, надворного советника Григория Гладкова. Первый театр в Саратове был основан в конце XVIII в. в доме А. Д. Панчулидзева (ныне здание народного суда Волжского района на улице Некрасова). Новый театр был признан самым красивым провинциальным театром, который был построен по образцу «Мариинского театра» - ныне Саратовский театр оперы и балета. В 1890 г. в театре вместе с драматическими спектаклями прочно обосновалась и опера. В настоящее время театр оперы и балета является инициатором проведения Собиновского фестиваля. В 1976 г. было присвоено звание «академический». Развитие региональной культуры во многом связано с Театром драмы им. И. А. Слонова, основой которого стал загородный летний театр Шехтеля-Сервье. За последнее время академический театр драмы им. И. А. Слонова стал участником различных Всероссийских и Международных театральных фестивалей, по его в городе проходит Всероссийский театральный фестиваль им. О. Янковского.

Детский театр в Саратове связан с именем Ю. П. Киселева, который как художественный руководитель возглавлял театр с 1943 по 1996 г. В 1945 г. по итогам Всероссийского смотра театров для детей Саратовский ТЮЗ был отмечен как один из трех лучших детских театров страны. В 1998 г. Саратовский ТЮЗ им. Ю. П. Киселева стал «академическим». Детский театр кукол «Теремок» зародился в стенах ТЮЗа. В 1936 г. группа молодых актеров представила публике «Гусенка», который и стал первым спектаклем нового театра. В 1959 г. театр получил свое помещение – бывшую лютеранскую церковь на ул. Радищева с залом на 300 мест. Спустя 8 лет переехал в специально построенное здание на Бабушкином взвозе.

Филармония им. А. Шнитке появилась в 1937 г., а в 1946 г. по инициативе М. Ю. Школьниковой был создан симфонический оркестр, в 1991 г. по инициативе проф. А. Селянина - концертный оркестр духовых инструментов «Волга-Бэнд». Саратовская консерватория является первым в русской провинции высшим музыкальным учебным заведением России, открытым вслед за Петербургской и Московской консерваториями. В 1912 г. она остается базовым вузом для развития региональной культуры Поволжья. В 1935 г. консерватории присвоено имя Л. В. Собинова. В Саратовской консерватории представлены школы К. Н. Игумнова, Д. Д. Шостаковича, Г. Г. Нейгауза и других. В 1991 г. по инициативе заслуженного деятеля искусств России, профессора Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова Л. Лицовой был создан профессиональный хоровой коллектив – Губернский театр хоровой музыки.

Важной составляющей региональной культуры являются художественные школы: В. Борисова-Мусатова, В. Юстицкого, А. Карева, П. Уткина, П. Кузнецова, А. Савинова; в Хвалынске К. Петрова-Водкина и музеи. В Саратовском государственном музее им. А. Н. Радищева насчитывается более 30 тысяч единиц хранения, в том числе: древнерусское искусство (иконы XV-XX в. в., культовые скульптуры, предметы церковной утвари и старопечатные книги); искусство XVIII в. (картины Ф. С. Рокотова,

Д. Г. Левицкого, В. Л. Боровиковского, И. Е. Репина, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, А. И. Куинджи и других художников); искусства рубежа XIX-XX в. в., а также знаменитых выходцев Саратова и Саратовской губернии (П. П. Кончаловского, И. И. Машкова, Р. Р. Фалька и других авторов); европейское искусство (картины К. Коро, Ш. Добиньи, А. Монтичелли). В 2000 г. открыты «Усадьба В. Э. Борисова-Мусатова», «Дом Павла Кузнецова», в 2002 г. «Мемориально-художественный музей К. С. Петрова-Водкина» в г. Хвалынский и «Энгельсская картинная галерея», которые не только не только занимаются образованием и воспитанием населения, но и ведут активную научно-исследовательскую работу.

За пределами области хорошо известен музей краеведения, открытый 12 (24) декабря 1886 г., в 1920 г. по инициативе сына Н. Г. Чернышевского в родовом доме был открыт дом музей Н. Г. Чернышевского, в том же году открыт этнографический музей в особняке М. Устинова. Экспозиции краеведческого музея расположены в 30 залах и представляют многообразие природы и истории Саратовского края. В его фондах собраны уникальные материалы. В настоящее время значительное место в ценностной структуре занимают образование и культура. За последние 10 лет произошли изменения в российских музеях, которые отошли от политизации истории региона. Являясь частью социокультурного пространства региона, музей исторически формирует свой тип и профиль, раскрывающий его возможности и специфику деятельности. Сохранение культурного наследия общества как аккумулированного выражения культуры народов и историко-культурных традиций региона осуществляются путем правильной интерпретации культурных ресурсов музея. Музей является также уникальным общественным образованием, призванным осуществлять продуктивное межкультурное взаимодействие, информационный и ценностный обмен между такими общностями, как: этносы, поколения, территориальные и иные субкультуры.

Первый филиал – «Музей - квартира семьи Ульяновых» был открыт в 1969 г., а в 1993 г. перепрофилирован в Саратовский этнографический музей, располагающийся в двухэтажном здании постройки конца XIX нач. XX в. в., обложенном кирпичом, памятнике истории и культуры, объекте культурного наследия на улице Ульяновской. В музее представлены экспонаты из Саратовского областного музея краеведения, действуют две постоянные выставки, рассказывающие о народной культуре Саратовского региона и городском быте. Интерес к народной культуре региона, обычаями и традициями дает широкое поле деятельности для научных сотрудников. В музее проводятся научно-исследовательские конференции, чтения, лекции и мастер-классы по различным темам. В Саратовском этнографическом музее 24 июня 2015 г. прошли мероприятия в рамках проекта Этнографический музей города Саратова «Городская усадьба», сотрудники музея стремились привлечь внимание педагогов и жителей города к богатейшему культурному наследию, в частности, к сохранению и восстановлению Саратовского этнографического музея с его уникальным комплексом городской усадьбы и этнографической коллекцией. Для учащихся начальных классов разработаны методические программы «Музей этнографии – детям», рассчитанные на учебный год. Для учащихся 6-7 классов разработана методическая программа под «Наследие». Также проводятся мероприятия для учащихся школ: обзорная экскурсия и уроки этикета. Для современного состояния отечественного образования характерно противоречие между актуальной потребностью общества в повышении уровня духовной культуры подрастающего поколения и недостаточной разработанностью, с одной стороны, ее теоретико-методологических основ, с другой стороны, недостаточным нравственным развитием и необычайно возросшими интеллектуально-технологическими возможностями общества.

Специфика населения отдельных регионов определяет характер педагогических задач. Молодежь включается в культурную и духовную жизнь города или села с помощью образования. В образовательных системах

регионов устанавливаются образовательные запросы различных социокультурных групп общества. Образовательная система - это социальные институты, осуществляющие целенаправленную подготовку молодого поколения к самостоятельной жизни в современном обществе.

Сотрудничество школ и музеев Саратова и области предоставляет возможность активизировать освоение региональной культуры в школьном образовании, сделать его более наглядным, вывести за пределы образовательного учреждения, привлечь специалистов по исследованию региональной культуры: археологов, краеведов, музейных специалистов, искусствоведов, экологов и других. Так, этнографический музей совместно с краеведческим музеем и музеями области проводит большую работу по освоению региональной культуры.