

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО

Кафедра философии культуры и культурологии

**«Иконопись и религиозная культура: взаимосвязь и значение
отечественных образов»**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студента 5 курса, 521 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиль «Мировая художественная культура»
философского факультета
Тагаева Макара Александровича

Научный руководитель

доктор философских наук, профессор _____ С.М. Фролова

Заведующий кафедрой

доктор философских наук, профессор _____ Е.В.Листвина

Саратов 2017

На протяжении всей истории христианства иконы служили символом веры людей в Бога и его помощь им. Иконы берегли: их охраняли от язычников и, позднее, от царей-иконоборцев, икона была с русским человеком всегда и везде. Ремесло иконописца бережно хранилось и передавалось от учителя к ученику. Были созданы разные школы, направления иконописи со своими традициями и канонами, каждая со своим характером, но, безусловно, эстетически прекрасные.

Актуальность темы исследования определяется важностью процессов самоопределения современной России в общемировом культурно-историческом пространстве в наши дни становится очевидной. К области наибольших приоритетов в этом плане относится сфера духовной культуры. В частности, духовный опыт Русской православной церкви. Уже почти столетие русская икона привлекает к себе внимание не только богословов и искусствоведов, но также бесчисленное множество любителей живописи, писателей, философов и даже физиков и математиков, пытающихся «дешифровать» художественный язык древнерусской иконописи.

Следует отметить что иконопись не является направлением живописи, но тем не менее ценится не менее высоко. У иконы есть своя история - были моменты расцвета, упадка, забвения и вновь возрождения. Икона самобытна, потому что неразрывно связано с культурой русского народа, с его религией, верой. Она воплощает в себе величие русской души, ее многогранность и духовность.

Именно эта самобытность иконописи, ее принадлежность к православию, ее святость тесно переплелись с русской историей, культурой. Именно русская икона стала эталоном, который воплощает в себе духовность народа, его веру.

Степень изученности. Сегодня можно с уверенностью сказать, что русская икона является открытием XX века. Только после того как научились расчищать древние иконы от позднейших записей, они превратились в произведения искусства. По этой же причине и стало возможным и их научное изучение. Одним из первых художников, кто по достоинству оценил красоты

русской иконописи, был Матисс. Когда он попал в 1911 году в Москву, то, ознакомившись здесь с различными собраниями икон, сразу сделался их восторженным поклонником. Особенно его поразили новгородские иконы, которые он считал доподлинно народным искусством, в котором современный художник должен черпать свое вдохновение. Собственно после выставок 1913, 1927 и 1967 годов, русская икона стала привлекать к себе все более широкое внимание. "Среди живописцев, черпавших из нее живые творческие импульсы, следует прежде всего назвать имена Наталии Гончаровой, Марка Шагала, Петрова-Водкина. Икона подкупала необычностью своих цветовых и композиционных решений, высокой одухотворенностью своих образов, наивной патриархальностью жизнеощущения. "И получилось так, что русская икона оказалась во многом созвучной исканиям современных художников.

Как правило, феномен иконописи рассматривают с разных аспектов. Возможно, например, историческое и искусствоведческое исследование соотношения религии и искусства в иконе в разные эпохи в разных культурах. Взаимоотношение религии и искусства в определенные эпохи анализируется в ряде трудов ученых по истории искусства. Например, в работах Н.А. Бердяева, Б.А. Рыбакова, Э.Б. Тайлора, Дж.Д. Фрезера и других. Различные аспекты проблемы искусства и религии рассматривали такие историки и философы, как А.В. Горский, А.В. Карташев, П.А. Флоренский.

В современной отечественной литературе этим аспектам посвящено немало различных публикаций. Взрыв общественного интереса к этой теме в настоящее время не случаен: именно в наше время происходит возрождение иконописных традиций. Создание новых храмов, возрождение монастырей и духовных школ Русской Православной Церкви в последнее десятилетие 20 столетия вызвало к жизни и возрождение иконописного искусства. В настоящее время в России существует множество иконописных мастерских, училищ и школ, где дети и взрослые учатся древнему искусству иконописания.

Открытие древнерусской живописи в начале XX века, признание ее художественного значения возрождало и понимание ее подлинного духовного

смысла. С послевоенных лет, когда начал возрождаться интерес к национальной культуре, икона как явление этой культуры начала возвращаться в музейные экспозиции: сначала очень робко, а в 60 - 80-е годы уже достаточно широко и открыто. Таинственная загадочная красота иконы восхищала и увлекала, ее художественный язык, столь отличный от языка европейского искусства становится предметом изучения и исследования специалистов. К теме иконописи обращаются Алпатов М. В., Барская Н. А., Лазарев В.Н, Любимов Л. Д. и многие другие искусствоведы. Об иконе пишут и церковные авторы, такие как О. Б. Ионайтис, архиепископ Анатолий (Мартыновский), Тарабукин Н.М.. К теме иконы обращаются и Н. Рерих, и Соловьев В. С., и Федотов Г. П., и Булгаков С. Н. Фундаментальные исследования в иконографии проведены Н.П.Кондаковым и В.Д.Лихачевой, Ю.Г.Бобровым.

Цель и задачи исследования:

Целью данной работы является исследование особенностей русского иконописания как феномена религиозной культуры, их взаимосвязь и значение в развитии отечественного образования.

В соответствии с данной целью ставятся следующие **задачи**:

- рассмотреть особенности основных иконописных школ в России, таких как новгородская, псковская, московская школы живописи;
- проанализировать лирико-созерцательное течение в творчестве А. Рублева
- провести исследование школы художественного идеала Симона Ушакова;
- определить особенности взаимоотношения христианства и культуры на Руси;
- рассмотреть феномен иконописи как важный аспект развития религиозной культуры и общекультурного образования;
- проанализировать практика преподавания знаний о религии в государственных и муниципальных образовательных учреждениях Российской Федерации.

Объектом исследования является древнерусская иконопись.

Предметом исследования выступают особенности древнерусской иконописи как особого вида искусства.

Методологические и теоретические основания исследования

Теоретико-методологический потенциал исследования основывается на компаративистском методе и методе системности, применение которых позволило сопоставить различные точки зрения на систему образования.

Социокультурный подход позволил раскрыть и охарактеризовать духовную и культурную составляющие развития иконописи в России.

Методологически значимым при анализе иконописи являются историко-философский и диалектический подходы.

Для более эффективного и детального рассмотрения всех аспектов работы при написании данной исследовательской работы было изучено множество справочной литературы, статьи и монографии таких выдающихся авторов, как: Алпатова Л.В., Барской Н.А, Бычкова В.В. Лазарева В.Н, Рябцева Ю.С., Замятиной Н.А., в которых подробно рассматриваются этапы становления и развития, а также особенности разных школ, направлений древнерусской иконописи.

Вопросы взаимодействия религии и общества и связанные с этим проблемы духовности, культуры, национальной и конфессиональной самоидентификации, религиозного и религиозоведческого воспитания и обучения рассматриваются в работах Е.А. Андреева, А.Г. Асмолова, Л.П. Бугевой, К.Н. Леонтьева, Д.С. Лихачева, Н.Д. Никандрова, М.Г. Писманника, И.Н. Яблокова и др. В своих работах авторы рассматривают проблемы взаимодействия системы образования с обществом (прежде всего, с его социальной культурой); влияние систем образования на изменение социальной однородности общественной структуры. Они также решают основополагающие для общества задачи: становление личности как гражданина, организация профессиональной ориентации учащихся и студентов и т.д.

Научная новизна исследования определяется авторским подходом к постановке проблемы, обоснованием предмета анализа, задачами исследования и способами их решения, что находит воплощение в **следующих положениях:**

1) Рассмотрена история развития на Руси школ иконописи, дана характеристика основных школ;

2) Рассмотрены и проанализированы особенности религиозной культуры на Руси и ее значение в развитии отечественного образования.

3) Проведен пример урока по теме «Икона»

Практическая значимость дипломной работы обусловлена расширением знаний по вопросам и развития иконописи.

Содержание работы может оказать помощь профессорско-преподавательскому составу учебных заведений при изучении различных школ и направлений в истории иконописи и ее влияния на развитие отечественного образования.

Структура диплома состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников.

Основное содержание работы

Развитие иконописного искусства на Руси как правило происходило в крупных городах, которые приобрели значение культурных духовных центров. В результате чего появились несколько школ русской иконописи — новгородская, псковская, ростово-ярославской, тверская и московская.

Школы эти на протяжении столетий разрабатывали и хранили свои устои и особенности письма, что уже говорит об имеющейся классификации, о том, что икона прочно заняла свое место в культуре России в частности, и в мировой художественной культуре.

Русская иконопись в 11 - 13 века только начинала свое становление и была тесно завязана с византийскими мастерами. В то время на Руси во множестве работали византийские мастера, создающие иконы, фрески и мозаики для храмов. Византийские мастера иконописцы украшают киевский Софийский Собор и Успенский Собор в Киево-Печерской лавре. Учеником

греческих мастером был иконописец Алипий Печерский. В конце 12 века в Новгороде руководит иконописной артелью Олисей Гречин, в которой наравне с русскими работают так же и греческие мастера иконописцы.

Во время крестовых походов связь между Византией и Русью ослабла. Но в первой половине 14 века они возобновляются. В 1338 году Исая Гречин расписал в Новгороде храм Входа Господня в Иерусалим, а в 1363 году греческие мастера - иконописцы участвовали в росписи храма Успения на Волотовом поле. Конец 14 века ознаменовал своей деятельностью Феофан Грек. Это время выработался свой русский стиль в иконописи. Создавались иконописные школы со своими уникальными стилями: Новгородская, Суздальско - Московская. Особенностью русских школ было привнесение в написание святых образов особой лёгкости и мягкого перехода от цвета к свету. Главное в изображении иконы - это свет, исходящий как бы изнутри образа. В древней Руси иконописцы Андрей Рублев и Дионисий писали иконы именно в такой манере.

Высшую точку в развитии московской иконописной школы занимает творчество Андрея Рублёва. Именно Рублёв первым отходит от византийской строгости и аскетизма, вдыхая в древние каноны новую жизнь. Традиции искусства Рублева, Феофана Грека и Даниила Черного получили развитие в иконах и росписях Дионисия, привлекающих изысканностью пропорций, декоративной праздничностью колорита, уравновешенностью композиций.

Иконописные школы того периода дали Родине отличных мастеров, которые, вместе с рядовыми труженниками иконописных артелей, украшали иконами и фресками многочисленные храмы Православной Руси. Во второй половине 17 века каноническая строгость иконографии постепенно переходит от духовно-аскетической к свободной от канонов академической стилистике. Появляются почти портретные, изображения икон иконописца Симона Ушакова, который положил основание нового направления, принятого называть "Ушаковской школой".

Самый широкий аспект влияния христианства на развитие Руси, это, безусловно, культура. Новая религия положила начало развитию литературы, искусства, архитектуры, распространения грамотности и письменности. Этому подлинному расцвету культуры Руси существует масса доказательств, то есть этот факт имеет и ныне подтверждения, не являясь лишь звеном идеологии, проводимой ради повышения уровня патриотизма граждан на разных временных этапах развития нашей страны.

С самых древних времен религия была носителем культурных ценностей, важный элемент культуры любого народа. Религия – это образ жизни, особая система идей, верований, представлений о человеке, его месте в мире. Русь во время Владимира со всех сторон была окружена народами, которые имели свою письменность, развитые религии. Русь стремилась войти в этот мир и стала государством, при этом приняв христианство от Византии, преодолев языческие верования. На протяжении длительного отрезка времени, вплоть до XX в., христианство останется доминантой культуры.

Икона - это не только предмет культуры, определенной исторической эпохи, символ веры и религиозного поклонения, но и прочно вошедшая в обиход русских людей традиция, которая стала частью русской души. В самобытности русской православной иконы выражается культура, мировоззрение, психология и история народа.

В настоящее время система светского религиозно-образовательного образования в государственных и муниципальных образовательных учреждениях, так же, как и система религиозного образования, имеет развитое юридическое обоснование, исходящее из конституционного принципа отделения религиозных объединений от государства и закрепленного Конституцией РФ светского характера образования в государственных и муниципальных образовательных учреждениях.

Федеральные, региональные органы и учреждения образования призваны последовательно проводить эти принципы в жизнь, четко разделяя сферы и функции религиозно-образовательного и религиозного образования, развивая их и

ограждая религиоведческое образование от клерикального влияния и содействуя в пределах материальных возможностей и существующего правового поля религиозным объединениям в развитии религиозного образования.

Нуждается в совершенствовании правоприменительная практика в этой сфере, поскольку широко распространившиеся отступления от принципа светского характера образования в государственных и муниципальных образовательных учреждениях РФ, прямые его нарушения не встречают должной оценки и противодействия со стороны органов исполнительной власти, органов образования и юстиции.

В российском обществе существует потребность в получении религиоведческого образования, в объективных научных знаниях о религии. Религиоведение составляет составную часть современного гуманитарного знания.

В заключении подводятся итоги выпускной квалификационной работы, формулируются основные выводы.