

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра философии культуры и культурологии

«Изобразительное искусство в школе: современный аспект»

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 521 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиль «Мировая художественная культура»
философского факультета
Умновой Екатерины Михайловны

Научный руководитель

кандидат философских наук, доцент _____ Н.П. Лысикова

Заведующий кафедрой

доктор философских наук, профессор _____ Е.В.Листвина

Саратов 2017

Исследование изобразительного искусства как художественно-изобразительной деятельности остается в настоящее время достаточно **актуальным** в теоретическом и практическом направлениях. Изобразительное искусство как особый вид творческой деятельности человека по своей природе динамично, изменчиво, во многом непредсказуемо и ориентировано, с одной стороны, на постоянные инновации, с другой стороны, на обращение к классическим образцам и вековым традициям художественной культуры. Значение и влияние на человека изобразительного искусства как творческой деятельности неоднократно отмечали в своих произведениях и ученые, и представители мира искусства, в том числе: И.-В. Гете, А. П. Чехов, А. Эйнштейн, Н. Бор, А. Пуанкаре и многие другие.

Общее художественное образование в современной школе представлено предметами «Изобразительное искусство» и «Музыка». Особые возможности изучения «Изобразительного искусства» определяются тем, что художественное творчество и художественное восприятие произведений искусства создают в обучающемся особые психические состояния, способные активизировать его интерес к общественной жизни, сформировать художественно-нравственное сознание, развить воображение, волю и другие важные составляющие личности.

Объектом исследования является один из древнейших видов искусство, а именно: изобразительное искусство.

Предмет исследования составляет изобразительное искусство в современной школе.

Цель данной выпускной квалификационной работы заключается в исследовании освоения изобразительного искусства в современной школе.

В соответствии с поставленной целью приоритетными представляются следующие **задачи**:

- изучение специфики изобразительного искусства;

- рассмотрение видového и жанрового многообразия современного изобразительного искусства;
- исследование реализации основных функций изобразительного искусства;
- анализ видов учебных занятий и разнообразной художественной деятельности на уроках изобразительного искусства в современной школе;
- выделение особенностей освоения изобразительного искусства в программе «Изобразительное искусство» под редакцией Т. Я. Шпикаловой;
- рассмотрение специфики освоения изобразительного искусства в программе «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б. М. Неменского.

Степень разработанности проблемы. Анализ научной литературы по заявленному предмету выявляет проблему большого объема многочисленной и разнообразной по своей направленности и проблематике информации по обозначенной нами теме работы. Сложность её обработки и практического применения в исследовании заключается, во-первых, в наличии очень большого количества библиографических источников, во-вторых, позиционировании в них стандартных и, во многом, устаревших позиций по данной теме; в-третьих, недостаточной систематизации и оценке инновационных программ по изучению изобразительного искусства в школе.

В качестве **научной гипотезы** было обосновано предположение о том, что освоение учащимися изобразительного искусства как вида художественной деятельности требует от преподавателя творческого подхода в использовании различных видов, форм, технологий, а также выбора определенной программы в процессе проведения учебных занятий в современной школе.

Методология исследования во многом основывается на традиционных общенаучных методах: наблюдении, сравнении, синтезе, индукции, дедукции. Особое внимание было уделено подробному анализу программ «Изобразительное искусство» под редакцией Т. Я. Шпикаловой и «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б. М.

Неменского. При написании выпускной квалификационной работы нашли применение методы историзма, объективности, конкретности, системности, а также диалектический метод.

Практическая значимость исследования. Представленная работа может быть использована в качестве методического материала для дальнейших исследований педагогами основного образования и дополнительного образования, а также на внеклассных занятиях, при написании творческих работ и проектов. Основная проблематика бакалаврской работы была представлена 21. 12. 2016 на Международной очно-заочной научно-практической конференции СНИГУ им. Н. Г. Чернышевского «Культура этносов Поволжья: этническое самосознание и его реализация в формах культуры» в теме «Использование изобразительного искусства в воспитании толерантности учащихся».

Структура дипломного исследования: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложения.

Основное содержание работы

В первой главе изобразительное искусство анализируется как вид художественной деятельности, а также определяется его место среди других видов искусства. К изобразительному искусству относится группа близких видов художественного творчества, а именно: живопись, скульптура, графика, монументальное искусство и, в значительной степени, декоративно-прикладное искусство, которые объединяют:

во-первых, предметная форма, которая не изменяется во времени и в пространстве,

во-вторых, воспроизведение визуально воспринятой действительности во временной динамике и культурном разнообразии,

в-третьих, большие художественно-познавательные возможности, используемые как в формировании общей культуры человека, так и непосредственно в образовательно-воспитательном процессе в высшей и средней школе,

в-четвертых, непосредственная убедительность и выразительность произведений, воплощающая философские, политические, социальные, этические, эстетические идеи, оказывающие мощное воздействие на преобразование внутреннего мира человека и общества в целом,

в-пятых, многообразие форм и жанров, которое постоянно дополняется новыми, в том числе связанными с использованием современных технологий.

Данные отличительные особенности изобразительного искусства позволяют ему занимать важное место в жизни общества и отдельного человека, реализовывать присущие ему функции (такие как познавательно-эвристическая, мировоззренческая, коммуникативная, гедонистическая, прогностическая и суггестивная), постоянно развиваться и, при этом, сохранять в художественно-образной форме память об ушедших поколениях. Специфика изобразительного искусства заключается еще и в том, что оно далеко отстоит от дидактического нравоучения, поскольку осуществляется через чувственные формы познания мира: ощущения, восприятие, представление, который позже подвергаются логическому осмыслению и закрепляются в художественно-эстетических идеалах. Художественные произведения посредством положительных и отрицательных образов закрепляют в образной форме исторически сложившиеся представления о добре и зле, нравственности и безнравственности, прекрасном и безобразном, трагическом и комическом, формируя тем самым личность, которой не безразличен окружающий его мир и люди.

Вторая глава посвящена исследованию места и роли изобразительного искусства в современной школе. Среди школьных учебных дисциплин воспитание визуальной грамотности, а вместе с тем и визуальной культуры может взять на себя единственный предмет, в основе которого лежит восприятие и создание зрительных образов, а именно, изобразительное искусство. В современной школе он преподается по различным программам. В них, согласно ФГОС, визуально-пространственное мышление школьника рассматривается как форма эмоционально-ценностного, эстетического

освоения мира, как форма самовыражения и ориентации в современном пространстве культуры. Педагогическими задачами становятся: обучение учащихся общению с визуальными образами, помощь в изменении взгляда на мир, переход с позиции бездумного потребителя визуальных образов на позицию интерпретатора и создателя визуальности.

В большинстве современных школ учебный предмет «Изобразительное искусство» преподается по программам Б. Н. Неменского «Изобразительное искусство. Рабочие программы для 5-9 классов» и Т. Я. Шпикаловой «Изобразительное искусство. 5-9 классы: программы общеобразовательных учреждений». Основными задачами уроков изобразительного искусства является знакомство обучающихся с широтой и многообразием поля художественно – изобразительной деятельности, изучение техники использования различных материалов и средств изобразительного искусства, знакомство с произведениями великих мастеров, а также создание и восприятие художественных образов.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Совместно с другими предметами учебной программы «Изобразительное искусство» обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

Главная цель программы Т. Я. Шпикаловой заключается в том, чтобы способствовать воспитанию высокохудожественно-образованной личности школьника, формированию основ целостной эстетической культуры через развитие исторической памяти, творческих способностей и задатков ребенка, активизации познавательного интереса к изучению истоков народного и декоративно-прикладного искусства. Эта цель решается при соединении в интегрированном курсе изобразительного искусства и художественного труда, искусства слова и музыки. Структура программы необычна: первый блок

посвящен народному декоративно-прикладному искусству, второй — устному народному творчеству. Развитие творческого опыта учащихся осуществляется как в процессе эстетического восприятия, так и в собственно художественно-творческой деятельности. Во все разделы программы включен примерный перечень художественно-дидактических игр, упражнений и творческих работ. Учителю предоставляются большие возможности для педагогического творчества при подготовке и проведении, например, таких форм урочной работы, как уроки обобщающего типа (урок-образ по сценарию) и уроки-праздники как формы коллективной работы; уроки формотворчества и экспериментирования.

Образовательная программа под редакцией Б. М. Неменского привлекает внимание тем, что построена она так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней в большей степени, чем в других, предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. До этого эмоционально-чувственная сфера оставалась уделом внеклассной деятельности школьников. Очевидно, что общение с искусством вне эмоций невозможно (это касается и художника, и зрителя), поэтому искусство формирует личностное отношение человека к миру. В системе художественной педагогики Б. М. Неменского основным является момент общения ученика с искусством как живым явлением, как органичной частью окружающей жизни. Главный результат обучения заключается в приобретении опыта творческой деятельности, решении творческих задач, опыта эмоционально-ценностных отношений. Общая функция современного урока состоит в целостном формировании и развитии личности школьника на основе развивающего и воспитывающего обучения.

В заключении подводятся итоги выпускной квалификационной работы, формулируются основные выводы.