

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра философии культуры и культурологии

**Национальный костюм в преподавании «Мировой  
художественной культуры»**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4курса 421 группы  
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»  
профиль «Мировая художественная культура»  
философского факультета  
Бирюковой Натальи Олеговны

Научный руководитель

Зав.кафедрой, д.ф.н., проф.

Е.В. Листвина

Зав. кафедрой

Зав.кафедрой, д.ф.н., проф.

Е.В. Листвина

САРАТОВ 2017

Увеличивающиеся процессы развития научно-технического прогресса, быстрое увеличение средств массовой коммуникации и компьютерных технологий в современной жизни оказывают воздействие на большинство сфер человеческой деятельности, в том числе и на процессы, происходящие в культуре.

Актуальность темы исследования определяется тем, что на современном этапе развития общества государственная политика в образовательной сфере ведется в направлении повышения и выявления творческого потенциала личности, развития и создания условий ее самореализации. В настоящее время многие исследования показывают, что изучение народного декоративно-прикладного искусства считается одним из самых эффективных методов обучения и развития творческих способностей<sup>1</sup>.

Большое значение уделяется национальному костюму, как одной из форм декоративно-прикладного искусства, имеющему многовековую традицию. В нем отображается история, быт и характер народа. Народное искусство обладает мощным воспитывающим и развивающим потенциалом. Благодаря ему формируются образные представления, художественный вкус, развиваются творческие способности, вырабатываются нравственные, патриотические и многие другие положительные чувства<sup>2</sup>.

Восстановление и сохранение традиций – одна из важных и актуальных проблем современного общества, которую пытается решить система образования.

---

<sup>1</sup> Теплов, Б. М. Психологические вопросы художественного воспитания. Известия АПН РСФСР. Вып. 11. М. Л., 2002. С. 7.

<sup>2</sup> Апанасенко, О. Н., Потемкин А. В. Методический аспект творческого воспитания школьников: методическое пособие. Барн: изд-во БГПУ, 2005. С. 10-12.

Интеграция и унификация активизирует процесс «коммуникации культур», одной из первых материальных оболочек человека, является одежда, которая несет большое значение в этой коммуникации<sup>3</sup>.

Костюм, выступает статичной формой традиционно-бытового назначения и предметом сохранения и развития этнокультурных разграничений, являясь наряду с этим в какой-то степени формой материальной культуры и декоративно-прикладного искусства, стал исследоваться историками, этнографами, искусствоведами и дизайнерами<sup>4</sup>. Для культурологического знания костюм выступает в форме своеобразной системы символов и информационно-функциональной структуры<sup>5</sup>.

Потребность в научной постановки проблемы национальной одежды объясняется тем, что ее решение может раскрыть особенности развития культуры, взаимодействия традиционного и инновационного, устойчивого и исторически изменчивого. Знаковый статус костюма как системы функционально взаимосвязанных предметов долгое время остается значимым. Одежда не только формирует внешний облик человека, но и создает язык, по которому мы понимаем половую и этническую принадлежность, место проживания, социальный статус человека, его возраст и профессию.

Костюм образует единую знаково-символическую систему одновременно с обрядом, мифом и языком. Так как знак является чувственно воспринимаемым, материальным предметом, используемым для получения информации, то и костюм является знаком или даже своеобразным

---

<sup>3</sup>Никитин, В. От диалога конфессий к диалогу культур / В. Никитин. М. : Русская мысль. 2000. С. 20

<sup>4</sup> Ермилова, Д. Ю. Проблема этнокультурной идентичности и современный дизайн одежды/ Д. Ю. Ермилова // Художественное моделирование и народные традиции. Материалы Всероссийской научной конференции. Ч. II. Омск. 1995. С. 24

<sup>5</sup> Ефимова, Л. В. Семиотика как знаковая система костюма. Культурология. М. 2013. С. 3.

социокодом культуры<sup>6</sup>. Социокод является единой системой, которая включает в себя запись, хранение и передачу информации, принимаемую всеми участниками культурной коммуникации.

Костюм может представлять объединение духовных и смысл жизненных ориентиров, культурно-историческую эпоху в целом, культуру и образ жизни своей способностью накапливать традиции, эстетические запросы и социально-психологические установки.

Несмотря на динамику изменения социальных процессов, приведение к единой форме и стандартизацию происходит увеличение внимания к этническим материальным и духовным ценностям. В связи с этим растёт стремление народа сохранить специфику своей культуры, показать ее особенности. Таким образом традиционная национальная одежда участвует в процессе передачи традиций и является значимым фактором этнической идентификации хранит ценности и смыслы той или иной культуры. Термин «идентичность» в настоящее время часто употребляется в культурологии, психологии, этнологии и философии в различных аспектах и разных значениях<sup>7</sup>. В общем понимании он означает осознание принадлежности субъекта (объекта) другому субъекту (объекту) как целого и части, всеобщего и особенного.

Этническая идентичность является культурной ценностью, так как дает возможность самореализации личности, но приобретается по рождению или воспитанию в определенной среде, а не путем личных усилий<sup>8</sup>.

---

<sup>6</sup> Гриценко, В. П. Культура как знаково-семиотическая система: автореферат дис. ... доктора философских наук / В.П. Гриценко. М., 2000. С. 3.

<sup>7</sup> Миронов, А.В. Соотношение понятий этническое самосознание и этническая идентичность в современных этнопсихологических исследованиях / А.В. Миронов // Материалы XI региональной научно-практической конференции студентов и аспирантов «Психология сегодня - 2009». Екатеринбург: Изд-во Российского государственного профессионально-педагогического университета, 2009. С. 141-143.

<sup>8</sup> Митрофанов, К.Г. Педагогические аспекты исследования развития самосознания старшеклассников // Педагогический опыт как источник психолого-педагогических

Внедрение новых технологий, концепций в культурологической, искусствоведческой и этнологической науках, их включение в систему других дисциплин позволяет полно оценить и соединить исторический, исследовательский и практический опыт, рассмотреть специфику языка национального костюма в контексте новых тенденций социального развития, подкрепляя развивающимися общественно-экономическими условиями.

Интересующая нас проблема национального костюма в системе культурологического знания не стала предметом специального научного исследования. Как таковая наука о костюмах еще не сформировалась, в связи с этим необходимо рассматривать все аспекты этого явления.

Только в XIX века одежда стала объектом изучения. В основном ее исследованием занимались искусствоведы и этнографы. Исследования представлялись в виде бессистемных описаний, не отвечающих строгим научным критериям.

Проблема понятия «культура», ее функции в социуме, а также изложение вышеуказанных культурологических проблем, которые затрагиваются в данной работе, содержатся в трудах М.М. Бахтина, А.К. Байбурина, С.С. Аверинцева, А.Б. Гофмана, А.Я. Гуревича, Ю.М. Лотмана, Г.С. Кнабе, Г.В. Драча, В.Е. Гусева, Э.В. Соколова, В.Я. Проппа, В.Е. Давидовича, Ю.А. Жданова, М.А. Некрасовой, М.С. Кагана, Л.В. Петрова и др.<sup>9</sup>.

Специфику восточного и западного костюмов изучали М. Ламарова, Т. Веблен, В.Л. Сычёва, Б. Берлин, Н.А. Дмитриева, Р. Кайлос, Л.П. Сычёв, Л. Кибалова, О. Гербенова и др.

---

знаний о коллективе и личности школьника / под ред. В.И. Максаковой и др. М., 2013. С. 134-136.

<sup>9</sup> Андреева, И. А. Культурология: история мировой культуры / И. А. Андреева, С. Д. Бородина; под ред. А. Н. Марковой. 2-е изд., перераб. и доп. М. : ЮНИТИ, 2002. С. 3.

Большое значение в исследовании русского национального костюма внесли работы Е.Н. Студенецкой, Г.С. Масловой, О.А. Сухаревой, Н.И. Лебедевой, Г.Н. Прытковой, Н.И.Гаген-Торн, Т.А. Николаевой, С.Ш. Гаджиевой, Л. А. Молчановой, А.В. Гадло, Т.А. Крюковой, Н.П. Гринковой, С.В. Иванова, В.С. Зеленчука и др.

Значимыми для исследования проблемы были работы историков, искусствоведов, художников, специалистов легкой промышленности Т.В. Козловой, А.Ф. Бланк, Г.С. Гориной, Т.К. Стриженовой В.Б. Богомолова, А.А. Васильева, Л.В. Орловой, Ф.М. Пармона, М.Н. Мерцаловой и др.

Значимый методический и теоретический материал о художественном образовании и развитии художественных способностей изучается в работах Н.Н. Ростовцева, А.Д. Алехина, Д.Б. Богоявленской, А.Г. Алейниковой, В.Н. Державина, Е.Ж. Игнатьева, Т.Я. Шпикаловой, В.С.Кузина, В.В. Корешкова, К. Роджерса, А. Маслоу, Е.В. Шорохова, А.С. Хворостова З.И. Калмыковой и др.

Особенности учебно-воспитательного процесса рассматривали педагоги-теоретики В.А. Слостенина, Ю.К. Бабанского, С.И. Архангельского, Т.В. Кудрявцева, М.И. Махмутова, А.М. Матюшкина, М.Н.Скаткина.

Разработкой учебно-воспитательных программ и возможностей, которые дает декоративно-прикладное искусство, занимались такие педагоги как Н.М.Сокольникова, А.В. Бакушинский, Г.В. Лабунская, В.А. Барадулин, Е.А. Флерина, Т.Я. Шпикалова, В.Е. Пестель и др.

Значение декоративно-прикладного искусства в образовании изучали Т.С. Комарова, Р.А. Бардина, Н.П. Сакулина, В.С.Кузин, Н.Б. Халезова, Т.Я. Шпикалова А.С. Хворостов, и др.

Роль декоративно-прикладного народного искусства в развитии творческих способностей личности рассматривали И.В. Алексеева, Ю.В. Максимова, П.В. Лосюк, Т.С. Комарова, В.В. Корешков, Т.Я. Шпикалова, А.С. Хворостов.

Изучение появления и развития национального искусства северного Кавказа рассматривали историки-кавказоведы Ю.К. Беджанов, С.М.Броневский, Г.Г. Газимагомедов, Б.Е. Деген-Ковалевский, Е.И. Козубский, Е.И. Крупнов, А.Я. Кузнецова, Д.М. Магомедов, Г.Х. Мамбетов, О.В. Маркграф, В.И. Марковин, Б.Б. Пистровский, Е.Н. Студенецкая, К.М. Текеев, Б.Е. Хижняков и др.

Объектом исследования является национальный костюм как социокультурный феномен<sup>10</sup>.

Предмет исследования - знаковая функциональность одежды в контексте современной культуры.

Целью исследования является рассмотрение значения в преподавании национального костюма в курсе «Мировой художественной культуры» как специфического явления культуры, которое имеет особый язык и способ кодирования, трансляции и хранения социокультурных ценностей. Поставленная цель потребовала решения следующих задач:

1. Рассмотреть влияние предмета «Мировая художественная культура» на эстетическое воспитание школьников.

2. С культурологической позиции ознакомиться с историей и значением национального костюма.

3. Изучить этнические особенности русского и чеченского женских национальных костюмов.

4. Провести сравнительный анализ русского и чеченского женских национальных костюмов.

При его проведении были использованы данные в области культурологии, искусствоведения, истории, социологии, этнологии и широко использовались данные других гуманитарных наук<sup>11</sup>.

---

<sup>10</sup> Давыдова, В. В. Костюм как феномен культуры / В. В. Давыдова. СПб. : 2000. 152 с.

В исследовании были применены такие методы как: сравнительно-исторический – для изучения формирования национального костюма и динамики его видоизменения в системе культуры; типологический – для определения видов и типов костюма.

Структуру дипломной работы составляют введение, первая, вторая и третья главы, включающие параграфы, заключение, список использованной литературы и приложения. Общий объём работы – 65 стр.

В «Введении» объяснена актуальность темы, освящено состояние разработанности проблемы в научной литературе, определены объект и предмет исследования, намечены цель и задачи работы, указана теоретико-методологическая основа исследования, показана теоретическая и практическая значимость работы, приведены ссылки на источники ее апробации.

В первой главе «Роль изучения национального костюма в курсе «Мировой художественной культуры»» уделяется внимание важности преподавания курса «Мировая художественная культура» в современной школе.

В параграфе 1.1 ««Мировая художественная культура» как фактор эстетического воспитания» рассматривается проблема эстетического воспитания.

В параграфе 1.2 «Национальный костюм. Значение и функции» представлено определение национального костюма, выявлено его значение и функции в культуре.

Во второй главе «Этнические характеристики русского и чеченского женских национальных костюмов» представлено значение и история формирования русского и чеченского национального костюма.

---

<sup>11</sup>Флиер, А. Я. Культурология для культурологов. Учебное пособие для магистрантов и аспирантов, докторантов, а также преподавателей культурологии. М.: Академический Проект, 2000. С. 15.

В параграфе 2.1 «Русский национальный костюм. История возникновения. Разновидности и элементы костюма» рассматривается история возникновения русского национального костюма, его разновидности и составные элементы.

В параграфе 2.2 «Чеченский костюм. История возникновения. Разновидности и элементы костюма» рассматривается история возникновения чеченского национального костюма, его разновидности и составные элементы.

В параграфе 2.3 «Сравнительный анализ русского и чеченского женских национальных костюмов» проводится сравнение и анализ русского и чеченского женских национальных костюмов.

В третьей главе «План-конспект урока по теме: «Русский национальный костюм»» разработан план-конспект урока для 5 класса, в курсе «Мировая художественная культура».

В «Заключении» подводятся итоги работы и обобщаются полученные результаты проведенного дипломного исследования.

В современном мире искусство окружает человека повсюду. Человек может соприкоснуться с искусством не только в выставочных залах или музеях, но и в собственной квартире, в учебных заведениях или даже в магазине. Ведь именно вещи, которые наполняют наш быт, в некоторой степени могут быть произведениями искусства, будь то одежда или ювелирные украшения.

Но это не значит, что все, что нас окружает это искусство. Далеко не каждую картину или же шкатулку можно назвать произведением искусства. Следовательно, именно поэтому человек должен развивать в себе чувство прекрасного, видеть и понимать, что именно является шедевром. Именно искусство является отражением жизни, источником вдохновения и, что немало важно средством развития личности. Оно помогает человеку стать образованным и высоконравственным. Из всех повседневных забот именно прекрасное помогает человеку отдохнуть и наполнить свою жизнь

искренними добрыми эмоциями, дать толчок к саморазвитию. Искусство может быть трагическим и комическим, одно учит нас переживать и сочувствовать, другое помогает снять психологическое напряжение и избавляться от стресса.

Эстетическое образование серьезная проблема нашего времени, искусство выступает базой в решении данного вопроса. Важным условием для устойчивого мировоззрения общества и человека считается правильное использование полученных знаний, умений, навыков и ценностей, потому что именно человеческие ценности соединяют прошлое с настоящим и дают развитие будущему.

За школьными партами сидит будущее нашей страны – это она, как молодая и развивающаяся часть нашего общества нуждаются в приобщении к культуре. Они должны уметь выбирать те ценности, которые помогут им стать духовно развитой личностью, сформировать правильное отношение в жизни и самореализоваться.

Неотъемлемой частью в системе эстетического воспитания выступает искусство. К нему относятся все творческие виды и формы человеческой деятельности: музыка, театр, живопись, архитектура и многое другое. Искусство несет в себе огромный потенциал для развития личности. Благодаря искусству можно воспитать образованного, нравственного, разносторонне развитого человека. В современном мире школьник может получить информацию из разных источников – интернета, СМИ, печатных изданий, пространства в котором он находится. При всем многообразии получаемой информации школьник должен уметь выбирать полезную для его развития информацию. Чтобы направить школьника по пути познания, педагог должен знать его интересы, ведь именно заинтересованность становится «двигателем» образования. Формами и компонентами эстетического воспитания является: систематичность, последовательность, практичность, научность.

Значительное количество исследований, указывают на то, что одним из эффективных методов развития творческих способностей является изучение декоративно-прикладного искусства. В декоративно-прикладное искусство входит такой культурологический феномен как костюм. Его изучение включает изучение истории, культуры, менталитета этноса, на примере которого он изучается.

В данном исследовании национальный костюм рассматривался как часть культуры повседневности. Что бы понять значение национального костюма, была рассмотрена специфика самой культуры. Костюм был рассмотрен как символ, характеризующий владельца и как, вещь имеющая утилитарные функции. Костюм как символ, вызывает в сознании человека образные ассоциации, что помогает раскрыть информацию не только о деталях костюма, но и понять мировоззрение носителя данной вещи.

Костюм как феномен культуры позволяет человеку понять его роль в обществе, отражает этническую идентификацию, психологические особенности личности. К социокультурным функциям костюма помимо утилитарных, биологических, относятся эстетические и социальные. На ранних стадиях развития общества, одежда символизировала особенности жизнедеятельности человека, несла в себе ритуальную функцию.

Позже утилитарные функции одежды сменяются символическими или социальными функциями. Возникает социокод в виде костюма, который несет в себе какую-либо информацию, понятную определенной группе людей. Существует несколько видов костюма: национальный, праздничный, будничной, профессиональный и др. Среди этих костюмов особое место занимает национальный, он несет в себе наиболее важную информацию – особенности мировоззрения, нравственный и религиозные представления, показывает образ жизни своего носителя. Традиционная национальная одежда транслирует традиции, костюм как символ выступает важнейшим фактором этнической идентификации, хранит смыслы и значения культуры.

Эволюция костюма в конце XX - начале XXI вв. показывает наличие других факторов, в основе которых лежит «коммуникация культур», «глобализация» и как следствие, явление «мировой моды». Эпоха постмодерна оказала огромное влияние на развитие и становление современного костюма.

## СПИСОВ ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аксентьев, А.В. Современные этнокультурные процессы на Северном Кавказе/ А.В. Аксентьев, А.З. Аксиев // Проблемы философии культуры: сборник статей. Ставрополь: Изд-во СГУ, 2012. С. 80.
2. Алов, А.А. Ислам в России / А.А. Алов, Н.Г. Владимиров. М.: Институт Наследия, 1996. 122 с.
3. Андреева, И. А. Культурология: история мировой культуры / И. А. Андреева, С. Д. Бородина; под ред. А. Н. Марковой. 2-е изд., перераб. и доп. М. : ЮНИТИ, 2002. 574 с.
4. Апанасенко, О. Н., Потемкин А.В. Методический аспект творческого воспитания школьников: методическое пособие. / О. Н. Апанасенко, А. В. Потемкин. Барн: изд-во БГПУ, 2005. С. 10-12.
5. Арутюнов, С.А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие / С.А. Арутюнов. М.: Наука, 1989. 247 с.
6. Астапов, С.Н. История религий / С.Н. Астапов. М.: Дашков и К: Академцентр, 2010. 256 с.
7. Бабаков, В. Г. Национальное сознание и национальная культура / В.Г. Бабков, В.М. Семенов. М. : ИФ РАН, 2012. 70 с.
8. Багдасарьян, Н.Г. Культурология: учебник для вузов / Н.Г. Багдасарьян. М.: Высшее образование, 2008. 495 с.
9. Бакланова, Т.И. Народная художественная культура в универсальной гуманитарной образовательной системе / Т.И. Бакланова // Народная художественная культура России: Перспективы развития и подготовки кадров. М.: МГУКИ, 1994. 375 с.
10. Балакина, Т.И. Мировая художественная культура. Россия IX – XIX века. Экспериментальное учебное пособие для учащихся старших классов школ, гимназий, лицеев, колледжей и школ гуманитарного профиля, а также для студентов гуманитарных ВУЗов / Т.И. Балакина. М.: Издательский центр АЗ, 1997. 256 с.

11. Беловинский, Л.В. История русской материальной культуры / Л.В. Беловинский. М.: МГУКИ, 1995. 108 с.
12. Бердяев, Н.А. Философия творчества, культуры и искусства / Н.А. Бердяев. М.: МПСИ, 1994. Т. 1-2. 536 с.
13. Белокреницкий, В.Я. Ислам и общественное развитие в начале XXI века / В.Я. Белокреницкий, А.З. Егорин, Н.Ю. Ульченко. М.: Крафт+, 2005. 496 с.
14. Борев, Ю.Б. Эстетика: Учебник / Ю.Б. Борев. М.: Высшая школа, 2002. 511 с.
15. Бочарова, И. А. Исламоведение. Хиджаб как особенности мусульманской одежды / И. А. Бочарова. М.: Вестник. 2010. С. 1-2
16. Брун, В. История костюма от древности до нового времени / В. Брун, М. Тильке. М.: ЭКМО, 1996. 462 с.
17. Вейс Герман. История культуры: Костюм. Украшения. Предметы быта. Вооружение. Храмы и жилища. Обычай и нравы / Герман Вейс. М.:Эксмо, 2002. 960 с.
18. Гаген-Торн, Н.И. Женская одежда народов Поволжья / Н.И. Гаген-Торн. Чебоксары: Чувашское государственное издательство, 1960. 288 с.
19. Галкина, Т.В. Влияние истории и культуры на формирование костюма / Т.В. Галкина, Т.Н. Третьякова, Челябинск: ЮурГУ, 1998. 354 с.
20. Горелов, А.А. Культурология: Учеб. Пособие / А. А. Горелов. М.:Юрайт-М, 2001. 400 с.
21. Горожанина, С.В. Русский народный свадебный костюм / С.В. Горожанина, Л.М. Зайцева. М.: Культура и традиции, 2003. 110 с.
22. Гриценко, В.П. Культура как знаково-семиотическая система: автореферат дис. ... доктора философских наук / В.П. Гриценко. М.: 2000. 142 с.
23. Громыко, М.М. О воззрениях русского народа / М.М.Громыко, А.В. Буганов. М.:Паломникъ, 2000. 541 с.

24. Давыдова, В.В. Костюм как феномен культуры / В. В. Давыдова. СПб. : 2000. 152 с.
25. Доде, З. В. Костюм как текст. Язык и текст в пространстве культуры: сборник статей. – Вып. 9. – СПб. : Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена / З. В. Доде. Ставрополь: Изд-во СГУ, 2003. С. 27–35.
26. Доде, З.В. Феномен кавказского костюма в изучении курса культурологии / З. В. Доде // Труды Российского научно-практического центра по проблемам музейной педагогики. Образовательная деятельность художественного музея. – Вып. VI. – СПб.; 2000. С. 155–159.
27. Доде, З. В. Отражение социальных ценностей в костюмах средневекового населения Северного Кавказа. Этнографическое обозрение / З. В. Доде. М. 2006. С. 146–160.
28. Доде, З. В. Средневековый костюм народов Северного Кавказа : очерки истории / З. В. Доде. М.: Восточная литература, 2001. – 136 с.
29. Доде, З. В. Ценностный аспект социального пространства костюма / З. В. Доде. Ставрополь: Изд-во СГУ, 2005. С. 13.
30. Доде, З. В. Северокавказский средневековый костюм в контексте истории и культуры / З. В. Доде. СПб.: РИЦ СПГУТД, 2002. С. 23–25.
31. Драч, Г.В. Культурология учеб. Пособие для вузов / Под ред. Г.В. Драча. Ростов-н / Д.: Феникс, 2003. 570 с.
32. Ефимова, Л. В. Семиотика как знаковая система костюма / Л. В. Ефимова // Культурология. М. 2013. С. 3.
33. Иванова, С. Ю. К вопросу об этнокультурном взаимодействии // Северный Кавказ в условиях глобализации. / С. Ю. Иванов. Ростов-на-Дону, 2001. С. 140 - 144.
34. Ильенков, Э. В. К беседе об эстетическом воспитании / Э. В. Ильенков // Школа должна учить мыслить. Воронеж, 2002. С. 91-94.
35. Исенко, С.П. Этнокостюмология в контексте современной культуры / С.П. Исенко. М.: МГУКИ, 1999. 373 с.

36. Исенко, С.П. Русский народный костюм и его сценическое воплощение / С.П. Исенко. М.: МГУКИ, 1999. 144 с.
37. Исенко, С.П. Эстетика русского народного костюма и его сценическое воплощение / С.П. Исенко. М.: МГУКИ, 1993. 22 с.
38. Галкина, Т. В. Влияние истории и культуры на формирование костюма / Т.В. Галкина, Т.Н. Третьякова, Челябинск: ЮурГУ, 1998. С. 207.
39. Григорович, Л.А. Педагогика и психология: Учебное пособие / Л. А. Григорович. М.: Просвещение, 2003. 475 с.
40. Ермилова, Д.Ю. Проблема этнокультурной идентичности и современный дизайн одежды/ Д.Ю. Ермилова // Художественное моделирование и народные традиции. Материалы Всероссийской научной конференции. Ч. II. Омск. 1995. 72 с.
41. Калашникова, Н.М. Народный костюм / Н.М. Калашникова. М.:Сварог, 2002. 374 с.
42. Калашникова, Н.М. Народный костюм в контексте традиций российской культуры / Н.М.Калашникова. СПб.: Лань, 2002. 155 с.
43. Каминская, Н.М. История костюма / Н.М.Каминская. М.: Легкая индустрия, 1977. 28 с.
44. Кармин, А.С. Основы культурологии: морфология культуры / А.С. Кармин. СПб.: Лань, 1997. 512 с.
45. Кессин-Скотт, Д. История костюма и моды / Д. Кессин-Скотт. М.: ЭКСМО-Пресс, 2002. 190 с.
46. Козлова, Т.В. Культура современного костюма / Т.В. Козлова. М.:МТИ, 1987. 159 с.
47. Комарова, Т.С. Концепция эстетического воспитания и развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста / Т.С. Комарова // В сб.: Актуальные проблемы формирования личности на материале народной культуры. Шуя, 2004. 269 с.
48. Кравченко, А.И. Культурология: учеб. пособие для вузов / А.И. Кравченко. М.: Академический Проект: Трикста, 2008. 496 с.

49. Лантратова, О. Б. Исследование уникальных археологических памятников из собрания государственного исторического музея — комплексов одежд XIII-XIV вв. / О. Б. Лантратова. М.: ГИМ, 2002. С. 237.
50. Маслова, Г.С. Народная одежда русских, украинцев и белорусов в XIX - нач. XX вв./ Г.С. Маслова // Восточнославянский этнографический сборник. М, 1956. 208 с.
51. Миронов, А.В. Соотношение понятий этническое самосознание и этническая идентичность в современных этнопсихологических исследованиях / А.В. Миронов // Материалы XI региональной научно-практической конференции студентов и аспирантов «Психология сегодня - 2009». Екатеринбург: Изд-во Российского государственного профессионально-педагогического университета, 2009. С. 141-143.
52. Митрофанов, К.Г. Педагогические аспекты исследования развития самосознания старшеклассников / К.Г. Митрофанова // Педагогический опыт как источник психолого-педагогических знаний о коллективе и личности школьника / под ред. В.И. Максаковой и др. М., 2013. С. 134-136.
53. Никандров, Н. Д. Духовные ценности и воспитание человека / Н. Д. Никандров // Педагогика. 2012. - №4. С. 18-22.
54. Никитин, В. От диалога конфессий к диалогу культур / В. Никитин. М.: Русская мысль. 2000. 273 с.
55. Неменский, Б.М. Распахни окно / Б.М. Неменский. М.: Молодая гвардия, 1974. 192 с.
56. Никандров, Н.Д. Духовные ценности и воспитание человека / Н.Д. Никандров // М.: Педагогика. 2012. №4. 22 с.
57. Общие вопросы эстетического воспитания в школе / под ред. В.Н. Шацкой//М.: Изд-во АПН РСФСР, 1995. С. 50.
58. Петров, М.К. Язык, знак, культура / М.К. Петров. М.: Наука, 1991. 328 с.
59. Пигалев, А.И. Культурология: учеб. для вузов / А.И. Пигалев. Волгоград: Либрис, 2002. 336 с.

60. Плаксина – Флеринская, Э.Б. История костюма. Стили и направления / Э.Б. Плаксина – Флеринская, Л.А. Михайловская, В.П. Попов. М.: Академия, 2010. 237 с.
61. Садохин, А.П. Мировая художественная культура: учеб. для студентов вузов / А.П. Садохин. М.: ЮНИТИ, 2006. 494 с.
62. Садохин, А. П. Мировая художественная культура. Учебник 2-е изд., перераб. и доп. / А.П. Садохин. М.:Юнити-Дана, 2012. - 496 с.
63. Серебрякова, М.Н. О знаковой функции народного костюма. Этнографическое изучение знаковых средств культуры / М.Н. Серебрякова. Л.: Наука, 2010. 175 с.
64. Соколова, М.В. Мировая культура и искусство: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / М.В. Соколова. М.: Академия, 2013. 384 с.
65. Студенецкая, Е.Н. Одежда народов Северного Кавказа XVIII-XX. / Е.Н. Студенецкая. М. : «Книга по требованию», 2012. 292 с.
66. Теплов, Б. М. Психологические вопросы художественного воспитания / Б. М. Теплов // Известия АПН РСФСР. Вып. 11 - М.-Л., 2002. С. 7.
67. Ушинский, К.Д. Проблемы педагогики / К.Д. Ушинский. М.: Дрофа, 2005. 640 с.
68. Ушкова, Н.В. Размышление об эстетическом воспитании / Н.В. Ушкова // Молодой ученый. 2012. №10. С. 392-394.
69. Флиер, А.Я. Культурология для культурологов. Учебное пособие для магистрантов и аспирантов, докторантов, а также преподавателей культурологии / А.Я. Флиер. М.: Академический Проект, 2000. 496 с.
70. Хэрольд, Р. Костюм народов мира. Иллюстрированная энциклопедия / Р. Хэрольд. М.: ЭКСМО-Пресс, 2002. 239 с.
71. Шпикалова, Т.Я. Актуальные проблемы разработки системы воспитания и освоения подрастающим поколением народного искусства и традиционной культуры России / Т.Я. Шпикалова. Шуя: Вестник, 2004. 268 с.