

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра философии культуры и культурологии

**Флоренция как образовательный потенциал современности**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 431 группы  
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»  
профиль «Мировая художественная культура»  
философского факультета  
Бобровой Елены Юрьевной

Научный руководитель

д. ф. н., профессор

\_\_\_\_\_

С.М. Фролова

Зав. кафедрой

зав.каф., д.ф.н., профессор

\_\_\_\_\_

Е.В. Листвина

Саратов 2017

Университет, представляет собой очень сложный социальный институт, который нуждается в изучении. Анализ его структуры и функций, которые были реализованы в ходе истории, совершенно необходимое условие для более глубокого понимания его социальной природы и назначения, а также для плодотворного поиска путей совершенствования университетского образования.

Именно такой поиск осуществлялся в истоках формирования средневековой культуры, в рамках университетского образования, который считается центром духовного и нравственного начала возрождения культурных ценностей в обществе.

### **Актуальность темы исследования**

Особое место в системе образования занимают университеты, как «всеобщая школа», которая имеет характерную черту - высшее образование. Высшее образование – это залог успешного, а также полноценного существования жизни человека и социума в целом. В связи с этим считаем необходимым рассмотреть, как развивается университет, формируются его традиции на примере Флорентийского университета, существование которого начинается с 1321 года. Эпоха Возрождения подвигла горожан к развитию образования в целом и, следовательно, появлению первых образовательных учреждений. На протяжении многих лет Флоренция считается центром развития и процветания искусства и культурной жизни, где родились и работали многие из величайших художников в эпоху Ренессанса. Город обладает богатой культурой и историей.

В эпоху Возрождения во Флоренции начало складываться мировоззрение, основанное на возрастающем интересе к человеку и обществу. Именно в это время зарождается интерес к образованию и воспитанию. Университет сочетал в себе традиционные и новые черты быта, главным из которых считался интерес не только к «классикам», но и современному творчеству.

XV век – век наивысшего подъема искусства во Флоренции, которая

становится ведущим культурным центром Возрождения в Италии. Это время также называют эпохой правления Медичи, которые поощряли деятельность художников, писателей, архитекторов и многие другие направления искусства. Благодаря идеям гуманистического движения XIV века, самый многочисленный и относительно благополучный торгово-ремесленный социальный слой был хорошо образован.

Затрагивая тему расцвета образования нельзя не сказать об основном источнике знания – книгах, стремление к чтению которых способствует созданию и развитию библиотек. Библиотека как культурный институт, привлекает особое внимание исследователей, как источник окультуривания личности и общества в целом.

Стремление к основанию библиотек прослеживается с античности, у римских и греческих авторов, но первый опыт создания библиотек наблюдается только в Средние века. Сначала это были просто книжные коллекции, затем стали создаваться учреждения библиотек при монастырях, церквях, а также учебных заведениях: университетах, школах, академиях. Большинство библиотек выросло из фонда, подаренного частными лицами, постепенно они обретают необходимость своего существования, так как являются показателем самостоятельной, духовной жизни общества.

Над сущностью библиотеки, которая очень рано начинает осмысливаться не только как механическое скопление книг, рукописей и других документов, запечатлевших слова и образы, но и как особое в качественном отношении образование, где человек может реализовать все свои культурные запросы. Поэтому проблема развития библиотек была актуальна и в эпоху Средневековья и эпоху Возрождения. Но только в Новое время, особенно в эпоху Просвещения, тема становления и развития библиотечного дела обретает свою системность, появляется такое направление, как библиотековедение. В настоящее время, библиотека стала информационным центром, для широкого круга пользователей, в которой на протяжении веков произошли глобальные изменения. Библиотеки

современности – это не просто хранилища древних рукописей, сейчас современные технологии библиотечно-информационного обслуживания ориентированы на повышение уровня знания всех слоев населения. Библиотека больше не воспринимается общественностью, как место где хранятся и выдаются литературные памятники. В связи с внедрением компьютерно-коммуникативных технологий кардинально терпят изменения фонды и каталоги библиотеки. Меняется и взаимоотношение с читателем, и переосмысливается возможность доступа информации по различным путям передачи. Библиотекарь теперь должен воздействовать на читателя, становясь при этом неким информационным посредником. Все вышесказанное еще раз определяет актуальность выбранной темы и необходимость ее тщательной проработки.

#### **Степень разработанности проблемы.**

Тема университета и образования глубоко изучена в работах: Д. Белла, Т. Веблена, В. Гумбольдта, О.И. Комаровой, А.А. Корниенко, В.А. Лавриненко, К. Маннгейма, Дж. Ньюмена, В. Роуга, С.Н. Степановой, А. Уайтхеда, К. Ясперса и многих других.

Идее университетского образования, в частности выявлению и решению проблем образования, посвятили свои работы такие авторы как: Дж. Альтбах, Г.К. Ашина, А. Барцель, Д. Бок, И.В. Захарова, Н.С. Ладыжец, Е.С. Ляхович, Е. Лекторский, Д. Нейсбит.

Тема становления образования университета именно Флоренции изучена недостаточно, на что обращают внимание такие исследователи как: С.В. Нехаева, И.А. Краснова, Т.А. Мельникова.

Тема библиотечного создания и развития Флоренции изучена более подробно в работах: Л. М. Стапачёва, О.А. Геравина, Л.М. Брагина, Б.Ф. Володина, Ц.И. Грина и А.М. Третьяка.

Библиотека долгое время изучалась в системе библиотечных наук. Историки собрали богатейший и интереснейший материал, но не ставили перед собой задачу его широкого культурно-исторического осмысления.

Чаще всего библиотековедов интересуют конкретные вопросы, вроде каталогизации и классификации книг. В свою очередь историков и культурологов занимают глобальные проблемы истории и культуры. Достаточно хорошо изучены такие темы как история книги и книгопечатания, жизнь и деятельность И. Гуттенберга.

*Цель* выпускной квалификационной работы – изучить Флоренцию, как культурное наследие и образовательный резерв современности.

В соответствии с данной целью ставятся следующие *задачи*:

1. Рассмотреть Флорентийский университет как «всеобщую школу»;
2. Проанализировать традиции письменной культуры Флоренции»;
3. Рассмотреть и охарактеризовать монастырские библиотеки как феномен средневековой культуры и источник образования;
4. Определить роль и значение новых типов библиотек Флоренции.
5. Составить план-конспект к уроку по теме «Искусство Флоренции в Эпоху Возрождения», с учетом возможности дальнейшего практического использования этих материалов на уроках по МХК в школе.

*Объектом исследования* являются – Флорентийский университет как «всеобщая школа» во Флоренции XV века и библиотеки с эпохи их зарождения и до наших дней.

*Предметом исследования* являются деятельность работы университета и библиотек, а также система образования и библиотечного устройства.

*Методологические основания исследования.* Опираясь на принципы системного подхода к анализу становления и развития университетского образования в эпоху Возрождения использовались такие методы как компаративистский – метод сравнительно-исторического анализа позволил выявить основные тенденции развития образования во Флоренции и в Италии в целом, определить место Флорентийского образования в Италии, обусловить место Флорентийского университета в культуре XV века.

Социокультурный и аксиологический методы позволили исследовать

ценностные ориентации университетского сообщества. Метод теоретического анализа помог четко определить структуру, а также выявить функции университета и библиотечного дела.

Методологически значимым при исследовании является диалектический метод, который позволил рассмотреть развитие библиотек как постепенно развивающуюся составляющую социально-культурной действительности.

В качестве анализа трудов по созданию и развитию библиотек Флоренции. Использовалась методика герменевтического анализа, которая разработана в трудах: Х. Г. Гадамера, а также методика контекстуального анализа, разработанная М. Хайдеггером.

*Научная новизна исследования* определяется тем, что университетское образование в данной работе рассматривается в рамках развития Флорентийской культуры. Тем самым дается возможность понять Флорентийский университет и библиотеки, как социально-культурный феномен, объяснить причины их возникновения и дальнейшего развития в культурном пространстве Флоренции XV века по настоящее время. Это позволяет обогатить представление о культурном и образовательном процессе Флоренции, раскрыть факторы влияния культуры, флорентийского общества на библиотеку и взаимодействие их в культуре. Исследование гуманистических оснований культуры эпохи Возрождения, позволило раскрыть содержательный смысл информатизации в образовательном процессе современности.

В результате исследования были достигнуты следующие *результаты*:

1. флорентийский университет рассмотрен, как «всеобщая школа», который повлиял на развитие грамотности всего населения Флоренции;
2. проанализированы традиции письменной культуры Флоренции;
3. монастырские библиотеки рассмотрены и охарактеризованы как феномен средневековой культуры и источник образования.

4. Определены роль и значение новых типов библиотек Флоренции, которые становятся общедоступными для широкого круга читателей. Фонды библиотек возрастают и становятся разнообразнее по видам информации и языковому составу. Библиотека в настоящее время выполняет все те же функции, что и в Эпоху Возрождения, но при помощи новейшего оборудования, внедряется механизация, автоматика в технические процессы библиотек.

**Апробация работы:** некоторые теоретические положения и выводы ВКР апробированы в двух всероссийских конференциях: «Культура. Духовность. Общество» (г. Новосибирск), «Современная Культурология: проблемы и перспективы межэтнического взаимодействия» (г. Саратов).

По результатам исследования была опубликована одна публикация: Боброва, Е. Ю. Становление образования во Флоренции и его влияние на развитие культуры / Е.Ю. Боброва. Культура. Духовность. Общество. Материалы XXIX Международной научно-практической конференции. Новосибирск: Издательство ЦРНС, 2017. С 75-81.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

**В первой главе** – Флорентийский университет как «всеобщая школа», рассмотрены и проанализированы особенности развития системы образования Флоренции до Эпохи Возрождения и значение для развития Флорентийского искусства и литературы в период появления университета во Флоренции. В Эпоху Возрождения возрастает интерес к личности человека, его обучению и тем самым встает вопрос об образовании населения. К началу XIV в. во Флоренции начинают формироваться городские школы, их различают по типу: начальная, грамматическая и абака. Курсы начальной и грамматической школ являлись производными церковных программ, в отличии от них программа школы абака была сформирована исходя из потребностей города и включала все необходимые компоненты образования того времени. Под руководством некоторых

выдающихся гуманистов, такая система школьного образования не только достигла пика своего совершенства, благодаря рациональной организации, но и стала в полном смысле высшим образованием. Целью учебных заведений, было дать образование и воспитать будущее поколение.

Большая часть университетов Италии достигла пика своего расцвета с XIII века. Это время когда возрастающее благополучие потребовало и наибольшую опеку об образовании и воспитании. В 1321 году происходит одно из главных событий того времени – открытие Университета, «всеобщей школы» во Флоренции. Первые университеты со временем «выросли» из городских школ. Только по окончании университета, выпускнику присваивалась ученая степень, и предоставлялось право на преподавание по всей Европе. Это право университеты получали от своих основателей: пап, королей и других представителей высшей власти.

«Всеобщая школа» – само по себе свидетельство высокого уровня интересов горожан, их растущих культурных запросов. Университет сочетал в себе традиционные и новые черты быта, главным из которых считался интерес не только к «классикам», но и современное творчество.

Необходимо отметить, что изначально гуманизм был тесно связан с системой образования, а его взаимоотношения с университетами. В XV веке, «следуя традициям предшествующей эпохи, нашедшим выражение в творчестве Петрарки, Боккаччо, Салютати, гуманизм завоевал прочные позиции в культуре. Гуманисты предложили свой образец воспитания, который оказал огромное влияние на развитие мировой педагогической мысли и школьной практики. Одной из своих основных задач гуманисты считали реабилитацию, «возрождение» классической культуры.

Гуманистическая культура достаточно быстро и прочно вошла в итальянские университеты. Это произошло благодаря тому, что «итальянские университеты были свободными корпорациями, с которыми были связаны и в которых работали многие известные гуманисты. В XIV в. здесь изучался классический латинский, а затем и древнегреческий языки, были созданы

кафедры древнегреческого языка; вместе с этим появились новые предметы, стали осваиваться новые философские и научные источники». С XV в. в университетах появились новая литература и философия, этика и право, научные, особенно филологические, знания.

Вернув к жизни множество литературных памятников классической древности, гуманисты использовали их для развития светской культуры и образования. Возросший интерес к классической латыни, в отличие от ее искаженной средневековой формы, подтолкнул флорентийцев к поискам античных текстов в монастырских библиотеках.

*Во второй главе* рассмотрены традиции письменной культуры Флоренции. Феноменом культуры Средневековья, а также источником образования становятся – монастырские библиотеки. Библиотеки Флоренции представляют собой неисчерпаемый источник знаний всеобщего значения, который не только помогает формировать региональную национально-культурную идентичность, но и выступать в качестве основания для развития культурного наследия человечества в целом. Традиции письменности, собрания рукописей, в течение многих веков хранились в стенах монастырей.

В культуре флорентийского общества мы наблюдаем широкий спектр институтов и лиц причастных к формированию и развитию библиотечного дела. Первым шагом для появления библиотек, стало распространенное в то время собирательство коллекций книг. Только в XV в. происходит ряд новых открытий, последовательное формирование библиотек, в основе которых были новые списки рукописей и упорная работа над переводами с греческого языка.

Эпоха Ренессанса, характеризующаяся развитием гуманистической культуры, показывает нам «флорентийское первенство и в библиотечном созидании». Господство семейства Медичи XV столетия, оказало значимое влияние на Флоренцию. Заслугой этих деятелей, можно считать финансовую помощь в реконструкции здания монастыря Св. Марко. Комплекс Сан Марко состоит из церкви Святого Марка и женского монастыря, который в

настоящее время является музеем и находится на площади Святого Марка. Здание монастыря, как известно, было построено приблизительно в XIII веке. Библиотека Сан Марко во многом возникла из многочисленных кодексов Никколо Никколи, которые он завещал Козимо Медичи после своей смерти. «Манускрипты были размещены в витринах, и никто, даже монахи, не могли ими пользоваться без разрешения экзекуторов, которые избирались из числа 16 доверенных лиц, упомянутых в завещании Никколи от 1437 года. Ежегодно в присутствии экзекуторов и монахов проводилась инвентаризация книг, и если какой-нибудь не хватало, монахи обязаны были сделать новую рукопись утраченного сочинения». В 1464 году, в связи со смертью Козимо Медичи, благотворительные расходы были сокращены. Но благодаря усилиям отдельных дарителей, фонд библиотеки все же пополнялся.

В отличие от библиотеки Святого Марка, которая предназначалась для публики, библиотека Лауренциана считалась частной и принадлежала своим могущественным покровителям – семье Медичи. Фонд библиотеки насчитывал сотни рукописей, что в те времена представляло внушительную величину. Лауренциана считается самой старейшей действующей и стильной библиотекой во всем мире. Свое наименование «Лауренциана» библиотека получила в честь внука Козимо Медичи – Лоренцо Медичи.

Судьбу своих личных библиотек итальянские гуманисты решали с позиций общественной пользы, передавая большими трудами собранные коллекции книг публичным библиотекам или завещая превратить их в таковые. Так же поступали и не столь именитые или вовсе неизвестные публике профессора университетов, конторские служащие, врачи и клирики.

Эпоха Нового времени знаменуется возникновением такого феномена, как национальные библиотеки. Во многих странах в их основе состояли королевские библиотеки. Фондом для национальных библиотек являлись уникальные собрания преимущественно отечественной литературы. Наряду с этим росло и значение университетских библиотек обладающих богатым книжным фондом. Национальная центральная библиотека Флоренции

считается самой многочисленной по своему содержанию итальянской библиотекой. В ее фонде содержится более 6 млн единиц хранения, она считается национальным архивом книг по всей Италии.

До конца XVIII века университетские и национальные библиотеки являются основным центром книжной культуры. Позже, в связи с развитием образования и прогресса общества как такового. Начало XIX века знаменуется появлением библиотек при академии наук, научных и литературных обществ; отраслевые библиотечные фонды, наряду с институтскими. Появляются библиотеки, ориентированные на определенную отрасль знания, собирающие все ценное с точки зрения теории и практики.

К середине XIX века развивается национальная система образования. Зарождается такой феномен, как массовая библиотека – это некий прототип современных нам библиотек. Важным достоянием этой эпохи стало провозглашение и реализация принципа доступности для широкой публики читателей. Во времена войн, революций либо других причин, значимая часть книжного фонда была утеряна или уничтожена. Однако утвердилась концепция публичной библиотеки для всех слоев населения, которая могла заинтересовать и обеспечить каждого читателя своей бесчисленной литературной коллекцией.

С начала XX века работники библиотек способствовали установлению международных связей. Появляются международные библиотечно – библиографические организации. Настоящее время характеризуется новыми технологиями, разработками, коммуникацией, что успешно гармонирует с ролью открытости фонда библиотеки и доступности его всем. В культурном пространстве имеются: Лауренциановская Национальная библиотека, Национальная библиотека Флоренции, ряд публичных государственных библиотек, большое число библиотек при школах и университетах, религиозных учреждениях, фондов и общественных организаций, а так же множество специальных библиотек. Все они определяют главную функцию Флоренции, которая заключается в определении города с высокой

библиотечной культурой.

Библиотека Флоренции в наши дни ставит перед собой и выполняет все те же функции, как и в эпоху Ренессанса. А именно: она является общедоступной и предназначена для помощи в разрешении жизненных проблем сограждан, которые связаны с воспитанием, духовным просвещением, обретением истины либо с приобщением к вечным культурным ценностям. Но сейчас все эти функции выполняются при помощи новейшего оборудования, внедряется механизация, автоматика в технические процессы библиотек.

Библиотеки современности – это не просто хранилища древних рукописей, сейчас современные технологии библиотечно – информационного обслуживания ориентированы на повышение уровня знания всех слоев населения – это как высшая административная система, так и отдельная личность.

*Третья глава посвящена* рассмотрению плана-конспекта урока по теме «Искусство Флоренции в Эпоху Возрождения». Цель урока – сформировать представление учащихся о художественной культуре Флоренции в Эпоху Возрождения.

В *заключении* подводятся итоги бакалаврской выпускной квалификационной работы, формулируются основные выводы исследования.