

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра философии культуры и культурологии

Музей как центр культурного наследования

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 421 группы
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»
профиль «Мировая художественная культура»
философского факультета
Гарбузовой Елены Александровны

Научный руководитель

доцент, к. философ. н.

Н. П. Лысикова

Зав. кафедрой

зав.каф., д.ф.н., профессор

Е.В. Листвина

Саратов 2017

Введение

С момента зарождения человеческой цивилизации, с первобытных времён неотъемлемой частью социальной структуры общества становится музейная деятельность, связанная с культом памяти предков, естественной тягой человека к прекрасному, со свойственной ему любознательностью. Анализ музея в системе философского, эстетического, культурологического, педагогического знания позволяет утверждать, что любой музей, независимо от того, каким является его тип и профиль, функционирует в культуре как социокультурный феномен. Являясь специфическим институтом культурной памяти народов музей в собственном развитии, в определённых формах и методах работы обусловлен внутренними закономерностями музейной деятельности, а также динамической взаимосвязью с общей культурой страны и культурой регионов. Как и все культурные институты, музей остро реагирует на изменения потребностей общества, на культурные предпочтения и идеалы конкретного исторического периода.

Исследование музея как культурного института является достаточно **актуальным** в теоретическом и практическом направлении, в том числе и для системы регионального образования. Музей в настоящее время, по существу, – это фактический распорядитель колоссального ресурса, который определяют в качестве «культурного наследия человечества». Именно в этом, по нашему мнению, заключается наиболее важное отличие музея современности от музеев предыдущих эпох и цивилизаций, что и определяет максимально актуальной такую задачу, как продуктивное использование музейного ресурса в системе образования. Особенную значимость культурное наследие приобретает как важный фактор и ресурс поступательного развития современной цивилизации.

Объектом исследования является художественный музей.

Предмет исследования составляет музей как центр культурного наследования, используемый в практике работы современной школы.

Цель данной выпускной квалификационной работы заключается в исследовании музея в качестве центра культурного наследования.

В соответствии с поставленной целью приоритетными представляются следующие **задачи**:

во-первых, изучение типов музея как института культурного наследования;

во-вторых, рассмотрение функции наследования как стратегического направления музейной работы;

в-третьих, исследование исторической реконструкции в контексте музейной практики;

в-четвертых, использование художественного музея в образовательном и воспитательном процессе;

в-пятых, рассмотрение Саратовского государственного художественного музея им. А. Н. Радищева как регионального центра эстетических и образовательных программ для детей и юношества;

в-шестых, определение основных направлений деятельности школьных музеев.

Степень разработанности проблемы. Анализ научной литературы по заявленной теме бакалаврской работы выявляет проблему наличия большого количества нерешённых теоретических и практических задач, связанных с музейной работой художественного музея в условиях модернизации современной школы.

Методология исследования во многом основывается на традиционных общенаучных методах: наблюдении, анализе, сравнении, синтезе. Большое применение находят также методы историзма, объективности, конкретности, диалектический и системный подходы. Были использованы также методы аналогии, индукции и дедукции, систематизации и классификации в целях обобщения и сопоставления фактов, выяснения специфики и многообразия деятельности современного музея.

Практическая значимость исследования. Представленный материал может быть использован как в образовательном процессе, так и в проектно-исследовательской работе образовательного учреждения. Кроме того, материал выпускной квалификационной работы можно использовать в работе дошкольных учебных заведений, в системе дополнительного образования, в процессе патриотического воспитания подрастающего поколения, а также при разработке методических программ по региональной культуре Саратовской области. В качестве практической апробации бакалаврской работы приняла участие в работе:

Международной очно-заочной научно-практической конференции: Саратов, СНИГУ им. Н. Г. Чернышевского, 21. 12. 2016 г. «Культура этносов Поволжья: этническое самосознание и его реализация в формах культуры» с темой «Роль музея в изучении культуры народов Поволжья»;

Всероссийской научно-практической конференции молодых ученых «Современная культурология: проблемы и перспективы межэтнического взаимодействия» 23-24.03. 2017 г. с темой «Музей как центр межэтнического взаимодействия культур».

Структура дипломного исследования: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложения.

В настоящее время существуют различные классификации музеев, однако, работа над созданием единой, более полной классификации музеев продолжается. Нет сомнений в том, что новые методы и принципы группировки музеев должны учитывать современные реалии и иметь хороший ресурс модернизации. Крайне важным принципом в подходе к классификации музеев следует признать обоснование единых критериев, не зависящих от типа или вида музейного учреждения, его размеров, объёма финансирования, состава коллекции, позволяющих формализовать как процесс деятельности музея, так и оценку результатов его работы. Такую возможность, по нашему мнению, даёт понимание музея как

информационной системы, выдвигаемое в качестве основополагающего критерия.

Современный музей как институт культурного наследования является не простым механизмом включения человека в культурный социум, а комплексом смыслов, которые представляют проверенные временем образцы наследования человеческих социокультурных взаимодействий и способы осмысления, понимания социальной реальности и самого человека в пространстве их культурных взаимодействий. Как культурное наследие и ценность, музей изначально требует к себе бережного и внимательного отношения, а также создания необходимых условий для выполнения им своей чрезвычайно важной миссии.

Реконструкция исторического наследия представляет в настоящее время важное и чрезвычайно актуальное направление музейной работы, помогающее посетителям музея, прежде всего учащимся, лучше понять состояние и динамику культуры прошлых поколений. Использование художественного музея в образовательном и воспитательном процессе расширяет у школьников знания не только о различных видах и произведениях искусства, но и о самих себе, своих чувствах, интересах. Кроме того, активно используемый в музейной педагогике полихудожественный метод позволяет детской и юношеской аудитории понять истоки различных видов художественного творчества, осознавать свои способности путем самореализации в процессе выполнения творческих работ и проектов. Использование в музее различных форм культурно-образовательной деятельности, таких, как: эссе, зарисовка, интервью, викторина, репортаж, конкурс, музейный урок, экскурсия, историческая игра учит детей выражать собственные впечатления о воспринимаемых произведениях искусства. В Саратовском музее имени А. Н. Радищева существует система работы с молодой аудиторией, основная цель которой заключается в художественном развитии молодежи, а также помочь

учащимся совершенствоваться, добывать новые знания и становиться духовно лучше.

Реализация перечисленных компонентов функции воспитания и образования в музейной среде, позволяющих «окультурить» личность обучающегося опытом человечества, формирует у него творческое отношение к миру и социальную ответственность за участие в происходящих в нём преобразованиях. Анализ практики работы со школьниками в художественном музее имени А. Н. Радищева, музее-усадьбе Н. Г. Чернышевского показывает, что осуществляемая ими воспитательная и образовательная деятельность носит системный не только практический, но и теоретический характер. Однако к этой работе привлечены не все школы города, поэтому ограниченный, фрагментарный поход школьников в художественный музей ориентирован, главным образом, на фиксацию в сознании ребёнка самого факта наличия художественной культуры.

В последнее время наблюдается значительный интерес к возрождению школьного музея военно-патриотического, краеведческого, этнографического и других направлений. Внимание к ним со стороны музейных работников государственных музеев, краеведов, ученых, педагогов, работников образования и культуры придает новый импульс их развитию, учитывая их потенциальные возможности педагогического воздействия на детей. Развиваются новые комплексные формы школьных музеев, позволяющие активнее позиционировать школу как самообразовательное учреждение, развивать творческие способности учеников, повышать профессионализм и авторитет учителей.