

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «САРАТОВСКИЙ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра философии культуры и культурологии

Эстетическое воспитание на уроках МХК

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 421 группы
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»
профиль «Мировая художественная культура»
философский факультет
Котельниковой Алисы Александровны

Научный руководитель

доцент, к. философ. н.

Е.Н. Богатырева

Зав. кафедрой

зав.каф., д.ф.н., профессор

Е.В. Листвина

Саратов 2017

Актуальность темы исследования связана с тем, что в настоящее время очень остро стоит проблема эстетического воспитания школьников. Эстетическое воспитание является важнейшей составляющей становления личности.

Система эстетического воспитания нацелена на общее развитие ребёнка в нравственном, духовном, интеллектуальном, творческом и эстетическом плане.

Эстетическое развитие является важнейшей стороной воспитания ребенка, оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на нравственные стороны действительности, повышает познавательную активность, даже влияет на физическое развитие.

Эстетическое воспитание имеет тесную связь со всеми сторонами развития ребенка, оно позволяет оценить окружающий мир, выделить в нём прекрасное. Эстетическое воспитание влияет на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, которое служит основой познания мира.

Эстетическое воспитание представляет собой ежедневную работу во всех видах деятельности ребенка. Это сложный и длительный процесс, в ходе которого дети получают первые впечатления, так же очень важно, чтобы родители вместе с ребенком обращали внимания на красоту окружающего мира, открывали для себя и для ребенка все новое и непостижимое, наблюдали объекты окружающего социума и подчеркивали красоту даже в мелочах.

Степень разработанности проблемы. В ходе исследования обозначенной проблемы, использовался материал ведущих специалистов в области гуманитарного знания, труды известных педагогов, историков, социологов, культурологов, психологов по изучению системы эстетического воспитания. Особенно следует выделить работы. Особо следует выделить

работы Э. И. Медведь¹. Также стоит отметить работы В. А. Разумного, Б. Т. Лихачёва, П. С. Гуревича, Н. В. Топиловой, К.Д. Ушинского, Ю. К. Бабанского, Е. Ф. Сивашинской.

Объект исследования – эстетическое воспитание как педагогическая проблема.

Предмет исследования – эстетическое воспитание в образовательной среде.

Цель исследования - эстетическое воспитание на уроках МХК, исследовать цели, задачи, методы и приёмы эстетического воспитания.

Обозначенная цель исследования предполагает решение следующих задач:

- рассмотреть эстетическое воспитание как актуальную педагогическую проблему
- определить понятия «эстетическая культура» и «эстетическое воспитание»
- выявить основные цели и задачи эстетического воспитания
- раскрыть понятие «эстетическое сознание»
- проанализировать проблему формирования эстетического воспитания
- разобрать методы и приёмы эстетического воспитания школьников

Методологическая основа исследования. Для решения поставленных задач были использованы следующие теоретические методы исследования: изучение источников, теоретический анализ, обобщение литературных данных.

Теоретическая и практическая значимость работы. Теоретическую основу исследования составили идеи и концепции, раскрывающие сущность

¹ Педагогика культуротворческого досуга / Под общ. ред. Э. И. Медведь / Т. И. Бакланова, Г. И. Грибкова, Э. И. Медведь, и др. — УЦ Перспектива Москва, 2016. С. 259.

эстетической стороны педагогического процесса (Ю. К. Бабанский, Б. Т. Лихачев, К. Д. Ушинский, Э. И. Медведь)

Практическая значимость исследования заключается в возможности реализации педагогической модели эстетического воспитания как основы организации работы по эстетическому воспитанию, как в инновационных, так и в общеобразовательных школах разного типа.

Структура работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, приложения и списка используемых источников.

Введение содержит основные положения: актуальность темы исследования, цель, предмет, объект, методологическую основу исследования, теоретическую и практическую значимость исследования.

Первая глава дипломной работы посвящена рассмотрению эстетического воспитания как актуальной педагогической проблемы, исследованию таких понятий как эстетическая культура и эстетическое воспитание. Изучены цели и задачи эстетического воспитания, проведен ретроспективный анализ развития эстетического воспитания.

Во второй главе рассматривается эстетическое сознание и его культурные формы, проблема формирования, методы и приёмы эстетического воспитания школьников во время учебной и досуговой деятельности.

В заключении систематизируются и обобщаются основные выводы, полученные в результате проведенного дипломного исследования.

В приложении представлены планы уроков: урок на тему «Музыкальный импрессионизм» и план внеклассного мероприятия «Саратов мой любимый город».

В нашем современном российском обществе с каждым годом возрастает ценность эстетического воспитания. Одной из важнейших задач, стоящих перед нашим обществом, является гармоничное воспитание подрастающего поколения, всесторонне развитых членов общества.

Справиться с этой задачей может школа, так как именно школа является главным институтом формирования личности. Для каждого из нас школа является важнейшей вехой жизненного пути. Именно в школе происходит личностное созревание, становление личности. Все знания, полученные в школе, мы в той или иной степени используем в жизни. Знания не только из книг, учебников и учебных пособий, но и такие как этикет, нормы морали, поведения, уважение к старшим, ответственность за содеянные поступки. Школа старается заложить нам основы эстетического воспитания, но иногда, из-за некомпетентности учителя, эстетическое воспитание учащихся не имеет своего развития в будущем².

Именно поэтому одной из актуальных проблем современных школ является эстетическое воспитание, которому учителя, увы, не придают должного внимания и значения, а ведь в настоящее время духовное, художественное, эмоциональное развитие учащихся школ, непосредственно связано именно с эстетическим воспитанием.

Для современной системы образования эстетическое воспитание является одной из актуальных задач. Развитие эстетической культуры человека на сегодняшний день считается основной встающей перед школой проблемой. Согласно взглядам известных исследователей педагогики, стоящих на ряду с такими авторитетами как К.Д. Ушинский, Б. М. Неменский, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинский, развивать эстетическую культуру человека необходимо именно в школьном возрасте. Чувство прекрасного, красоты окружающего мира, вещей, людей и т.д. развивает сознание, мышление, творческую активность, вкусы, чувства, память и волю, в общем, формирует интерес к

² Неменский Б.М. Распахни окно / Б. М. Неменский. - М. : Молодая гвардия, 1974. С. 14.

жизни у ребёнка. Эстетическое развитие даёт возможность видеть красоту в себе, в обществе и в людях, в окружающем мире.

Для наиболее эффективного достижения поставленных целей и задач, а также на воздействие сознания ребёнка, учёные отмечают единство системы эстетического воспитания, объединяющей все учебные дисциплины, внеклассные мероприятия, общественную жизнь учащихся³.

Как и у всякой системы, у эстетического воспитания есть свой стержень, своя основа, базис. Таким базисом эстетического воспитания являются культура и искусство: театр, кинематограф, литература, скульптура, архитектура, живопись, а также другие виды творческой деятельности. Об этом еще говорили в своих трудах известнейшие философы своего времени Платон и Гегель. Их точка зрения стала общепризнанной аксиомой, которая гласит, что красота является основным эстетическим явлением, а искусство включает в себе огромный потенциал для развития личности. Основываясь на вышесказанном, можно сделать вывод, что наиболее эффективно формировать у детей эстетическое отношение к действительности можно в общеобразовательных учреждениях, а именно в школах, на уроках мировой художественной культуры.

Главная роль в вопросе рассмотрения системы эстетического образования отводится эстетике. В своей книге «Эстетика» П. С. Гуревич даёт следующее определение: «Эстетикой (иными словами чувственным восприятием) называется философская наука, которая исследует ценностное мироощущение, характеризуемое категорией «прекрасного» и наиболее полно выраженное в таких формах человеческого сознания и деятельности, как культура и искусство»⁴.

³ Шацкая В. Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе/ В. Н. Шацкая. – М. : Советская педагогика, 1976. – С. 22.

⁴ Гуревич П. С. Эстетика: учебное пособие / П. С. Гуревич. — Москва : КноРус, 2011. 454 с.

Изучая педагогическую науку, учёными уделялось большое внимание необходимости эстетического воспитания школьников всех возрастов. Крупнейшие представители в этом направлении – это В. С. Выготский, П. Ф. Каптереф, М. С. Каган, К. Д. Ушинский и др.⁵

Среди современных исследователей, внесших свой вклад в развитие теории и практики эстетического воспитания стоит отметить таких учёных-педагогов как: Э. И. Медведь, В. А. Разумный, Б. М. Неменский, Шацкая, Рубинштейн, Ю. К. Бабанский и др.

Эстетическое воспитания имеет большое количество дефиниций. Так, в широком смысле понятие «эстетическое воспитание» истолковывается равно как целенаправленное развитие человеке его «эстетического отношения к действительности»⁶.

Согласно краткому словарю по эстетика, под эстетическим воспитанием подразумевается определённая концепция событий, нацеленных на выработку и развитие в человеке способностей усваивать, создавать, ценить и любить возвышенное и прекрасное в искусстве и в жизни.

Г. П. Бурса в своей книге «Вопросы эстетического воспитания в школе» даёт следующее понятие эстетического воспитания: «Эстетическое воспитание в школе – это привитие школьникам хороших вкусов, правильных понятий, взглядов и суждений в области мировой художественной культуры, театрального искусства, музыки, живописи, архитектуры, скульптуры, литературы и т.д.»⁷.

Общий смысл всех вышеперечисленных определений состоит в том, что эстетическое воспитание должно вырабатывать в человеке способность

⁵ Гинтер С. М. К вопросу об эстетической культуре и эстетическом воспитании школьников / С. М. Гинтер // Вестник КГПУ им. В. П. Астафьева. 2012. №2. С. 37-41.

⁶ Большая советская энциклопедия: в 30 т. Т. 30 : Эстетика / под. ред. А. М. Прохорова. – 3-е изд. - М. : Советская энциклопедия, 1970. 640 с.

⁷ Бурса, Г. П. Вопросы эстетического воспитания в школе / Г. П. Бурса. Хабаровск, 1959. 120 с.

правильно воспринимать прекрасное в жизни, в культуре и искусстве, а также правильно понимать и суметь оценить его.

Концепция школьного эстетического воспитания ориентирована на формирование у учащихся интеллектуальных, нравственных, эстетических и этических данных. Через овладение знаниями художественно-эстетической культуры, развитие способностей к художественно-эстетическому творчеству происходит развитие психологических и духовных качеств современного человека⁸.

Процесс эстетического воспитания носит социальный характер и состоит в том, что в современных условиях именно через мировую художественную культуру происходит, в основном, передача духовного опыта человечества, эмоционально-ценностного отношения к миру, способствующего укреплению связей между поколениями. Важная роль эстетического воспитания состоит в том, что при его помощи создаётся и поддерживается гармония духовного мира и развития личности⁹.

Формирование конкретного запаса багажа эстетических знаний, без которых никак не допустимо появление заинтересованности к эстетически значимым явлениям, создаёт эстетическое воспитание.

В ходе эстетического воспитания вырабатывается и уровень эстетической культуры индивида. Только целенаправленное педагогическое эстетико-воспитательное воздействие, вовлечение в художественную деятельность в тесной связи с требованиями жизни способно развить

⁸ Топилина Н. В. Эстетическое воспитание школьников как актуальная проблема нашего времени / Н. В. Топилина // Инновационная наука. 2015. №4-2. С. 148-153.

⁹ IPR books - Медведь, Э. И. Подготовка бакалавров социально-культурной деятельности к эстетическому воспитанию школьников в системе дополнительного образования / Киселева О. И. [Электронный ресурс] : URL : <http://www.iprbookshop.ru/36273.html> (Дата обращения 30.05.17). Загл. с экрана. Яз. рус.

эстетические понятия, способности ребёнка до уровня понимания подлинного искусства, красоты действительности и эстетического творчества¹⁰.

Педагоги О.А. Апраксина, Д. Б. Кабалевский, Е. В. Квятковский, Б. Т. Лихачёв, В.А. Разумный за последние годы сумели разработать систему основных задач эстетического воспитания, результатом исследования которых стало определение и конкретизация форм, принципов, содержания и функций эстетического воспитания и образования, связь эстетического воспитания с творческой деятельностью¹¹.

Лишь ориентированное эстетико-воспитательное воздействие, включение в творческую деятельность способно к формированию эстетического понимания у школьников.

Педагогика разграничивает такие понятия как «эстетическое воспитание» и «художественное воспитание». Под художественным воспитанием понимается целеполагающий педагогический процесс формирования у ребёнка способностей воспринимать, чувствовать, оценивать произведения искусства, наслаждаться ими, а также развивать в них художественно-творческие способности в процессе их собственной творческой деятельности¹².

Концепция эстетического воспитания содержит в себе методы, приёмы и средства, направленные на эстетическое обучение. Ключевые среди них складываются в соответствии с его основными вопросами и сущностью¹².

Изучая систему эстетического воспитания, мы можем наблюдать его неразрывную связь с эстетической культурой.

¹⁰ Медведь, Э. И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования: учебное пособие / Э. И. Медведь. М., 2002. 48 с.

¹¹ Третьякова, З. И. Подготовка учителя к эстетическому воспитанию: методическое пособие / З. И. Третьякова, С. А. Аничкин. Свердловск, 2008. 80 с.

¹² Сивашинская Е. Ф. Педагогика: в помощь сдающему государственный экзамен / Е. Ф. Сивашинская. Брест: Изд-во БрГУ имени А.С. Пушкина, 2009. 9 с.

Под эстетической культурой подразумевается способность индивида осознать и ощутить свою связь с миром, в полную меру испытать и показать неограниченность и разнообразие этих отношений. При этом специфику эстетических отношений составляют прежде всего два основных компонента, которые касаются своеобразия содержания этих отношений, характера их развертывания, так и механизма их осуществления, определяющего саму их специфичность.

Это общность, совокупность, универсальный характер данных взаимоотношений, которые не могут осуществляться в полной форме, а только эмоционально или рационально. А также это подход, в котором принципиальное значение имеет свойство отнюдь не только той стороны, что традиционно именуется объектом отношения, но и индивидуальной стороны.

Именно уровень эстетической культуры является необходимым компонентом общей культуры индивида. Остальными её компонентами являются:

1. Нравственная культура
2. Интеллектуальная культура
3. Художественная культура
4. Гражданственная культура
5. Физическая культура

Нравственной культурой называется сформированная способность и потребность человека совершать поступки и оценивать поступки других в соответствии с системой общепринятых человеческих норм и правил.

Под интеллектуальной культурой мы понимаем способность человека, руководствуясь законами логики, осознавать происходящее, делать выводы, мыслить и оценивать мысли других.

Под художественной культурой понимается сформированная способность и потребность человека создавать и осваивать ценностные объекты в мире искусства и культуры.

Гражданственная культура – это сформированное самосознание человека как гражданина общества, обусловленные этим сознанием его поступки и действия.

Под физической культурой понимается владение человеком сформированными спортивно-физкультурными знаниями и умениями, а также его достижения в области спорта.

Все перечисленные компоненты культурной жизни человека находятся в органичном единстве и развиваются во взаимосвязи. Но именно эстетическая культура является основным, центральным, системообразующим компонентом общей культуры человека.

Стоит отметить, что эстетическая культура – это не сама эстетическая деятельность, а тот способ, при помощи которого она осуществляется. Например, само по себе наслаждение красотой, её добывание могут являться процессом, не имеющим отношения к культуре. Элементы культуры привносятся в него в процессе творческого отношения к эстетической реальности в том смысле, что к последней начинают относиться как к совокупности различных возможностей для реализации своего жизненного поведения, т.е. когда видят себя неотъемлемой частью этой реальности, находящийся в становлении¹³.

Эстетическая культура является важнейшей составляющей духовного мира индивида. Без развитой способности к эстетическому чувствованию и эстетической рефлексии человек не смог бы реализовать свои представления о гармонии и совершенстве, прекрасном и безобразном.

¹³ Лукьянов, А. В. Эстетическая культура в динамике развертывания сущностных сил человека / А. В. Лукьянов, А. Ф. Файзуллин // Вестник ОГУ. 2011. №7 (126). С. 121-123.

Основными составляющими эстетической культуры являются эстетические отношения и соответствующая им система эстетических ценностей. В структуру эстетической культуры входят: эстетическое сознание людей; эстетическое в содержании различных видов интеллектуально-практической деятельности; эстетические области деятельности; эстетическое воспитание как система целенаправленного усвоения эстетического опыта предшествующих поколений, эстетические отношения¹⁴.

В педагогике главным объектом эстетической культуры является человек, т.е. носитель культуры. Основу культуры личности составляют общепринятые человеческие ценности и нормы морали. Со степенью эстетического развития индивида, его способностью воспринимать прекрасное и творить согласно законам красоты, связывают общественный прогресс во всех сферах жизнедеятельности человека¹⁵.

Достоянием же учителя мировой художественной культуры является его художественная образованность, начитанность, педагогическая коммуникабельность и компетентность, а также культура эстетическая и эмоциональная. Овладев ценностями мировой художественной культуры, он обретает опыт сочувствия, сотворчества, сострадания, сопереживания. Более глубокое изучение учителем эстетической культуры, позволяет точно и чётко излагать содержание предмета, его суть, цели и задачи, на высоком профессиональном уровне проводить школьные занятия и внеклассные мероприятия¹⁶.

¹⁴ Оганов, А. А Краткий словарь по эстетике: книга для учителя / А. А. Оганов. М. : Просвещение, 1983. С. 210.

¹⁵ Эволюция отечественной системы эстетического воспитания / Ю. И. Мезенцева [и др.] // ИСОМ. 2015. №3. С. 224.

¹⁶ Чихурський, А. С. Педагогические основы эстетического воспитания школьников средствами изобразительного искусства в условиях современного образования / А. С. Чихурський // Austrian Journal of Humanities and Social Sciences. 2015. №1-2. С. 112-114.

Уровень эстетической культуры является одной из главных составляющих частей общечеловеческой культуры. Она включает в себя не только человеческую способность фиксировать важную для него созидательную деятельность, но и усвоение и потребление эстетических ценностей. Сложность и своеобразность современной жизни, её многомерность требуют от учителя мгновенной реакции на постоянно меняющиеся контуры жизни. Ему необходимо адекватно реагировать на окружающие его обстоятельства, быть гибким и разносторонним, обладать высокой педагогической культурой¹⁷.

На сегодняшний день эстетическая культура является важнейшим механизмом формирования всесторонне гармонично развитой личности, человека имеющего представления о нормах морали, нравственном поведении, физически и духовно развитого, рассудительного и воспитанного. На данном этапе становится очевидным, что для построения цивилизационного общества нужны эстетически развитые люди.

Цель эстетического воспитания учащихся заключается в организации творческой деятельности, направленной на развитие способности верно понимать и воспринимать красоту в искусстве и в жизни, на выработку художественных вкусов, понятий, взглядов и воззрений, а также на формирование художественного потенциала в сфере искусства. Всё вышесказанное сконцентрировано эстетической культуры личности¹⁸.

Эстетическая культура играет большую роль в жизни человека и оказывает влияние на характер всех взаимодействий человека с обществом и окружающей средой. Уровень эстетической культуры считается один из более

¹⁷ Малютин, Г. В. Эстетическая культура как составляющая профессионализма будущего педагога / Г. В. Малютин, Г. Д. Хорошавина // Вестник ТГУ. 2007. №12-2. С. 477-480.

¹⁸ IPR books - Медведь, Э. И. Подготовка бакалавров социально-культурной деятельности к эстетическому воспитанию школьников в системе дополнительного образования / Киселева О. И. [Электронный ресурс] : URL : <http://www.iprbookshop.ru/36273.html> (Дата обращения 30.05.17). Загл. с экрана. Яз. рус.

значимых компонентов духовной культуры индивида. Степень овладения индивидом эстетическими вкусами, чувствами, идеалами, интересами, знаниями, потребностями, эстетическими навыками творческой деятельности, эстетическими отношениями и восприятием являются основными элементами эстетической культуры индивида¹⁹.

Уровень эстетической культуры учащихся содержит в себе следующие компоненты:

1. Эмоционально-чувственную отзывчивость на прекрасное и безобразное, возвышенное и низменное, героическое и пошлое, комическое и трагическое в искусстве, в жизни, в природе, в быту, в труде, в поведении и деятельности, а также способность управлять своими чувствами;
2. Изучение основ эстетического воспитания;
3. Изучение историко-культурных ценностей, формирование отношения к современному искусству;
4. Уровень формирования эстетических способностей, развитие интереса и стремления;
5. Степень причастности к искусству, практическое участие в создании прекрасного в жизни;
6. Способность творить «по законам прекрасного».

Формирование сопереживания в личности, является одной из основных задач системы эстетического воспитания. Таким образом, все остальные компоненты данной системы, такие как эстетические вкус и идеал, способность давать оценку произведениям мировой художественной культуры, необходимы школьникам для того, чтобы

¹⁹ Куриленко, А. А. Формирование эстетической культуры личности / А. А. Куриленко // Профессиональное образование в России и за рубежом. 2016. №1 (21). С. 87-91.

стать личностью, способной впускать посредством себя эстетические явления окружающего мира, а также научиться видеть красоту глазами другого человека.

Основным элементом развития духовной культуры личности, является эстетическая культура. Её характеризуют эстетические потребности, знания, чувства, идеалы, эстетическая деятельность.

Под эстетическим сознанием понимается группа эстетических идей, воззрений, вкусов, чувств, идеалов, с помощью которых индивид обретает возможность максимально точно определять ценность окружающего мира, его явлений и предметов искусства.

Под эстетическим чувством понимается субъективное эмоциональное переживание, порождаемое оценочным отношением к эстетическому явлению.

Эстетическим вкусом называется способность оценивать эстетические явления с позиций эстетических знаний и идеалов²⁰.

Задачи эстетического воспитания направлены на то, чтобы:

1. Формировать у школьников эстетическую восприимчивость (умение видеть прекрасное в жизни, природе и искусстве).
2. Обогащать имеющийся опыт эстетического воспитания разнообразными эстетическими впечатлениями.
3. Развивать эстетический вкус учащихся.
4. Вызывать эстетические чувства и переживания учащихся.
5. Развивать и совершенствовать их творческие способности.

Основная задача эстетического воспитания состоит в том, чтобы суметь сформировать эстетические чувства и потребности ребёнка, научить видеть и

²⁰ Сивашинская, Е. Ф. Педагогика современной школы: курс лекций для студентов пед. специальностей вузов / Е. Ф. Сивашинская, И. В. Журлова; под общ. ред. Е. Ф. Сивашинской. Минск: Экоперспектива, 2009. 212 с.

чувствовать красоту, развить индивидуальные способности, а главное, привить любовь и интерес к мировой художественной культуре и искусству.

Не только школа в классическом её понимании может справиться с этой проблемой. В нашей стране существует много дополнительно-образовательных учреждений (различного рода кружки, семейные клубы, лектории, музеи, дома творчества, школы с эстетическим уклоном и т.д), которые помогают развивать эстетический вкус ребёнка, приобщают к прекрасному.

Приобщение детей к миру прекрасного в сфере жизни и искусства осуществляется посредством ознакомления их с художественными произведениями, особое место среди которых занимают театр, музыка, литература, архитектура, скульптура, хореография, фольклор, изобразительное искусство, народно-прикладное творчество²¹.

В процессе совместной работы происходит развитие творческого мышления, творческих способностей, творческих вкусов и идеалов, художественно-эстетического восприятия окружающего мира, идентификация себя и своего места в современном обществе. Эстетическое воспитание гармонично развитой личности школьника должно быть системным и целостным, организованным с учётом возрастных, психологических и социальных потребностей школьников. Нацеленное на формирование у подрастающего поколения эстетических ценностей, вкусов, идеалов, знаний, умений самостоятельно делать выводы и суждения, развитие творческих способностей, и самое главное, стремление к постоянному самосовершенствованию. Успех такой работы определяется тем, в полной ли мере учитываются индивидуальные способности ребёнка, его уровень развития, интересы и потребности.

Методика – одна из составляющих педагогической науки. Под методикой понимаются закономерности обучения определённой учебной

²¹ Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский. М.: Педагогика, 1991. 479 с.

дисциплине, использование комплекса приёмов, средств и методов для успешного воспитания и обучения. Методика располагает колоссальным числом исследовательских средств, позволяющих учителю постоянно совершенствоваться в своей профессиональной сфере.

Методом называется ведущий механизм образовательного и воспитательного процесса. Обычно к методам эстетического воспитания относят эстетического воспитания традиционно относят: изучение и исследование произведений мировой художественной культуры, постановка и решение искусствоведческой задачи, изображение положительного примера, стимулирование художественной деятельности.

Методы и приёмы эстетического воспитания очень разнообразны, они зависят от следующих условий: формы организации и видов познавательной деятельности, от качества и количества художественной информации, возраста и индивидуальных особенностей ребёнка. Огромную роль при подготовке учителя к урокам играет его профессионализм (уровень подготовки, способности, мастерство)²².

Говоря о методах эстетического воспитания, стоит выделить четыре основные группы:

1. Методы обеспечения эстетического восприятия. В эту группу входят: анализ, восприятие, повторное восприятие и демонстрация, эти составляющие помогают в обогащении личности эстетическими впечатлениями.
2. Методы практического характера. К этой группе относятся: показ, поставленные задачи или упражнения.

²² Гусленко И. Ю. Составляющие методики эстетического воспитания студентов в вузе / И. Ю. Гусленко // Научные ведомости БелГУ. Серия: Гуманитарные науки. 2011. №6 (101). С. 305-310.

3. Методы творческой деятельности. Главными компонентами которых являются: критический разбор произведения, выполнение творческих заданий или упражнений.
4. Методы педагогического воздействия.

Под формами эстетического воспитания понимаются лекции и своего рода беседы на эстетические темы, встречи за круглым столом, поэтические вечера и др.

Формы занятий очень разнообразны. Учителю необходимо освоить все формы проведения занятий, так как основываясь на своих профессиональных навыках, он может сделать выводы, какие именно формы проведения школьных и внешкольных занятий подходят данному коллективу учащихся. Поэтому, для достижения успеха в работе с учащимися, необходимо выбрать форму проведения занятий. Педагоги О.Н. Апанасенко и А.В. Потёмкина в своём методическом пособии рекомендуют следующие формы проведения занятий:

1. Лекции с использованием разных форм активизации интереса обучающихся, связанные с созданием презентаций о жизни и творчестве великих художников, музыкантов и других деятелей искусства. Использование на занятиях раздаточного материала, просмотр репродукций, фотографий и документальных фильмов.
2. Творческие задания развивающие художественно-эстетическое мышление учащихся.
3. Викторина. Под викториной понимается форма проведения занятий в виде интеллектуальных соревнований. Такого плана уроки

повышают интеллектуальную и эстетическую информированность, у учащихся возрастает интерес к изучаемому материалу²³.

В системе дополнительного образования методам эстетического воспитания также стоит уделить особое внимание. Формирование творческого подхода к эстетической деятельности является важнейшей содержательной стороной сферы дополнительного образования. Её актуальность связана со стремительным развитием принципа творчества, который в настоящее время является ведущим в процессе обучения. По мнению ведущих современных исследователей педагогики, творческое начало должно стать жизненным принципом подрастающего поколения²⁴.

Организовывая досуговую деятельность, учителю необходимо знать о разнообразии художественно-эстетической деятельности. Участие школьников в системе дополнительной досуговой деятельности формирует самостоятельность и творческую активность учащихся. Использование разнообразных видов художественно-эстетической деятельности, методов, приёмов и форм эстетического воспитания способствует пробуждению творческих интересов, развитию фантазии, воображения, творческих способностей. Художественно-эстетическая деятельность пропагандирует различного рода виды искусства.

Формами художественно-эстетической деятельности являются массовые, студийные и кружковые.

Под массовыми формами эстетической деятельности понимаются различные школьные и внешкольные мероприятия, конкурсы, викторины, выставки и т.д.

²³ Апанасенко, О. Н. Методический аспект творческого воспитания школьников: методическое пособие / О. Н. Апанасенко, А. В. Потемкин. Барн. : БГПУ, 2005. С. 10-12.

²⁴ Кушаева, Н. А. Основы эстетического воспитания / Н. А. Кушаева. М. : Просвещение, 1986. С. 111-112.

Для учителя мировой художественной культуры очень важно учитывать тот факт, что помимо общепризнанных существующих методов эстетического воспитания, способствующих всестороннему развитию личности, методы, связанные с музейными практиками являются одними из основополагающих методов эстетического развития школьников. Организованные внеклассные мероприятия в музеях, правильная подача материала для детей лектора, вызывает интерес учащихся к музейным экспонатам, ценностям и традициям. Важно суметь заинтересовать школьников, развить у него любовь к искусству²⁵.

Особую роль в эстетическом воспитании школьников музейными средствами играют выставки народного искусства и народных промыслов. Декоративно-прикладное искусство является неотъемлемой частью художественной культуры нашей Родины. Такого плана выставка рассматривается как важнейшее средство духовного развития личности.

Для наибольшей заинтересованности учащихся следует создать яркое впечатление о представленных экспонатах. Школьникам будет очень интересно послушать историю создания памятника искусства, узнать о его создателе, открыть для себя что-то неизведанное и новое.

Одной из главных целей музейного эстетического воспитания является эстетическое развитие школьников. Под эстетическим развитием учёные-педагоги понимают одно из условий нравственного формирования личности. Соответственно структуре учебно-воспитательного процесса выделяют три основные функции педагогической направленности музея – это образовательная, воспитательная и развивающая функции.

Методика работы с детьми в музее предполагает организацию учащихся. Решая моменты, касаемые дисциплины учащихся, учитель мировой

²⁵ Гавриловец, К. В. Работа классного руководителя по нравственному и эстетическому воспитанию школьников 4-8 классов / К. В. Гавриловец, И. И. Казимирская. Минск: Народная асвета, 1978. С. 14.

художественной культуры и музейный работник воспитывают в детях культуру поведения в музее²⁶.

Важную роль играет отбор изучаемых экспонатов школьниками. Как известно, музейная среда насыщена предметами музейного характера, что как правило, вызывает усталость у детей. Учитывая эту особенность, следует ограничить изучения музейных экспонатов по принципу «лучше качество, а не количество». Также, в процессе получения новых знаний, очень важно суметь их закрепить.

Творческая игра является для детей самым простым способом усвоения изученного ранее материала. К примеру, различного рода спектакли, воссоздание исторических эпох, перевоплощение школьников в исторических персонажей считаются лучшей формой закрепления новых знаний, полученных у музея. Благодаря творческим играм, школьники не только усваивают новый материал, но приобретают практические знания.

Факультативные занятия являются наиболее эффективным способом эстетического развития учащихся. Школьником крайне необходимы лекции и беседы по эстетике, теоретические и практические занятия по искусству.

Эстетическое воспитание является главным базовым элементом успешного развития личности. В условиях современной школы оно реализовывается средствами культуры и искусства, а также окружающей действительности. Театр, музыка, живопись, литература, архитектура, скульптура и другие средства эстетического развития оказывают огромное влияние на сознание школьника. Они формируют эстетическое сознание ребёнка, развивают потребности в искусстве, в изучении такой дисциплины как мировая художественная культура, в общем, обогащают внутренний мир маленького человека.

²⁶ Раджабов, И. М. Эстетическое воспитание школьников музейными средствами / И. М. Раджабов, С. М. Гусейнова // Вестник ЧГПУ. 2013. №9. С. 173-181.

Эстетическое воспитание подразумевает под собой огромную работу учителя-предметника (учителя музыки, изобразительного искусства, мировой художественной культуры, литературы) и классного руководителя. Учитель-предметник совместно с классным руководителем могут разработать план внеклассного мероприятия, целью которого будет развитие эстетических чувств у учащихся и умения выражать свои мысли.

Методы эстетического воспитания ориентированы на обучение человека мыслить, искать и отыскивать, думать, осознавать и принимать решения. Играя важную роль в воспитании высокоинтеллектуального, грамотного, нравственного и культурного человека, эстетическое воспитание, обладающее комплексным подходом для развития гармоничной личности, проявляется в отношении человека к искусству, культуре, историко-культурным ценностям, труду и жизни в целом²⁷.

Реализованные методы, формы и условия эстетического воспитания, учащихся в значительной степени повысят их интерес к мировой художественной культуре и искусству, поспособствуют формированию эстетических чувств, вкусов, идеалов и убеждений.

Полностью, расценивая значимость эстетического воспитания в формировании эстетической культуры школьников, стоит отметить, что оно способствует формированию креативных способностей учащихся, оказывает позитивное воздействие на развитие творческих составляющих, входящих в эстетический комплекс развития личности.

²⁷ Картавцева, М. Т. Эстетическое воспитание детей на материале русского музыкального фольклора / М. Т. Картавцева // Вестник МГУКИ. 2016. №3 (71). С. 243-250.

Уровень эстетической культуры личности — сложное структурное образование, включающее ряд взаимосвязанных между собой элементов.

В него входит как теоретическое освоение эстетики, истории и теории различных видов искусства, так и, главным образом, практическое знакомство со многими классическими и современными художественными произведениями, то есть весь запас знаний, воспринятый личностью в течение жизни, а также закреплённой в памяти художественной информации. Эстетическое воспитание является важной частью становления личности, развития ребенка. Чувство прекрасного, наслаждение искусством — без этого невозможно представить себе всесторонне развитую личность, воспитание которой является целью педагогического процесса²⁸.

На всех этапах развития личности ребенок постигает окружающий мир с точки зрения его красоты, эстетики. Очень многое зависит от того, насколько на этом пути окажут ему поддержку взрослые.

Учебно-воспитательные программы дошкольных и школьных общеобразовательных учреждений отводят значительное место предметам, в составе которых детям предлагается погрузиться в мир искусства, как созерцая, вслушиваясь в произведения мастеров, так и создавая самостоятельно свои творения²⁹.

Исключительно важной и необходимой, как в сфере образования, так и в семейном воспитании, является задача научить ребёнка правильно оценивать предметы искусства с точки зрения их эстетической и культурной ценности.

²⁸ Муромцева, О. В. Формирование эстетического сознания языковой личности в школе и вузе / О. В. Муромцева, Н. А. Туралина // Интеграция образования. 2012. №2. С. 51-55.

²⁹ Печко, Л. П. Эстетическая картина мира и школьного урока / Л. П. Печко // Советская педагогика. 1976. №6. С. 92-102.

Все факторы эстетического воспитания органично взаимодействуют между собой. Особо важно развить стремление человека к повышению своей эстетической и художественной культуры, стимулировать его потребность в непрерывном глубоком и разностороннем самообразовании и самовоспитании. Уровень культуры зависит от степени эстетической активности самой личности, а все факторы направлены именно на то, чтобы ее развивать и стимулировать.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Педагогика культуротворческого досуга / Под общ. ред Э. И. Медведь / Т. И. Бакланова, Г. И. Грибкова, Э. И. Медведь, и др. — УЦ Перспектива Москва, 2016. С. 259.
2. Неменский Б.М. Распахни окно / Б. М. Неменский. - М. : Молодая гвардия, 1974. С. 14.
3. Шацкая В. Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе/ В. Н. Шацкая. – М. : Советская педагогика, 1976. – С. 22.
4. Гуревич П. С. Эстетика: учебное пособие / П. С. Гуревич. — Москва : КноРус, 2011. 454 с.
5. Гинтер С. М. К вопросу об эстетической культуре и эстетическом воспитании школьников / С. М. Гинтер // Вестник КГПУ им. В. П. Астафьева. 2012. №2. С. 37-41.
6. Большая советская энциклопедия: в 30 т. Т. 30 : Эстетика / под. ред. А. М. Прохорова. – 3-е изд. - М. : Советская энциклопедия, 1970. 640 с.
7. Бурса, Г. П. Вопросы эстетического воспитания в школе / Г. П. Бурса. Хабаровск, 1959. 120 с.
8. Топилина Н. В. Эстетическое воспитание школьников как актуальная проблема нашего времени / Н. В. Топилина // Инновационная наука. 2015. №4-2. С. 148-153.
9. IPR books - Медведь, Э. И. Подготовка бакалавров социально-культурной деятельности к эстетическому воспитанию школьников в системе дополнительного образования / Киселева О. И. [Электронный ресурс] : URL : <http://www.iprbookshop.ru/36273.html> (Дата обращения 30.05.17). Загл. с экрана. Яз. рус.

10. Медведь, Э. И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования: учебное пособие / Э. И. Медведь. М., 2002. 48 с.
11. Третьякова, З. И. Подготовка учителя к эстетическому воспитанию: методическое пособие / З. И. Третьякова, С. А. Аничкин. Свердловск, 2008. 80 с.
12. Сивашинская Е. Ф. Педагогика: в помощь сдающему государственный экзамен / Е. Ф. Сивашинская. Брест: Изд-во БрГУ имени А.С. Пушкина, 2009. 9 с.
13. Лукьянов, А. В. Эстетическая культура в динамике развертывания сущностных сил человека / А. В. Лукьянов, А. Ф. Файзуллин // Вестник ОГУ. 2011. №7 (126). С. 121-123.
14. Оганов, А. А. Краткий словарь по эстетике: книга для учителя / А. А. Оганов. М. : Просвещение, 1983. С. 210.
15. Эволюция отечественной системы эстетического воспитания / Ю. И. Мезенцева [и др.] // ИСОМ. 2015. №3. С. 224.
16. Чихурський, А. С. Педагогические основы эстетического воспитания школьников средствами изобразительного искусства в условиях современного образования / А. С. Чихурський // Austrian Journal of Humanities and Social Sciences. 2015. №1-2. С. 112-114.
17. Малютин, Г. В. Эстетическая культура как составляющая профессионализма будущего педагога / Г. В. Малютин, Г. Д. Хорошавина // Вестник ТГУ. 2007. №12-2. С. 477-480.
18. IPR books - Медведь, Э. И. Подготовка бакалавров социально-культурной деятельности к эстетическому воспитанию школьников в системе дополнительного образования / Киселева О. И. [Электронный ресурс] :

URL : <http://www.iprbookshop.ru/36273.html> (Дата обращения 30.05.17).

Загл. с экрана. Яз. рус.

19. Куриленко, А. А. Формирование эстетической культуры личности / А. А. Куриленко // Профессиональное образование в России и за рубежом. 2016. №1 (21). С. 87-91.
20. Сивашинская, Е. Ф. Педагогика современной школы: курс лекций для студентов пед. специальностей вузов / Е. Ф. Сивашинская, И. В. Журлова; под общ. ред. Е. Ф. Сивашинской. Минск : Экоперспектива, 2009. 212 с.
21. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский. М. : Педагогика, 1991. 479 с.
22. Берёзина, В. А. Развитие дополнительного образования в системе российского образования: учебно-методическое пособие / В. А. Берёзина. М. : АНО «Диалог культур», 2007. 52 с.
23. Рубинштейн М. М. Эстетическое воспитание детей / М. М. Рубинштейн. М. : Думнов, 1924. 20 с.
24. Слостенин В. А. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / В. А. Слостенин, И. Ф.Исаев, А. И. Мищенко, Е. Н. Шиянов. М. : Школа-Пресс, 1997. 512 с.
25. Монахова, Е. Г. Развитие педагогических взглядов в России на эстетическое воспитание / Е. Г. Монахова // IN SITU. 2015. №1. С. 88-91.
26. Ерошенков, И. Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. Учебное пособие для студентов вузов / И. Н. Ерошенков. М. : ВЛАДОС, 2004. 221 с.
27. Андреева, И. Н. Формирование культурных ценностей молодежи в сфере досуга / И. Н. Андреева, Н. Я. Голубкова, Л. Г. Новикова. Минск, 2009. 29 с.

28. Стрельцов, Ю. А. Педагогика досуга: учеб. пособие / Ю. А. Стрельцов, Е. Ю. Стрельцова. М. : МГУКИ, 2010. 272 с.
29. Монахова, Е. Г. Развитие педагогических взглядов в России на эстетическое воспитание / Е. Г. Монахова // IN SITU. 2015. №2. С. 85-89
30. Кудрявцева, В. Т. Тропинки / В. Т. Кудрявцева. М. : Вентана-Граф, 2014. 16 с.
31. Бычков, В. В. Эстетика. Краткий курс. / В. В. Бычков. М. : Проект 2003. С. 41.
32. Шингаров, Г. Х. Эмоции и чувства как форма отражения действительности / Г. Х. Шингаров. М. : Наука, 1971. С. 170.
33. Таборидзе, М. Д. Эстетическое воспитание школьников / М. Д. Таборидзе. М. : Педагогика, 1988. С. 58-59.
34. Сапожникова, С. Е. Развитие личности ребёнка от пяти до семи / С. Е. Сапожникова. Екатеринбург: У-Фактория, 2005. 600 с.
35. Лихачёв, Б. Т. Теория эстетического воспитания школьников / Б. Т. Лихачёв. М. : Просвещение, 1985. 175 с.
36. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю. К. Бабанский. М. : Просвещение, 1983. 37 с.
37. Гусленко И. Ю. Составляющие методики эстетического воспитания студентов в вузе / И. Ю. Гусленко // Научные ведомости БелГУ. Серия: Гуманитарные науки. 2011. №6 (101). С. 305-310.
38. Апанасенко, О. Н. Методический аспект творческого воспитания школьников: методическое пособие / О. Н. Апанасенко, А. В. Потемкин. Барн. : БГПУ, 2005. С. 10-12.
39. Кушаева, Н. А. Основы эстетического воспитания / Н. А. Кушаева. М. : Просвещение, 1986. С. 111-112.

40. Гавриловец, К. В. Работа классного руководителя по нравственному и эстетическому воспитанию школьников 4-8 классов / К. В. Гавриловец, И. И. Казимирская. Минск: Народная асвета, 1978. С. 14.
41. Раджабов, И. М. Эстетическое воспитание школьников музейными средствами / И. М. Раджабов, С. М. Гусейнова // Вестник ЧГПУ. 2013. №9. С. 173-181.
42. Картавцева, М. Т. Эстетическое воспитание детей на материале русского музыкального фольклора / М. Т. Картавцева // Вестник МГУКИ. 2016. №3 (71). С. 243-250.
43. Муромцева, О. В. Формирование эстетического сознания языковой личности в школе и вузе / О. В. Муромцева, Н. А. Туранина // Интеграция образования. 2012. №2. С. 51-55.
44. Печко, Л. П. Эстетическая картина мира и школьного урока / Л. П. Печко // Советская педагогика. 1976. №6. С. 92-102.