

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра философии культуры и культурологии

Школьная форма России: история и современность

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 421 группы
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»
профиль «Мировая художественная культура»
философского факультета
Нарыковой Анастасии Витальевны

Научный руководитель

доцент, к. философ. н.

Н.П.Лысикова

Зав. кафедрой

зав.каф., д.ф.н., профессор

Е.В. Листвина

Саратов 2017

На протяжении всей истории существования учебных заведений, важным вопросом среди администрации образовательных учреждений и учителей было соблюдение учащимися дисциплины. Поскольку, примерное поведение среди учеников явление достаточно редкое, то учителя применяли разные манипуляционные методы в качестве урегулирования поведения школьников. Школьный костюм существовал, начиная практически с появления самих школ. В русской культуре гимназическая форма появляется сравнительно недавно: предпосылками ее возникновения становится разделение Александром I страны на шесть учебных округов во главе с университетом.

Исследование школьной формы России как феномена отечественной культуры является **актуальным** в теоретическом и практическом направлении, в том числе и для системы школьного образования, поскольку именно ученическая одежда способствует формированию личности ребенка. Она позволяет ему еще на ранних этапах развития личности брать за себя ответственность за свои поступки и поведение в целом, следить за внешним видом, учиться быть аккуратным и прилежным. Вдобавок, наличие единого школьного ученического костюма позволяет ребенку быстрее адаптироваться в коллективе. Униформа сглаживает социальное неравенство, подчеркивает единство коллектива, помогает ученику уверенно чувствовать себя в классе.

Объектом исследования является школьная форма на разных этапах исторического развития, начиная с ее возникновения в дореволюционных школах и заканчивая современностью.

Предметом исследования является рассмотрение влияния школьной формы на воспитательный процесс учащихся в разные исторические периоды..

Цель данной выпускной квалификационной работы заключается в исследовании истории развития школьной формы и ее отражение в художественной культуре России, а также рассмотреть ее как идеологическую составляющую в социуме СССР.

В соответствии с поставленной целью приоритетными представляются следующие **задачи**:

во-первых, исследование истории возникновения школьной формы в России;

во-вторых, сравнительный анализ школьной формы в России в дореволюционный период и в СССР;

в-третьих, определение особенности «периода бесформенности»;

в-четвертых, рассмотрение обязательных дополнений к школьной форме советского периода;

в-пятых, выделение основных требований к школьной форме учащихся в после перестроечное время;

в-шестых, изучение отражения истории школьной формы в произведениях искусства.

Степень разработанности проблемы. Анализ научной литературы по заявленной теме бакалаврской работы выявляет проблему наличия большого количества общей информации, однако монографические работы, научные статьи, за исключением некоторых художественных текстов, где ярко отразилась униформа советского периода, отсутствуют.

Методология исследования во многом основывается на традиционных общенаучных методах: анализе, сравнении, синтезе. Большое применение находят также методы историзма, объективности, конкретности, диалектический и системный подходы. Были использованы также методы аналогии, индукции и дедукции, систематизации и классификации в целях обобщения и сопоставления фактов, выяснения специфики школьного костюма.

Практическая значимость исследования. Представленный материал может быть применен как в образовательном процессе, так и в проектно-исследовательской работе образовательного учреждения. Кроме того, материал выпускной квалификационной работы можно использовать в работе дошкольных учебных заведений, в системе дополнительного

образования, в процессе патриотического воспитания подрастающего поколения, а также при разработке методических программ по региональной культуре. Бакалаврская работа прошла апробацию в выступлении с докладом и презентацией на II Всероссийской научно-практической конференции «Философия и искусство в XXI веке: аспекты взаимодействия», Саратов, СГУ, философский ф-т, Институт искусств СГУ, 23. 05. 2017. с темой «История школьной формы в произведениях изобразительного искусства» (с доц. Лысиковой Н. П.).

Структура дипломного исследования: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложения в виде презентации. Первая глава с тремя основными параграфами и двумя подпараграфами: «Школьная форма в России в дореволюционный период», «Школьная форма в СССР», далее подпункт «Особенности «периода бесформенности», «обязательные дополнения к школьной форме советского периода» и еще один параграф «Основные требования к школьной форме учащихся в после перестроечное время». Первая глава включает историю развития школьного костюма, начиная с императорских времен, заканчивая современным школьным костюмом. Вторая глава, включающая параграфы «Изображение школьной формы в пространственных видах искусства», «Школьная форма в кинофильмах, театральных постановках», «Демонстрация школьной формы на плакатах», рассматривает отражение ученической формы в истории искусства России, а также ее идеологическое воздействие на воспитание советской молодежи. Дипломную работу завершает заключение, список использованной литературы, который состоит из 54 позиций и приложение.

Школьная форма дореволюционного периода имела особую значимость как для учебных заведений, так и для самих гимназистов. Поскольку образовательные учреждения того время были государственными, а каждая государственная структура обязывалась иметь свой отличительный костюм, то введение школьной формы было своевременным явлением той

эпохи. Ученическая форма позиционировала сословную дифференциацию среди подростков: не каждый мог позволить себе образование, это было привилегией дворянства, интеллигенции и промышленников. За соблюдением правил ношения гимназистского костюма строго следили учителя и надзиратели, малейшее нарушение строго наказывалось. Традиционный школьный костюм до 1917 г. остался прототипом известной нам советской школьной формы.

На протяжении XX в. стремительно развивалась и изменялась школьная форма. Можно выделить несколько этапов ее развития в данный период:

1. Период «бесформенности», который длится чуть больше 30 лет.
2. «Сталинский» период.
3. Период «оттепели».
4. «Перестроечный» период.
5. Период после распада СССР.

Важно отметить, что, несмотря на небольшие различия между образом школьника каждого периода, между ними есть одно общее звено – костюм дореволюционного периода. После затяжного периода «бесформенности» в эпоху Сталинских репрессий вновь возвращается дореволюционный костюм, однако в несколько ином виде: платье для девочек остаются такого же цвета, меняется только форма длины юбки и, со временем, покрой, правда, незначительно. Мужская форма подлежала большей формации: произошел плавный переход от военного стиля к более спокойному виду костюма: серая цветовая гамма сменяется синей, меняется покрой формы. Любые изменения параметр униформы строго наказываются. В период «оттепели» отношение к школьной одежде несколько видоизменяется: по-прежнему соблюдаются все каноны ее ношения, но происходит некоторая демократизация, связанная с новыми веяниями моды с Запада. Женская униформа не изменяется вплоть до 1980 г., где главным изменением является небольшое укорачивание длины юбки. Менее

радикальным в 1980 г. становится и отношение к использованию школьницами косметики, покраске волос и стрижкам. После распада Советского союза, форму и вовсе отменяют до 2013 г. Однако к единой идеологической установке в отношении школьного костюма так и не вернулись. Форма становится условностью: главное требование состоит в использовании белой блузки и черных брюк или юбки. Тем не менее, важно отметить, что многие гимназии и лицеи сейчас шьют собственную униформу, отличающую их учебное заведение от простой школы. Можно констатировать, что ученический внешний вид в современной России более демократичен, нежели в период СССР, однако вопрос о целесообразности нововведения школьной формы в Российские школы остается до настоящего времени открытым. Таким образом, основным требованием к ученической одежде в послеперестроечное время являлось «условное» ношение униформы. В период с 1994-2013 г. г., обязательного ношения школьной одежды не предусматривалось, однако, во многих школах шло разделение костюма на белую блузку и темно-синие, черные брюки или юбку у девочек, у мальчиков – белая рубашка, свитер и черные, темно-синие брюки. Единого покроя к тому времени не существовало. Вдобавок, даже после введения «Закона о Единой форме», можно заметить, что в каждом учебном учреждении форма уникальна по цвету, эмблеме, покрою и аксессуарам. В современной России больше не существует идеологической формы, как во времена СССР. Несмотря на то, что советская униформа, как казалось, ушла из привычного обихода, осталась традиция надевать школьную форму на выпускной вечер как символ прощания со школой. Современные выпускницы примеряют на себя роль советских школьниц: надевают коричневые платья с белым фартуком, воротничком, заплетают волосы в косы, украшая их бантом. Однако, целесообразность данного действия весьма сомнительно: многие школьницы ведут себя неподобающе, что уничижает ценность воспоминаний о советской школе и костюме в целом. Тем не менее, советский костюм в современной его интерпретации

сохранился в некоторых городах России (г. Набережные Челны, Прохоровская гимназия, ряд школ Красноярска и Уфы и другие). Некоторые учебные заведения сохранили эту традицию либо с советской эпохи, либо вновь ввели с 2000 г. г. в рамках повышения дисциплины учащихся.

Важно отметить, что изображение школьной формы существовало в основном в условиях социалистического реализма. В современной России картины на школьную тематику почти не пишутся. Ученический костюм на протяжении всего существования Советского Союза изображался подлинно, в соответствии с принципами метода социалистического реализма.

Кинематограф советского и современного периода позволил нам в полной мере изучить образ ученической одежды дореволюционной эпохи, времен СССР и современной школы. Благодаря кинофильмам, мы можем увидеть не только изменения самой школьной одежды, но изменение отношение учеников как к учебным заведениям, учителям, так и к самой школьной форме. Школьная эпоха дореволюционной России показана с особым отношением к школьной форме: ученики надевали ее повсюду как символ принадлежности к высшему сословию, отличительные эмблемы различных учебных заведений позволяли им гордиться своим лицеем или гимназией и вести себя достойно, дабы не опорочить свою честь и честь своего учебного заведения. Учителей в лицеях дореволюционной России боялись и почитали. Советский костюм подлинно передавался в кинокартинах в рамках социалистического реализма: в фильмах можно проследить эволюцию ученической одежды, начиная с 40-х годов вплоть до распада Советского Союза: девочки носили коричневые платья с черным или, по торжественному случаю, белым фартуком. Мальчики носили темно-синий или черный костюм. Позже к ним начали добавляться элементы коммунистических партий: значки, соответствующие организации и званию ученика. Ученики с прилежанием ходят в школу, стараются получить оценку, быть примерными и послушными. В фильмах высмеивается ученик, нарушающий дисциплину. Отношение к учителю становится более

лояльным: учитель для ребенка становится примером для подражания и идеалом, нежели надзирателем. Современный школьный костюм скудно отображен в современном кино, однако, ученическое отношение к школе, ученической форма и учителям в целом негативное.

Плакат агитируют детей с ранних лет взрослеть, осознавать себя и свои поступки, нести за себя ответственность. В те времена быть хорошим человеком было почетно, нежели быть хулиганом. Несмотря то, что плакаты как способ побудить детей к участию в активной общественной или ученической деятельности с распадом советского союза потеряли свою актуальность, данные плакаты сохранились как светлая память о советских временах.

Список используемых источников и литературы:

1. Балина, М., Рудова, Л. Размышления о школьной форме (по материалам произведений детской и автобиографической литературы) // Теория моды. № 9, 2008. С. 25-46.
2. Бондаренко Е.А. Путешествие в мир кино - М., 2003, 91 с.
3. Власть и художественная интеллигенция: документы ЦК РКП(б) – ВКП(б), ВЧК – ОГПУ – НКВД о культурной политике. 1917 – 1953 гг.- М., 1999. С. 600 – 601
4. Глушко Н.Н. Великая победа и Возрождение Москвы // Глушко и [и др.]. - М.: Книжная палата: Контакт-Культура, 2005. 200 с.
5. Ефимов Б.Е. Вехи Победы: Великая Отечественная Война в плакатах и рисунках - М.: Голден-Би, 2004, - с.199.
6. Закон РФ «Об образовании». 1992 г., новая редакция 2009 г.- М., 2009 г.
7. Исаева К.М. История советского киноискусства в послевоенное время. – М., 1992. С. 4.
8. Кирик, Г. Моя школа // Наука и жизнь. – 2010. N 9.,С. 28-29.
9. Королёв, С. Б. Форменная одежда для воспитанников технических железнодорожных училищ Министерства Путей Сообщений / Мундир.,2011, № 1(3) 30 с.
10. Королёв, С. Б. Форменная одежда учеников средних сельскохозяйственных и садовых учебных заведений (обр. 1894 г.) Мундир.2012. — № 2 (8) 30 с.
11. Краснова, А. В. Линеечку и в клеточку // Здоровье школьника. – М., 2010. N 4.,С. 76-80.
12. Краснова, А. В. В поисках формы // Здоровье школьника. – М.,2009 N 8. – С. 80-84..

13. Кулакова И.П. Мундир российского студента (по материалам XVIII века) // Теория моды: Одежда. Тело. Культура. Международный журнал. – М., 2010, №9. С. 9 – 24
14. . Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950 – 1990-е годы. В 2-х т. – Т. 1: 1968 – 1990. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 416 с.
15. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950 – 1990-е годы. В 2-х т. – Т. 2: 1968 – 1990. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 688 с.
16. Леонтьева, С. Советская школьная форма: канон и повседневность / Теория моды. 2008, № 9. С. 47-79.
17. Луначарский А.В. Беседа с В.И. Лениным о кино // Самое важное из всех искусств. Ленин о кино. М., 1973. 164 с.
18. Песоцкий Е.А. Современная реклама: Теория и практика/. - 2-е изд., перераб// Ростов - на - Дону: Феникс, 2003. - 347 с.
19. Петров М. К. Человекоразмерность и мир предметной деятельности./ /Человек. 2003, №1. с 5.
20. Правила школьной формы. Как одеть школьника? // Домашний Очаг. – 2009. – N 9. – С. 189-193.
21. Пустынская Л. Из истории цветного кино. 1900 – 1950-е гг. // Из истории кино: Документы и материалы. 11. М., 1985. С. 194.
22. Ривош Я. Н., Время и вещи: Иллюстрированное описание и аксессуаров в России конца XIX — начала XX в. // Москва: Искусство, 1990.
23. Терц А. Что такое социалистический реализм? // – М.: Изографиус, ЭКСМО-Пресс, 2002. – 101 – 138.
24. Теория моды: Одежда. Тело. Культура : международный журнал. Вып.09 / гл. ред.: В. Стил ; шеф - ред.: Л. Алябьева ; ред.: А. Красникова, Т. Григорьева. - М. : НЛЮ, 2008. - 383 с. : цв.ил. (вкл.), рис., фот. - (Журнал изд. в рамках проекта "Культура повседневности" - осень (№9) 2008).

25. Токарь Л. Н. Знаки различия специализированных ремесленных училищ (1944 г.)// Мундир., 2010.- № 2(2)
26. Токарь Л. Н. Форменная одежда и знаки различия студентов промышленных техникумов и учащихся специальных ремесленных училищ / Мундир. 2013. № 1(10).
27. Токарь Л. Н. Форма одежды учащихся ремесленных, железнодорожных училищ и школ фабрично-заводского обучения (1940—1941 год)/ Мундир. — 2011. — № 1(3)
28. Толстая Т. Русский плакат: Книга-альбом. - М.: Контакт-Культура, 2006. - 160 с.
29. Кто придумал школьную форму / Путевод. звезда. – 2011. – N 3.– С. 10-11.
30. Титова, Т. Форменный стиль / ДомРаботница. - 2010. - N 8. - С. 18-19.
31. Тихонова, Н. Школьная форма возвращается / Воспитание школьников. - 2008. - N 5. - С. 6-9.
32. Тихомирова, А. Микки-Маусы на майках: детская одежда в СССР в 1980-е годы /– Библиогр.: С. 204-205. – Прим.: – С. 206-209.
33. Тихомирова А. Теория моды: одежда, тело, культура /Теория моды 2008. – Вып. 8. – С. 186-209.
34. Хрущев Н.С. Воспоминания// М.:Вагриус, 1997. – 512 с.
35. Шепелёв Л.Е. Титулы, мундиры, ордена в Российской Империи. Л.: Наука, 1991
36. Школа изобразительного искусства: В 10 вып. Вып. 8. - М.: Изд-во Академия художеств СССР, 1960. - 163 с.
37. Штульберг Б. Идеальная школьная форма // Здоровье школьника. 2011, N 4. С. 26-28
38. Во что одевались советские школьники [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ussrlife.blogspot.ru/2013/09/blog-post.html> (Дата обращения: 16.04.2016)

39. Высочайше утвержденное Положение о Гражданских мундирах. 27 февраля (11 марта) 1834 года гимназиста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.runivers.ru/bookreader/book9875/#page/169/mode/1up> (Дата обращения: 15.04.2016)
40. Из истории школьной формы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.liveinternet.ru/users/4506310/post335530030> (Дата обращения: 15.04.2016)
41. Из истории школьной формы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.svk-klassiki.ru/pages/4.htm> (Дата обращения: 16.04.2016)
42. Интересные факты о школьной форме [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/materialy-dlya-roditelei/library/2012/11/17/interesnye-fakty-o-shkolnoy-forme> (Дата обращения: 15.04.2016)
43. История Советской школьной формы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://visualhistory.livejournal.com/780075.html> (Дата обращения: 16.04.2016)
44. История школьной формы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: planetashkol.ru/articles/22129/ (Дата обращения: 15.04.2016)
45. Первое сентября и последний звонок: принцип ритуальной анфилады [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pro-psixology.ru/kompleks-cheburashki-ili-obshhestvo-poslushaniya/4603-pervoe-sentyabrya-i-poslednij-zvonok-princip-ritualnoj-anfilady.html/4> (Дата обращения: 16.04.2016)
46. Происхождение школы и история школьной формы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.istorya.ru/articles/school_uniform.php (Дата обращения: 15.04.2016)
47. «Синяя говядина», «тонняги» и «корнеты». Форма гимназистов императорской России. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.intelros.ru/readroom/teoriya-mody/t26-2013/18601-sinyaya->

govyadina-tonnyagi-i-kornety-forma-gimnazistov-imperatorskoj-rossii.html (Дата обращения: 15.04.2016)

48. Сколько стоила школьная форма в СССР гимназиста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kakprosto.ru/kak-867319-skolko-stoila-shkolnaya-forma-v-sssr> (Дата обращения: 15.04.2016)

49. Советская школьная форма [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://back-in-ussr.com/2014/09/sovetskaya-shkolnaya-forma.html> (Дата обращения: 15.04.2016)

50. Школьная форма 2013: перезагрузка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://deti.mail.ru/teenager/shkolnaya-forma-2013-perezagruzka/>(Дата обращения: 16.04.2016)

51. Школьная форма в СССР [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://savok.name/main/162-shkolnaja_forma.html(Дата обращения: 15.04.2016)

52. Школьная форма СССР [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fb.ru/article/135393/shkolnaya-forma-sssr-opisanie-foto> (Дата обращения: 16.04.2016)

53. Царскосельская Императорская Николаевская гимназия. Форма гимназиста с [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://tsarselo.ru/yenciklopedija-carskogo-sela/obrazovanie-uchebnye-zavedeniya-carskogo-sela/carskoselskaja-imperatorskaja-nikolaevskaja-gimnazija-forma-gimnazista.html#.WS6QmdyZHIW> (Дата обращения: 16.04.2016)