

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской филологии и медиаобразования

**МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ Н.Г. ДОЛИНИНОЙ:
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА УРОКАХ В ШКОЛЕ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

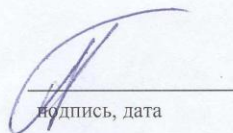
Студентки 5 курса 513 группы
направления подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование
(профиль «Филологическое образование»)
Института филологии и журналистики

АКЧУРИНОЙ НАЙЛИ РЯШИТОВНЫ



Научный руководитель
Доцент, к. ф. н.
должность, уч. степень, уч. звание
Зав. кафедрой

зав.кафедрой, д.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание


подпись, дата

Г. М. Алтынбаева
инициалы, фамилия


подпись, дата

О.И. Дмитриева
инициалы, фамилия

Саратов 2017 год

ВВЕДЕНИЕ

С сожалением, приходится признать тот факт, что на сегодняшний день отдельной монографии, специальных статей, посвященной педагогической деятельности, творчеству Натальи Григорьевны Долининой, воспоминаниям о ней практически нет. Исключение составляют общие статьи биографического характера в энциклопедиях и на общедоступных сайтах, имя Долининой, как активного участника литературной жизни «неподцензурного» Ленинграда, упоминается в дневниках Л. Чуковской, Е. Шварц, воспоминаниях Б. Чернякова. Представление о ней мы составили по преимуществу благодаря ее собственным работам – методическим и художественным, содержащим определенный процент автобиографических данных. Существующая подборка статей, посвященных книгам Н. Долининой, относится к 1960 – 1970 гг. и к началу 2000-х, и являются реакцией на опубликование ее книг. И в этом видится еще одна сторона особой их ценности. В этом видится актуальность нашей работы.

Наталья Григорьевна Долинина (1928-1979) – филолог, педагог, писательница и драматург, член Союза писателей СССР.

Родилась в Ленинграде в семье известного литературоведа Г.А. Гуковского, крупнейшего специалиста по русской литературе XVIII века. Ее мать, Наталья Викторовна Рыкова, близкий друг Анны Ахматовой, которая посвятила ей одно из своих известных стихотворений «Все расхищено, предано, продано...» и была крестной матерью самой Натальи Григорьевны. Н.В. Рыкова умерла при рождении дочери.

Самым близким человеком для Н. Долининой был отец. Это подтверждает написанная ею автобиографическая повесть «Отец», которая вышла в свет в 1974 году.

Объектом моей выпускной квалификационной работы являются книги Н.Г. Долининой «Прочитаем "Онегина" вместе» (1968) и «Печорин и наше время» (1970).

У Н.Г. Долининой была богатая творческая и педагогическая деятельность: полтора десятка лет она преподавала русскую литературу в школе, сотрудничала с газетой «Известия» и журналом «Юность», много и успешно работала для кино, радио и телевидения.

Читатели XXI века по-прежнему восхищаются книгами Н.Г. Долининой и делятся с впечатлениями с другими людьми. На сайтах livlib, labirint размещено около 50 отзывов и рецензий рядовых читателей на книги Н.Г. Долининой. Люди не только сами читают Долинину, но ещё и рекомендуют ее детям, ученикам, коллегам, знакомым, которые любят читать.

Предмет выпускной квалификационной работы – методологические принципы Н.Г. Долининой.

Цель выпускной квалификационной работы – выявить систему педагогических взглядов Н.Г. Долининой, ее методологических представлений о преподавании литературы в школе.

Для решения заявленной цели были поставлены следующие **задачи**:

1. выделить композиционные особенности книг Н.Г. Долининой;
2. проанализировать взгляд Н.Г. Долининой на романы А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова;
3. проанализировать образ адресанта и образ адресата;
4. составить «перечень» методических принципов Н.Г. Долининой.

Цель и задачи определили структуру работы. Она состоит из Введения, одной главы, разделенной на параграфы, Заключение и Списка использованных источников.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Основная глава выпускной квалификационной работы «Русская классика глазами Н.Г. Долининой» состоит из четырех разделов:

§1. Композиционные особенности книг Н.Г. Долининой.

§2. Что мы *узнаем*, чем *овладеваем* на уроках Н.Г. Долининой, посвященных романам А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

§3. Образ автора-учителя в работах Н.Г. Долининой.

§4. Методические *умения* Н.Г. Долининой – учителю XXI века.

В 2016 году в рамках Федеральной целевой программы «Культура России» Санкт-Петербургское издательство «Гриф» выпустило в серии «Великая Россия» книгу «Герои *разного* времени», в которую вошли две классические работы Н.Г. Долининой «Прочитаем "Онегина" вместе» (1968) и «Печорин и наше время» (1970). В основной части были проанализированы эти произведения Долининой, внимание обращено на организацию повествования в них.

Для работы важно, что в методологии Долининой чувствуется надпредметный потенциал. Построение урока по-долинински актуализирует знания в литературе, русском языке, истории, обществознании. И чувствуется это прежде всего в широте привлечения источников на уроке.

Одним из композиционных принципов работ Долининой является соединение *разговора о тексте с рассказом о биографии* писателя.

Так, в книге «Прочитаем "Онегина" вместе» отражены некоторые факты из биографии Александра Сергеевича Пушкина. Но автор берет не полную биографию писателя, а только некоторые факты из неё, в основном они приводятся для того, чтобы сравнить литературного героя с биографическим автором. Делается это, на наш взгляд, с целью заинтересовать учеников, с одной стороны, яркими фактами жизни писателя, которые могут побудить учеников побольше об этом почитать, а значит – и

самостоятельно познакомиться в полной мере с жизнью великого писателя, с другой стороны, обратить внимание на сходства и различия жизни литературных героев и жизни реальных людей.

В предисловии к книге Долининой о «героях *разного* времени» издатели пишут: «Книги для школы Натальи Григорьевны Долининой – не научное исследование и не комментарии к книгам, а свободный разговор с читателем о героях знаменитых книг и их авторах. Автор размышляет о том, почему сегодня роман Пушкина остался для нас близким, беседует с читателем о дружбе, о любви, эгоизме, честности, смысле жизни. О тех проблемах, которые волновали и будут волновать людей во все эпохи. Автор вместе с читателем перелистывает страницы замечательных романов. Вместе с Долининой мы задумываемся над противоречивым, сложным и обаятельным характером Печорина, над горькой судьбой, которая была уготована его поколению. Мы размышляем о том, почему и сегодня роман М. Ю. Лермонтова волнует нас; о том, какой горькой и одинокой неизбежно становится жизнь человека, даже сильного и яркого, если он лишен радости дружбы и любви, если он не способен на верность, если мужество его растрачивается попусту, если он не видит в своей жизни ни высокой цели, ни смысла» (3-4).

В основной главе выпускной квалификационной работы проанализированы подходы Долининой к пониманию смысла классических произведений.

В первую очередь, подход Долининой отличается широтой охвата материала. Она говорит с учениками не только о самих произведениях и о героях, но и упоминает об *известных исторических событиях той эпохи*.

Анализируя исторический фон событий, Долинина напоминает нам факты истории России, истории создания романов, делает отступления о жизни писателей, о важнейших личных событиях.

В разговор о Пушкине привлекается переписка поэта с друзьями. Это очень важно во время образовательного процесса. Особенно принципиально это сегодня – в эпоху итоговой аттестации, когда в качестве аргументов необходимо привлечь свой читательский опыт. А где, как не на уроке литературы, школьники этот опыт набирают.

Знакомство с писателями – это и знакомство с критикой их времени. Так, неслучаен разговор о Белинском и его вкладе в продвижение литературы.

В центре внимания на долининских уроках литературы – *герои*.

Долинина обращает внимание не на общие места, а на принципиальные качества героев, не тратит драгоценное время урока на пересказ.

Очень важным элементом изучения образа героя, на который обращает внимание Долинина, выступает *портрет*. По мнению Долининой, истоки неповторимых портретов в произведениях Толстого, Тургенева, Гоголя – в творчестве Лермонтова.

В целом главным содержательным посылом книг Долининой является принцип целостного, всестороннего изучения литературного произведения. Кроме того, Долинина *против фрагментарного изучения литературы, против вырванных из контекста смыслов*. Ответственность по отношению к тексту начинается с ответственности по отношению к себе.

Привлекая к уроку разного рода вспомогательный материал, Долинина, по-видимому, считала необходимым элементом образовательного процесса. Она воспитывала в своих учениках поисковое начало. Для нас, учителей, которым предстоит работать в условиях нового закона об образовании, такие «проектные» послы Долининой очень нужны. Долинина стимулирует учеников к собственным размышлениям, к поиску личных доводов, не навязывая, но предлагая свое понимание произведения. Как полезны ее сигналы ученикам, готовящимся к написанию итогового сочинения.

Наталья Григорьевна Долинина, по моему мнению и по мнению читателей её книг, – замечательный педагог и великолепный писатель. Её

работы о великих книгах великих писателей – это настоящий методический клад, как бы пафосно это не звучало.

Молодому учителю, только входящему в класс, очень нужен именно такой наставник, методист, какой предстает перед нами Н.Г. Долинина. Она многому научилась сама, пока работала в школе, но все свои умения она вложила в свои книги о русской классике.

В конце аналитической главы представлен перечень «методических уроков» начинающему учителю в школьной практике.

Правило 1: Расскажите о себе, расположите к себе учеников.

Отправной точкой разговора Долининой о писателе, произведении, герое прежде всего выступают ее личные вкусы. Она открыто говорит о том, что ей нравится в произведении, что не нравится, почему.

Правило 2: Изучая произведение, знакомьте учеников с биографией писателя, потому что жизнь и творчество писателя неразделимы.

Книги Долининой самостоятельно позволяют читателям разобраться не только в произведении, но и узнать некоторые факты из биографии самого автора:

Правило 3: Не пересказывайте произведение, а последовательно комментируйте его.

Наталья Долинина нигде не скатывается до простой передачи фабулы, она не пересказывает романы, а медленно, подробно объясняет смысловые детали читателю. Постепенно, поэтапно, Долинина объясняет смысл каждой строчки, каждой строфы романа, углубляясь в подтекст, донося до нас задумку, замысел автора.

Правило 4: На уроке говорите с учениками – не просто им говорите, а с ними говорите, стройте диалог, делайте «вместе».

Долинина постоянно разговаривает с учеником, с читателем, побуждает к совместным действиям.

«Все вложено в эту книгу: ум, сердце, молодость, мудрая зрелость, минуты радости и горькие часы без сна – вся жизнь прекрасного,

гениального и веселого человека. Вот почему я всегда, каждый раз с трепетом открываю страницы, которые *прошу вас прочесть вместе со мной*» (8).

Правило 5: Делая все вместе, при этом дайте ученикам право высказаться, порассуждать самим, не навязывайте им свою точку зрения за счет подавления их мнения.

Н. Долинина часто рассуждает о том, кто же является главным героем произведения, кто идеал автора. Она побуждает к сравнениям, к выделению особенных признаков. Но ведь на уроках от ребят мы можем услышать разные варианты ответов, и тогда начнётся дискуссия, дети начнут спорить о том, кто же на самом деле является главным героем? Онегин или Пушкин? Наталья Долинина наводящими вопросами подводит к утверждению авторской мысли. Но ученики должны вместе с учителем к этому прийти, а не молча согласиться.

Правило 6. Обучая, воспитывайте личности, но не ломайте их.

В конце главы констатируется, что это не все знания, которые можно почерпнуть из опубликованных методических разработок Н.Г. Долининой. Список может пополняться.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В конце подводятся итоги проделанной работы.

Автор ВКР приходит к мысли, что вместе с книгой «Печорин и наше время. Эссе» читатель, несомненно, задумается над одиночеством, отсутствием в жизни дружбы, верности и любви, но главное – приходит к пониманию, почему роман Михаила Юрьевича Лермонтова актуален и сегодня.

В «Прочитаем "Онегина" вместе» в свободном разговоре писателя с читателем поднимаются проблемные вопросы и тут же совместно разбираются. Основные пути разбора: комментирование и сравнение.

После прочтения книг Н.Г. Долининой и ученикам, и учителю намного легче вести разговор о произведении, о писателе, о проблемах, волнующих автора и героев.

В качестве перспективного пути обозначено привлечение к дальнейшему анализу всех остальных работ Долининой (о Гоголе, Толстом, Достоевском, Чехове, Твардовском и др.), что расширит представление о ее методологии, покажет широту ее интересов, горизонты привлекаемого на уроке вспомогательного материала.

Наталья Григорьевна Долинина – во всех смыслах наследница идей Г.А. Гуковского. Перспективным продолжением данной работы является не только дополнение списка «правил Долининой», но и сравнение взглядов Г.А. Гуковского и Н.Г. Долининой на русскую литературу.

Книги для школы Наталии Григорьевны Долининой – не научное исследование и не комментарий к романам, а свободный разговор с читателем о героях знаменитых книг и их авторах. При этом, разговор этот между профессионалом и профессионалом, в нем нет места дилетантству, небрежности, безответственности.

Наталья Григорьевна Долинина писала книги как о школе, так и для школы. Она вместе с учениками обнаруживает и решает проблемы текста,

помогает ученикам составить не противоречащий авторской точке зрения взгляд на русскую литературу, на события той эпохи, на жизненные ценности. В этом нам видится главная цель учителя-словесника на уроке.