

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской филологии и медиаобразования

## ЛИРИКА НА УРОКАХ В СТАРШИХ КЛАССАХ: ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 512 группы  
направления 44.03.01 – Педагогическое образование  
(профиль «Филологическое образование»)  
Института филологии и журналистики

РАЗИНОЙ ЮЛИИ ВИТАЛЬЕВНЫ

Научный руководитель

доцент, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

09.06.17. Д.В.

подпись, дата

Д.В. Зими́на

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

д.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

09.06.17. О.И.

подпись, дата

О.И. Дми́триева

инициалы, фамилия

Саратов 2017

## АВТОРЕФЕРАТ

**Актуальность** выпускной квалификационной работы «**Лирика на уроках в старших классах: проблемы изучения**» определяется следующими положениями.

Лирика как предмет изучения на школьных уроках литературы представляет собой очень сложный для постижения и работы с ним материал как для учителя, так и для учеников. Восприятие лирического текста - процесс субъективный и сугубо личностный, он основывается на умении чутко воспринимать образ лирического переживания, проникая в его глубинные смыслы, и адекватно авторским намерениям интерпретировать текст.

Поскольку лирика обращается непосредственно к чувствам человека, его духовному миру, она имеет огромное воспитательное значение. Именно поэтому над ней особенно важно научиться размышлять в школе. Читая лирические произведения, школьники учатся точнее разбираться в человеческом характере, сокровенных движениях души, оценивать с точки зрения высоких нравственных критериев и собственные поступки. Установление диалога с текстом классической русской литературы, в том числе и поэтическим, - путь приобщения юного читателя к высокому духовному строю подлинной культуры.

Проблемой изучения лирики в школе занимались (многие занимаются и теперь) замечательные литературоведы и методисты: М.Л. Гаспаров, Г.А. Гуковский, И.З. Белобровцева, А.С. Дегожская, А. Н. Жаворонкова, Е.В. Карсалова, З.Я. Рез, М.А. Рыбникова, О.Ю. Богданова, Е.С. Романичева, А.Б. Есин, Ю.М. Лотман, А.И. Липкина, И.Л. Шолпо и другие.

Творчески работающий сейчас в Санкт-Петербурге учитель-словесник Инна Шолпо справедливо подчеркивает, что одной из главных причин, по которой современные подростки не хотят читать ни художественную прозу, ни поэзию, заключается в том, что язык образов и символический подтекст литературного произведения чужд и непонятен им. «Ученики девятого класса не могут объяснить значения слов «мятежный» или «безотрадный»... Чтение

классической литературы для современного подростка, - замечает она, - аналогично чтению текстов на иностранном языке<sup>1</sup>. Понятно, что в этих условиях на учителя словесности возлагаются дополнительные задачи просветительского характера.

Осваивая этот род литературы на школьном уроке, постигая особую выразительность поэтического слова, законы стихосложения, непрременную содержательность поэтической формы, значение лирического «я» и т.д., учащиеся не только обогащаются специальными филологическими знаниями, но и значительно расширяют свою языковую культуру.

**Проблемой** исследования видится поиск средств и определение наиболее эффективных условий для организации работы над лирическим произведением в школе.

**Целью** работы является выявление особенностей изучения лирики в старших классах на материале поэзии А. А. Тарковского. Постановка цели предусматривает решение следующих **задач**:

- определить основные особенности изучения лирики в старших классах;
- проанализировать программы по литературе в 11 классе, выяснив какое место занимает в них лирика;
- представить конспект урока для старшеклассников по творчеству А.А. Тарковского.

**Объектом** исследования является учебно-воспитательный процесс на уроках литературы в 11 классе.

**Предметом** исследования - методика изучения лирики в старших классах.

**Материалом** исследования служит лирика А. А. Тарковского, подбор которой обусловлен нашим собственным выбором.

---

<sup>1</sup> Шалпо И.Л. Как научить подростка читать? Практические советы учителю 5-7-х классов/ Инна Шолпо. М.: Ломоносовъ. 2009. С. 4.

**Методологическую базу** настоящей работы составляют исследования в области изучения лирики в школе, исследования в области теории литературы. В данной работе использован системно-типологический метод целостного анализа художественного произведения.

Методическая разработка урока внеклассного чтения, созданная в ходе подготовки практической части дипломной работы, может использоваться в процессе изучения литературы в 11 классе общеобразовательной школы.

Во **Введении** рассматривается вопрос об изучении лирики в школьном курсе преподавания литературы. Обращается внимание на необходимость уже в среднем школьном звене сделать акцент на теоретико-литературной проблеме, чтобы растолковать понятие поэтического образа и историю его возникновения. Тогда старшеклассники с естественной готовностью будут воспринимать широкую палитру поэтической картины мира, воссозданной поэтами Серебряного века. Этот этап приобщения их к работе с лирикой может быть продолжен в период знакомства – хотя бы беглым – с современным литературным процессом, в том числе и с поэтами второй половины XX столетия.

В **первой** главе «**Особенности изучения лирических произведений в школе**» рассматривается литературоведческий аспект исследуемой темы и обозначаются проблемы изучения лирики в школе.

В параграфе **1.1 «Отличительные черты лирики как литературного рода»** характеризуются теоретические понятия лирики, лирического героя, лирической ситуации. Отправным моментом становится суждение одного из авторитетнейших современных теоретиков литературы Н.Д. Тамарченко: «Лирика, - поясняет он, – один из трех главных литературных родов, в котором предметом представления являются чувства и душевные состояния, выраженные в языковом материале, сформированном специально с этой целью, а главная передающая форма – монолог, «излияние» лирического субъекта. Композиция произведения основывается на предпосланной ситуации, единстве настроения и вариативных подходах к одной и той же теме

и т.п. Исходный пункт в лирике – непосредственное языковое воплощение душевной встречи с миром. Под словом «лирика» разумеют тот вид поэтического творчества, который представляет собой раскрытие, выражение души»<sup>2</sup>.

В параграфе 1.2 «*Лирика на школьных уроках литературы*» речь идет о специфических особенностях восприятия и понимания школьниками этого рода литературы и о возможностях решения на уроках изучения лирики воспитательных задач средствами искусства.

Обращается внимание на то, что учителю-словеснику необходимо учитывать степень возрастной психолого-физиологической предрасположенности школьников разных классов к восприятию лирики. Замечено, что «учащиеся IV – VI классов более восприимчивы к лирической поэзии, чем ученики VII – VIII классов. В IX – XI классах интерес к лирике у большинства школьников возвращается, при этом на новом, более высоком уровне»<sup>3</sup>.

Для школьной методики обучения литературе существенен тот факт, что в лирике действительность воссоздается в форме непосредственного переживания. Именно переживания человека являются предметом лирической поэзии, и они не просто высказываются автором, а будто бы возникают на наших глазах и становятся художественным образом-переживанием. При этом лирика, по мнению Л.Я. Гинзбург, открыто ведет разговор с читателем «об основных человеческих ценностях или о том, что их разрушает, уничтожает»<sup>4</sup>. Личность поэта в лирике, как считал В.Г. Белинский, «является на первом

---

<sup>2</sup> Тамарченко Н. Д. Теоретическая поэтика: Хрестоматия-практикум: учебное пособие для студентов филологических факультетов высших учебных заведений / Н.Д. Тамарченко. М.: Академия, 2004. С. 299-301.

<sup>3</sup> Богданова Ю.И. Теория и методика обучения литературе: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / О.Ю. Богданова, С.А. Леонов, В.Ф. Чертов; под ред. О.Ю. Богдановой. 5-е изд., стер. М.: Издательский центр «Академия», 2008. С. 159.

<sup>4</sup> Гинзбург Л. Я. Частное и общее в лирическом стихотворении // Вопросы литературы. 1981. № 10. С. 155.



плане, и мы не иначе как через нее все принимаем и понимаем»<sup>5</sup>. Открытость выражения авторского сознания - одно из характерных свойств лирики; им в значительной степени определяется тот эмоциональный резонанс, который возникает в душе читателя при соприкосновении с поэзией. Поэтому так важна сама личность автора поэтических строк, с которыми знакомятся учащиеся.

Опытные учителя словесники давно заметили, что когда школьники встречаются в стихотворениях с чувствами, чуждыми им, не пережитыми ими, они не могут их понять, проходят мимо них, тогда ни о каком эстетическом воздействии поэзии говорить не приходится. Отсутствие у подростков, а иногда и у зрелых юношей дара сопереживания, эмоциональная глухота и невниманье к чужому внутреннему миру становятся препятствием при работе с лирическими произведениями. Следовательно, важнейшая учительская задача здесь - стремиться развить у школьников способность к сопереживанию, сочувствию.

Как справедливо подчеркивают методисты<sup>6</sup>, если ученик привыкнет с доверием относиться к тем незнакомым душевным состояниям, которые открываются в лирических произведениях, то поэзия сначала расширит его эмоциональный личный опыт, а затем поможет приобщить к миру высоких эстетических чувств. Это будет способствовать выработке нравственных идеалов, развитию духовности.

---

<sup>5</sup> Белинский В. Г. Избранные философские сочинения / Под общей ред. и со вступит. ст. М. Т. Иовчука. Ред. текста и комментарии В. С. Спиридонова. — М.: Госполитиздат, 1941. С. 165.

<sup>6</sup> Корст И. О. Очерки по методике анализа художественных произведений. / И.О. Корст. М., Просвещение, 1993. 251 с.

Мадер Р. Д. Анализ поэтического текста на уроках литературы (из опыта работы учителя в старших классах). / Р. Д. Мадер. М., Просвещение, 1989. 268 с.

Медведев В. И. Изучение лирики в школе. Книга для учителя / В.И. Медведев. М., Просвещение, 1985. 208с.

Тодоров Л. В. Работа над стихом в школе /Л. В. Тодоров. М., Просвещение, 1995. 324 с.

От учителя требуется терпение и душевный такт, чтобы сделать изучение лирики школьниками процессом деятельного, творческого, активного познания самой поэзии и жизни, отразившейся в ней.

В параграфе 1.3. *«Характер изучения лирических произведений в средних и старших классах»* рассматриваются возрастные особенности восприятия школьниками лирических произведений.

В 5 - 7 классах важно помочь школьникам с возможной для их возраста полнотой воспринять богатство поэтических переживаний и мыслей. В этом возрасте они восприимчивы к поэтическому слову, открыты к сопереживанию и сотворчеству. Поэтому бывает нетрудным научить их выразительно читать лирический текст и понимать особенности стихотворной речи.

Зачастую восприятие поэзии подготавливается прослушиванием музыкальных композиций или просмотром визуального ряда, что создает необходимый эмоциональный фон на уроке. Очень важно, чтобы в первый раз стихотворение вживую прозвучало в классе и прочел бы его сам учитель: в его чтении и интерпретации осуществляется непосредственное общение с классом по сравнению с некой отчужденностью и отстраненностью прослушивания новых для ребят стихов в записи, тем более, что живое звучание в классе - это важнейший момент проникновения в лирический текст. Запись рекомендуют прослушать в конце урока для сравнения своего понимания с трактовкой чтеца. По прочтении обязательно нужна пауза – время, когда ученик находится во власти неосознанной эмоции, после чего можно приступать к анализу произведения.

Иногда желательно строить уроки по изучению лирики так, чтобы ученики сначала сами, «на свой страх и риск», по выражению В. Асмуса<sup>7</sup>,

---

<sup>7</sup> Асмус В.Ф. Вопросы теории и истории эстетики. М.: Искусство, 1968. С. 368.

погрузились в стихотворение и попытались разобраться, что же оно им говорит, а затем рассказали о своих впечатлениях.

Можно только предположить, что школьники 5 - 6, а иногда и 7 классов увидят в стихотворении отражение какого-то реального переживания или события, свидетелем которого был автор. Отсюда вытекает постоянная задача педагога-словесника: терпеливо учить их видеть в единичном переживании - общее, в эмоциональном отношении к конкретному факту - типичное. Важно, чтобы ученики привыкали погружаться в поэтический мир лирического произведения, понимать содержательность элементов формы.

В старшем звене все линии в анализе лирики сохраняются, но усложняется литературный материал, серьезнее становятся теоретические вопросы, раскрывающие ученикам сущность поэзии как особого рода литературы. В старших школьных классах стихотворение рассматривается не замкнуто, а в контексте творчества поэта и отчасти в историко-литературной перспективе. Каждое лирическое стихотворение вписывается в творчество художника и позволяет открыть ту или иную грань его поэтического мира. Осуществить это бывает порой нелегко, и особенные трудности вызывает изучение лирики в 9 классе, когда учащиеся читают стихи А. Пушкина и М. Лермонтова. Лирическое творчество этих поэтов адресовано зрелому сознанию, и подростки не всегда готовы к восприятию тех сложных душевных переживаний и философских открытий, с которыми они встречаются в поэзии классиков.

Способ рассмотрения поэтического текста в 8 - 11 классах может меняться в зависимости от его характера. Одни стихотворения - наиболее сложные или наиболее значимые в творчестве поэта - рекомендуется анализировать целостно, монографически. Некоторые стихотворения целесообразно объединить тематически, останавливаясь на общих, ведущих идеях, переживаниях, выраженных в них.

Важно для старшеклассников и освоение теоретических знаний о стихе. Для того чтобы совершенно теперь осознанно и полноценно воспринимать



поэзию, нужно обладать некоторыми теоретико-литературными знаниями. Они должны охватить три основных раздела: 1) образность поэтической речи (и вообще язык поэзии), 2) поэтический синтаксис и 3) стихосложение (ритмические особенности стиха).

Таким образом, теоретический материал дается в постепенном усложнении и системе. Обычно вначале понятие вводится как рабочее, как термин. Затем постепенно происходит его обогащение.

Во второй главе «О программах по литературе для старших классов» представлен анализ действующих авторских программ с учетом представленности в них современной поэзии.

Учитель-словесник поставлен сегодня перед необходимостью выбора из многочисленных авторских линеек учебников, УМК и соответствующих программ по литературе. Авторские программы по литературе можно условно разделить на две большие группы. В одной из них для каждого класса сохранен прежний, хронологический, историко-литературный принцип организации учебного материала при определенном изменении содержания литературного образования. В основу другой положены иные принципы, например, жанровый или проблемно-тематический.

Главной проблемой для преподавателей литературы в старших классах является сокращение часов на изучение предмета и ограничение имен современных писателей для изучения по выбору (как правило, не более трех авторов). Но и при этом, в лучшем случае, их имена звучат в обзорных беседах. Как справедливо замечает в своей статье «Чему-нибудь и как-нибудь», посвященной этой проблеме, Дмитрий Дмитриев, изучение современного литературного процесса в рамках школы оставляет желать лучшего. Он обращает внимание на то, что «<...> изучение русской литературы XX века заканчивается серебряным веком русской поэзии или произведениями о

Великой Отечественной войне»<sup>8</sup>. Школьники, часто не имеют ни малейшего представления о том, что в одно с ними время, живут и творят множество достойных писателей. К сожалению, эта проблемы пока трудноразрешима.

Проанализировав действующие программы, выяснили, что изучению классической поэзии в старших классах уделяется совсем немного времени, что уж говорить о творчестве современных авторов. За один урок невозможно, к примеру, углубиться в постижение лирики И. Бродского. К тому же, творчество некоторых замечательных современных поэтов, в том числе и А. Тарковского, и вовсе не представлено на страницах школьных учебников литературы. А между тем крайне важно неустанно формировать устойчивый интерес юного читателя к поэзии, поскольку именно «интерес к поэзии – это показатель духовности, эмоциональной отзывчивости, без которой, - как справедливо утверждает известный учитель-методист Е.В. Карсалова, - трудно представить себе отзывчивость нравственную. Поэзия пробуждает «души прекрасные порывы», зовет «на бой за честь отчизны, за убежденья, за любовь», учит видеть красоту и бороться за нее»<sup>9</sup>.

В третьей главе «Пути изучения в школе творчества А.А. Тарковского» рассматривается возможность приобщения старшеклассников к чтению лирических произведений одного из самых талантливых современных мастеров слова - Арсения Александровича Тарковского - поэта, переводчика, прозаика, отца великого кинорежиссера Андрея Тарковского, чье творчество определяется тонким чувствованием человеческой души и духа времени, острым чувством правды и справедливости, духовным осмыслением мира и человека в нем.

Здесь представлен конспект урока внеклассного чтения для старшеклассников, которым учитель может воспользоваться с целью

---

<sup>8</sup> Дмитриев Д. «...Чему-нибудь и как-нибудь...»: современная русская литература в средней школе // Новый мир. 2002. №2. С.3.

<sup>9</sup> Карсалова Е.В. «Стихи живые сами говорят...»: Кн. Для учителя: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1990. – С. 3.

ознакомления учащихся с творчеством Арсения Тарковского. Оговаривается возможность обращения учителя к сопоставительному анализу вызванных к жизни пушкинскими идеями стихотворений А. Тарковского из его цикла «Пушкинские эпитафии» в ходе изучения в школе поэтического, прозаического и драматургического наследия А.С. Пушкина.

В **Заключении** описываются результаты решения поставленных задач, что можно представить следующим образом.

1. В первой главе подробно рассмотрены черты лирики как литературного рода, особенности ее восприятия и понимания школьниками средних и старших классов.

2. Во второй главе проанализированы действующие авторские программы по литературе и определена представленность в них современной поэзии.

3. В третьей главе осмыслены конкретные пути приобщения старшеклассников к высоким образцам современной отечественной поэзии.

Делается вывод о том, что знакомство школьников с достойными образцами современной поэзии может способствовать формированию хорошего эстетического вкуса к художественному слову и выработке иммунитета к низкопробным образцам широкой массовой культуры, чтобы всегда потом уметь отличать в жизни и литературе подделку от прекрасного.

Лирика Арсения Тарковского – достойный литературный материал для изучения в старших классах средней школы. Его поэзия всегда отличалась не только художественным совершенством слога и доставляющим эстетическое наслаждение образностью словесного ряда, но и острым чувствованием правды, гражданственностью авторской позиции.

Продолжатель замечательной отечественной традиции русского классического стиха, А. Тарковский может стать для современного старшеклассника прекрасным собеседником, находящим мудрые ответы на вечные вопросы человеческого бытия.

В **Списке использованных источников** указывается 66 наименований.