

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

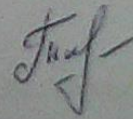
Кафедра русской филологии и медиаобразования

## ТЕМА ЛАГЕРЯ И ССЫЛКИ В ПРОЗЕ А. И. ЦВЕТАЕВОЙ

### АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 513 группы  
направления 44.03.01 – Педагогическое образование  
(профиль «Филологическое образование»)  
Института филологии и журналистики

ТИТОВОЙ ВАЛЕНТИНЫ ВИКТОРОВНЫ



Научный руководитель  
доцент, к.ф.н., доцент  
должность, уч. степень, уч. звание

Лашкина 21.06.17 О.В. Лашкина  
подпись, дата инициалы, фамилия

Зав. кафедрой  
д.ф.н., доцент  
должность, уч. степень, уч. звание

О.И. Дмитриева 21.06.17 О.И. Дмитриева  
подпись, дата инициалы, фамилия

Саратов 2017

## Введение

Анастасия Ивановна Цветаева – писательница, мемуарист, поэтесса, сестра великого русского поэта Марины Ивановны Цветаевой.

Судьба А. И. Цветаевой типична для поколения, чья молодость пришлась на начало XX века. Пережив «сказочное», «волшебное» детство, она стала свидетельницей трагических, поворотных событий российской истории. Во время революции и гражданской войны потеряла дом, близких людей, сына, терпела болезни и нищету. С 1937 по 1954 годы А. И. Цветаева провела в лагерях на Дальнем Востоке и ссылке в Сибири. Лишь в 1959 году Цветаева была реабилитирована. Годы, проведенные в лагере и ссылке, А. И. Цветаева запечатлела в повести «Моя Сибирь» (1988 год), романе «Амор» (1991), ее стихи из романа «Амор» войдут в сборник «Поэзия узников Гулага».

В творчестве А. И. Цветаевой отразились её духовные искания, движение от сомнений, атеизма – к твёрдой уверенности в существовании Бога. Сама мемуаристка соотносит собственную духовную биографию с историей и судьбой России, которая в XX столетии «ушла от Бога и однажды вернулась к нему»<sup>1</sup>.

Известные современники – Борис Пастернак, Павел Антокольский, Белла Ахмадулина, Новелла Матвеева уважительно отзывались о прозе Анастасий Цветаевой.

Прозой А. И. Цветаевой восхищался Борис Пастернак: «Каким языком сердца всё это написано, как это дышит почти восстановленным жаром тех дней! Как бы высоко я Вас ни ставил, как бы ни любил, я совсем не ждал дальше такой сжатости и силы... Ваш слог обладает властью претворения...»<sup>2</sup>. Поэт Павел Антокольский писал, что проза А. И. Цветаевой – «проза, насыщенная электричеством памяти»<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup> Цветаева, А. И. Мой путь к религии / А. И. Цветаева // Россияне. 1995. № 11-12. С. 11.

<sup>2</sup> Цит. по статье: Айдинян, С. А. Электричество памяти / С. А. Айдинян // Цветаева, А. И. Воспоминания. В 2 т. / Анастасия Цветаева. М.: Бослен, 2008. Т.1. С. 5.

<sup>3</sup> Антокольский, П. Проза и память / П. Антокольский // Новый мир. 1972. № 6. С. 252.

Активное осмысление творчества А. И. Цветаевой началось после того, как в 1966 году в журнале «Новый мир» были опубликованы фрагменты «Воспоминаний», а в 1971 году была впервые издана и сама книга.

Из биографических работ об А. И. Цветаевой следует назвать работы людей, близко знавших писательницу: ее литературного секретаря С. А. Айдиняна<sup>4</sup>, Д. А. Донской<sup>5</sup>, Л. Н. Козловой<sup>6</sup>, В. Ионаса<sup>7</sup>, Г. Н. Пухальской<sup>8</sup>.

Из работ по поэтике прозы А. И. Цветаевой можно назвать статьи И. В. Кудровой<sup>9</sup>, А. А. Саакянц<sup>10</sup>, С. А. Айдиняна<sup>11</sup>, сопоставлявших автобиографическую прозу М. И. Цветаевой и мемуары о детстве А. И. Цветаевой. Особенно хочется отметить единственную по творчеству А. И. Цветаевой диссертацию Е. А. Касатых, посвященную жанровому многообразию и нравственно-философской проблематике прозы писательницы<sup>12</sup>. История создания произведения «Амог» рассматривается в книге Л. Козловой<sup>13</sup>. Автобиографическое начало в романе «Амог» затрагивает в своей статье Е. А. Зинова<sup>14</sup>. О художественных достоинствах

---

<sup>4</sup> Айдинян, С. А. Хрустальный голос истины / С. А. Айдинян // Россияне. 1995. № 11-12. С. 5. Айдинян, С. А. Предисловие / С. А. Айдинян // Цветаева А. И. Непостижимые. М., 1992. С. 4-9. Айдинян, С. А. Электричество памяти / С. А. Айдинян // Цветаева, А. И. Воспоминания. В 2 т. / Анастасия Цветаева. М.: Бослен, 2008. Т.1. С. 5-16. Анастасия Цветаева. Персональный сайт Станислава Айдиняна. [Электронный ресурс] : [сайт]. URL : <http://aidinian.org.ru/anastasiya-cvetaeva>

(дата обращения: 17.04.2017). Загл. с экрана. Яз. рус.

<sup>5</sup> Донская, Д. А. Анастасия Цветаева. Штрихи к портрету: Дневниковые записи / Д. А. Донская. Орехово-Зуево, 2002. 126 с.

<sup>6</sup> Козлова, Л. Н. Старость – молодости / Л. Н. Козлова. М.: АО «Прометей», 1992. 123 с.

<sup>7</sup> Ионас, В. Анастасия Цветаева. Встречи. Переписка / В. Ионас // Грани. 2001. № 198. С. 142 -156.

<sup>8</sup> Пухальская, Г. Н. Встречи с А. И. Цветаевой / Г. Н. Пухальская. Ставрополь: Кн. изд-во, 1996. 123 с.

<sup>9</sup> Кудрова, И. Листья и корни / И. Кудрова // Звезда. 1976. №4. С. 189-193.

<sup>10</sup> Саакянц, А. Анастасия Ивановна /А. Саакянц // Саакянц А. Только ли о Марине Цветаевой? М., 2002. С. 147-170.

<sup>11</sup> Анастасия Цветаева // Персональный сайт Станислава Айдиняна. URL: <http://aidinian.org.ru/> (дата обращения: 17.04.2017). Загл. с экрана. Яз. рус.

<sup>12</sup> Касатых, Е. А. Мир творчества А. И. Цветаевой: художественное, онтологическое, событийное: автореф. ... дис. канд. филол. наук / Е. А. Касатых. Иваново, 2009. 19 с.

<sup>13</sup> Козлова, Л. Н. Старость – молодости / Л. Н. Козлова. М.: АО «Прометей», 1992. 123 с.

<sup>14</sup> Зинова, Е. А. Проблема соотношения автора и героя на примере романа А. Цветаевой «Амог» / Е. А. Зинова // Дискуссия. № 2. 2015. С.140-146.

мемуарной прозы «Моя Сибирь» упоминает в своем очерке А. Кролли<sup>15</sup>.

Повесть «Моя Сибирь» и роман «Амор» раскрывают важную тему в истории русской литературы XX века: человек в условиях лагеря и ссылки. Тема каторги прочно вошла в русскую литературу с «Записок из Мертвого дома» Ф. М. Достоевского, а затем продолжена в творчестве П. Ф. Якубовича, А. П. Чехова, «лагерной прозе» А. И. Солженицына, В. Шаламова, Е. А. Гинзбург, О. В. Волкова, А. Жигулина и многих других.

«Лагерная проза – тематическое направление, проявившееся в развитии русского литературного процесса конца 50-х - 90-х гг. XX в., создающее художественный образ лагеря в творческой рефлексии писателей..., с характерными чертами, присущими ему», – определяет Л. В. Старикова<sup>16</sup>.

Из работ, обобщающих такое явление как лагерная проза, следует назвать работы Ю.В. Маловой<sup>17</sup>, А. Ю. Минералова<sup>18</sup>, Л. С. Стариковой, Ю. Сохрякова и др.<sup>19</sup>.

Исследователи выделяют такие черты «лагерной прозы» как: автобиографизм; сочетание документального и художественного, конкретность описаний, бытовое восприятие действительности; «художественный образ лагеря, воссоздаваемый в индивидуально-авторских картинах мира» (Л. С. Старикова); лагерь, зона, ссылка как мир небытия с перевернутыми нравственными ценностями; интерес к поведению,

---

<sup>15</sup> Кролли, А. Когда теплеют сибирские зимы / А. Кролли // Кролли А. Так человеку нужен праздник. Книга стихов и прозы. М., 1992. С. 154.

<sup>16</sup> Старикова, Л. С. «Лагерная проза» в контексте русской литературы XX века: понятие, границы, специфика / Л.С. Старикова // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2015. № 2 (62). С. 174.

<sup>17</sup> Малова, Ю. В. Становление и развитие «лагерной прозы» в русской литературе XIX - XX вв.: автореф. ... дис. канд. филол. наук / Ю.В. Малова. Саранск, 2003. 18 с.

<sup>18</sup> Минералов, А. Ю. «Каторжно-лагерная» сюжетно-образная традиция в русской прозе XX в. / А. Ю. Минералов // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2012. № 18. С. 106 - 112.

<sup>19</sup> Старикова, Л. С. «Лагерная проза» в контексте русской литературы XX века: понятие, границы, специфика / Л.С. Старикова // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2015. № 2 (62). С. 169 - 174.

психологии человека в условиях несвободы; авторская рефлексия, осознание вынесенных уроков.

Со временем, произведения А. И. Цветаевой о лагере и ссылке займут достойное место в числе документально-художественных произведений, посвященных лагерной теме.

**Актуальность исследования.** Воспитание современной молодежи невозможно без знания истории страны, пусть даже и трагических моментов. Тема лагеря и ссылки дает богатый материал для изучения противостояния личности и тоталитарной системы. Изучение произведений А. И. Цветаевой способствует расширению представления о своеобразии «лагерной прозы», воспитывает уважение к стойкости и силе человеческого духа, предостерегает от опасностей тоталитаризма. Своеобразие художественного мира автора представляет несомненный литературоведческий и методический интерес.

**Объект нашего исследования** – творчество А. И. Цветаевой.

**Предмет исследования** – тема лагеря и ссылки в произведениях А.И. Цветаевой «Моя Сибирь», «Амог».

**Цель** – рассмотреть тему лагеря и ссылки в прозе А. И. Цветаевой.

**Задачи работы:**

- 1) рассмотреть историю создания и жанровое своеобразие произведений «Моя Сибирь», «Амог»;
- 2) рассмотреть изображение лагерного быта и жизни в ссылке в произведениях;
- 3) исследовать образ автора и духовные поиски А. И. Цветаевой, отраженные в произведениях;
- 4) проанализировать действующие школьные программы и показать, как представлено в них изучение «лагерной темы»;
- 5) разработать урок внеклассного чтения по произведению А. И. Цветаевой «Моя Сибирь» для 11 класса.

Теоретико-методологическую базу работу составили труды М. М. Бахтина<sup>20</sup>, Л.Я. Гинзбург<sup>21</sup>, Н. А. Николиной<sup>22</sup>, Е. В. Ермиловой<sup>23</sup> и других.

Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников.

**Содержание работы.** В первой главе «Образ автора в повести «Моя Сибирь» рассматривается история создания повести, жизнь человека в условиях политической ссылки, вечные ценности в повести.

А. И. Цветаева пять лет своей жизни провела в ссылке в Новосибирской области поселке Пихтовка (1949-1954). Там же она начала работу над повестью «Моя Сибирь». А. И. Цветаева освобождена из ссылки в 1954 году, но еще два года продолжала жить в Пихтовке. От написания первых строк до печатного варианта пройдет долгих сорок лет. Конечно, чтобы опубликовать повесть в советской печати, автору пришлось подредактировать, сократить и даже изменить название повести, она стала называться «Сибирские рассказы». Только в 1988 году повесть «Моя Сибирь» вышла отдельным изданием, в книги было тридцать одна глава и эпилог.

Повесть «Моя Сибирь» можно отнести к мемуарной литературе: ретроспективный взгляд автора на события, участником которых он был, реальные прототипы, подлинные имена и события, временные пласты «тогда» и «сейчас». Но, образное восприятие действительности, взгляд с высоты прожитых лет, описание интенсивной духовной жизни героини, позволяют говорить о «Моей Сибири», как о документально-художественном произведении.

---

<sup>20</sup> Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин. М.: Искусство. 1986. 445 с.

<sup>21</sup> Гинзбург, Л.Я. О психологической прозе / Л. Я. Гинзбург. Л.: Советский писатель, 1971. 464 с. Гинзбург, Л.Я. О литературном герое / Л. Я. Гинзбург. Л.: Советский писатель, 1979. 223 с.

<sup>22</sup> Николина, Н.А. Поэтика русской автобиографической прозы / Н. А. Николина. М.: Флинта: Наука, 2002. 424 с.

<sup>23</sup> Ермилова, Е. В. Теория и образный мир русского символизма / Е. В. Ермилова. М., 1989. 370 с.

Повесть состоит из отдельных глав, каждая из которых вполне самостоятельна. У каждой главы свое название: «Путь и первые дни на месте», «Зима. Пес», «Спутники» ... Условия выживания человека в ссылке – вот общая сюжетная линия, связывающая повествование в единое целое образом автора-рассказчика. Начинается сюжет с дороги от тюрьмы и первых дней в Пихтовке, а конец повести – это отъезд семьи из ссылки.

В «Моей Сибири» внимание автора-повествователя прежде всего сосредоточено на бытовых условиях сибирского посёлка. Повседневность со всеми подробностями становится предметом изображения. Строительство домов, работа по хозяйству и в огороде, приезд и отъезд жителей села, ежедневный труд, редкие праздники. Через описание поступков персонажа, автор нам передает суть личности. А. И. Цветаева симпатизирует людям, которые, несмотря на тяжелые условия несвободы, продолжают заниматься делом: строить дома, сажать огород, растить детей, которые способны на сострадание и взаимовыручку. Таковы Лена Добрая, старик Басов, подруга Тоня, Капа. Общение с близкими по духу людьми доставляет автору особенную радость. Человек должен оставаться человеком всегда, несмотря на обстоятельства, он должен мыслить и чувствовать и этим противопоставлять себя условиям внешней несвободы, – это одна из сквозных тем повести.

Саморефлексия автора делает мотив покаяния одним из центральных в повести: при воспоминании о девочках, которых не пустила в гости; о ребенке, которому не дала цветов, при воспоминании о трагических ошибках юности.

Большое внимание в повести уделено детям, теме воспитания, животным. К вечным ценностям А. И. Цветаева относит детское начало в человеке, любовь и милосердие к людям и животным, дружбу, взаимовыручку, умение радоваться жизни и творить, несмотря на обстоятельства.

**Во второй главе «Человек в лагерном быту в романе «Апог»»**

рассматривается жанровое своеобразие повести, образ Ники в романе, специфика изображения лагерного быта.

«Amor» исследователи (Е. А. Касатых, Е. А. Зинова) определяют как нравственно-философский, психологический роман, который своей публичной исповедальностью, жанровым синтезом, образной символикой, вкраплением поэзии в прозу близок к романам начала XX века.

В центре романа – духовное становление личности героини, Ники.

Ника – образ автобиографический. В основу сюжета положены годы жизни, проведенные А. И. Цветаевой в лагере Дальнего востока и ее увлечение Арсением Аркадьевичем Этчиным (Мориц). А. И. Цветаева объясняла название романа так: «"Amor" – это "любовь", но я не хочу, чтобы так переводили: "любовь" – затасканное слово. "Amor" – это сама идея любви». А. И. Цветаева делала ударение на первый слог, подчеркивая высокое значение этого слова <sup>24</sup>.

В романе сочетается эпическое и лирическое начала: время реальное, жизнь в лагере, до и после лагеря – и мир чувств и переживаний. Последовательность событий дана в романе не строго по хронологии: лагерная жизнь в проектно бюро перемежается с воспоминаниями и предысториями героев.

Лагерный быт вписан канвой в жизнь Ники. Больше всего подробностей встречаем в предыстории романа и эпилоге. Например, описание этапа после ареста и допросов: «Везут. Куда? Сажают в поезд. Четырнадцать женщин помещают в одно отделение вагона, странного. Двойной коридор. <...> В два этажа - нары по семь - внизу, наверху. <...> Очень холодно. Ложились тесней. Жевали солёную рыбу» (с. 16)<sup>25</sup>. Приехав в лагерь, Ника в течение шестнадцати месяцев «скиталась по разным колоннам», долгое время работала полумойкой: «в бараках с полами из

---

<sup>24</sup> Смирнов, М. «Я люблю живую ткань жизни» Из устных рассказов А. И. Цветаевой / М. Смирнов // Новый мир. 2007. № 10. С. 141.

<sup>25</sup> Здесь и далее роман А. И. Цветаевой «Amor» цитируется по изданию: Цветаева, А. И. Amor / А. И. Цветаева. М. : Современник, 1991, с указанием в скобках номера страницы.



брёвен, между каждой парой из них надо было - чем хочешь - вынуть полужидкую, полугустую грязь, вытаскивать ящик с ней, и только затем, пройдя так весь барак, начинать таскать воду и лить, лить её, несчётно под нары» (21). Затем Нику перевели на кухню, из которой она была отправлена в мужскую 256-ю колонну кубовщицей: «вставала с работягами в половине пятого и шла - одна женщина с - их было 290! - мужчинами пять километров до места работы» (21). И только потом Ника была переведена в проектно-сметное бюро, где проработала длительное время. Из романа известно, что Морицу приглянулось ее умение чертить и говорить на нескольких иностранных языках.

Лирическое начало в романе представлено монологами героини, в которых Ника пытается разобраться в себе и происходящем, диалогах Ники, Морица и Евгения Евгеньевича, и, конечно же, стихами Ники.

Стихи Ники, написанные в лагере и включенные в роман «Amor», по проблематике оказались шире, чем любовная лирика. В них присутствуют и воспоминания детства, и приметы лагерного быта, и философское осмысление происходящего. Позднее, они вошли в антологию «Поэзия узников ГУЛАГа» (2005г.) и в книгу стихотворений А. И. Цветаевой «Мой единственный сборник».

Автор показывает как любовь, напряженная внутренняя жизнь, творчество могут быть своеобразной победой над внешней несвободой.

В романе проходит идея воздаяния за разрушение чужих семей, невнимание к маленькому сыну, душевную смуту. Описывая письменно свои романы, «грехи гордыни и сластолюбия» (с. 315), Ника тем самым очищает свою душу и совершает акт покаяния. Душа Ники становится ареной, где борются ее чувства к Морицу. Пребывание в лагере укрепило желание героини в «бесплодном служении человеку» (с. 328). Жертвенность становится основной чертой Ники.

В ходе повествования происходит некое сращивание автора и героини, и вдруг Цветаева неожиданно, подчеркивает, что «она перестала

писать "Ника": я, меня, мне» (с. 291). С. Айдинян назвал «Amor» книгой о том, «как побороть себя»<sup>26</sup>. Звучит мотив воздаяния каждому по его вере.

В романе можно проследить эволюцию образа Ники. Через испытания смертью, страстями, лагерем, она приходит к вере в Бога, к бескорыстному служению людям, от любви страстной и разрушающей – к состраданию и милосердию.

**В главе третьей «Тема лагеря и ссылки на уроках литературы» параграфе 3.1** нами проведен анализ семи действующих программ по литературе А. Г. Кутузова, В. Я. Коровиной, В. Г. Маранцмана, Т. Ф. Курдюмовой, Г. С. Меркина, С. А. Зинина, В. А. Чалмаева, Г. И. Беленького, И. Н. Сухих. Лагерная тема во всех программах представлена изучением творчества А. И. Солженицына и В. Т. Шаламова. Круг произведений этих авторов варьируется. Во всех программах изучаются «Один день Ивана Денисовича» и «Колымские рассказы».

В программе для школ и классов углубленным изучением литературы под редакцией М.Б. Ладыгина творчество А. И. Солженицына и В.Т. Шаламова изучается в 11 классе. Из творчества А.И. Солженицына для обязательного изучения рекомендуется «Один день Ивана Денисовича» и фрагменты «Архипелага Гулаг». Для самостоятельного изучения предлагаются произведения А. И. Солженицына «В круге первом», «Раковый корпус»<sup>27</sup>.

В программе по литературе (5-11) под редакцией В. Г. Маранцмана при изучении творчества А. И. Солженицына кроме Одного дня Ивана Денисовича добавляются к изучению «Матренин двор» и роман «В круге первом»<sup>28</sup>.

---

<sup>26</sup> Айдинян, С. А. Предисловие / С. А. Айдинян // Цветаева А. И. О чудесах и чудесном. М., 1991.

<sup>27</sup> Литература. Программа для школ и классов углубленным изучением литературы. 5-11 классы /Ладыгин М. Б., Есин А.Б., Нефедова Н. А., Булгаков Д.Г.; под ред. М.Б.Ладыгина. М.: Дрофа,2009. С. 87.

<sup>28</sup> Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5 -9 классы /Авт.: В.Г. Маранцман, Е.К. Маранцман, О. Д. Полонская; под ред. В.Г. Маранцмана. М., 2005. С. 64.

И только в программе под редакцией А. Г. Кутузова для профильного уровня в 10 классе при раскрытии «лагерной» темы к выше названным авторам и произведениям добавлены «Черные камни» А. В. Жигулина, «Верный Руслан» Г. В. Владимирова<sup>29</sup>.

Творчество А. И. Цветаевой почти не представлено в программах по литературе. И только в рабочей программе под редакцией Р. Н. Бунеева, Е. В. Бунеевой в разделе «Я и мое детство» вместе с произведениями о детстве И. А. Бунина, Л. Н. Толстого, М. Горького, др. изучаются главы из «Воспоминаний» А. И. Цветаевой<sup>30</sup>.

**В параграфе 1.2** нами разработан **урок внеклассного чтения «Вечные ценности в повести А. И. Цветаевой “Моя Сибирь”»**. Урок предназначен для 11 класса. Его проведение рекомендуется после знакомства учеников с лагерной темой и произведениями В. Т. Шаламова, А. И. Солженицына. Цель урока: познакомить учащихся с темой лагеря и ссылки в прозе А. И. Цветаевой. В контексте урока ученики не только анализируют повесть «Моя Сибирь», но и обзорно знакомятся и с романом «Амор».

### **Заключение**

Произведения А. И. Цветаевой «Моя Сибирь» и «Амор» своеобразно развивают тему лагеря и ссылки в литературе. В них присутствуют такие черты, свойственные «лагерной прозе» как изображение лагеря и ссылки автором, участником событий; автобиографизм, сочетание документального и художественного, образ лагеря – ада, где перевернуты нравственные ценности; конкретность описаний, подробности быта; авторское осмысление произошедшего; внимание к психологии человека, находящегося в условиях несвободы, выживания.

---

<sup>29</sup> Программа по литературе для образовательных учреждений (5-11 классы) / А. Г. Кутузов, Е. С. Романичева, А. К. Киселев, И. И. Мурзак, А. Л. Ястребов; под редакцией А. Г. Кутузова. М. 2008. 90 с.

<sup>30</sup>Образовательная система «Школа 2100» // URL: [school2100.com/uroki/general/Plan\\_lit\\_7kl\\_2012.pdf](http://school2100.com/uroki/general/Plan_lit_7kl_2012.pdf) (дата обращения: 06.01.2015).  
Загл. с экрана. Яз. рус.

В отличие от произведений В. Т. Шаламова, А. И. Солженицына, в которых сильно противостояние человека и тоталитарной системы, детально описаны ужасающие подробности жизни в неволе, А. И. Цветаева сосредотачивает свое внимание на духовном росте личности в условиях несвободы. Лагерь и ссылку А. И. Цветаева воспринимает как испытание, посланное Богом. Пережить, не сломиться в тяжелых условиях помогают вера, религиозность автора, любовь во всех ее проявлениях, творчество. И эти идеи объединяют повесть «Моя Сибирь» и роман «Амор».

Считаем возможным изучение произведений А. И. Цветаевой «Моя Сибирь» и «Амор» на уроках внеклассного чтения в 11 классе в контексте изучения «лагерной темы». Это значительно расширит представление школьников о своеобразии прозы о лагере и ссылке, способствует воспитанию и развитию нравственных качеств, усвоению духовных ценностей.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Айдинян, С. А. Хрустальный голос истины / С. А. Айдинян // Россияне. 1995. № 11-12. С. 5.
2. Айдинян, С. А. Предисловие / С. А. Айдинян // Цветаева А. И. Непостижимые. М., 1992. С. 4-9.
3. Айдинян, С. А. Электричество памяти / С. А. Айдинян // Цветаева, А. И. Воспоминания. В 2 т. / Анастасия Цветаева. М.: Бослен, 2008. Т.1. С. 5-16.
4. Анастасия Цветаева. Персональный сайт Станислава Айдиняна. [Электронный ресурс] : [сайт]. URL :<http://aidinian.org.ru/anastasiya-cvetaeva> (дата обращения: 17.04.2017). Загл. с экрана. Яз. рус.
5. Антокольский, П. Проза и память / П. Антокольский // Новый мир. 1972. № 6. С. 252 - 255.
6. Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин. М.: Искусство.1986. 445 с.
8. Васильев, Г. К., Никитина, Г. Я. «Проза, насыщенная электричеством памяти...» / Г. К. Васильев, Г. Я. Никитина // Грани. 1999. № 189. С. 184-201.

10. Гинзбург, Л.Я. О психологической прозе / Л. Я. Гинзбург. Л.: Советский писатель, 1971. 464 с.
11. Гинзбург, Л.Я. О литературном герое / Л. Я. Гинзбург. Л.: Советский писатель, 1979. 223 с.
12. Должанская, Л. Анастасия Цветаева и розенкрейцеры / Л. Должанская // Грани. 2006. № 217. С. 199 -205.
13. Донская, Д. А. Анастасия Цветаева. Штрихи к портрету: Дневниковые записи / Д. А. Донская. Орехово- Зуево, 2002. 126 с.
14. Ермилова, Е. В. Теория и образный мир русского символизма / Е. В. Ермилова. М., 1989. 370 с.
15. Зинова, Е. А. Проблема соотношения автора и героя на примере романа А. Цветаевой «Амор» / Е. А. Зинова // Дискуссия. № 2. 2015. С.140-146.
16. Ионас, В. Анастасия Цветаева. Встречи. Переписка / В. Ионас // Грани. 2001. № 198. С. 142 -156.
17. Касатых, Е. А. Роман А. И. Цветаевой в литературно-философском контексте XX века / Е. А. Касатых // Обсерватория культуры. № 1. 2009. С. 119-123.
18. Касатых, Е. А. Мир творчества А. И. Цветаевой: художественное, онтологическое, событийное: автореф. ... дис. канд. филол. наук / Е. А. Касатых. Иваново, 2009. 19 с.
19. Козлова, Л. Н. Старость – молодости / Л. Н. Козлова. М.: АО «Прометей», 1992. 123 с.
20. Кроли, А. Когда теплеют сибирские зимы / А. Кролли // Кролли А. Так человеку нужен праздник. Книга стихов и прозы. М., 1992. С. 154- 158.
21. Кудрова, И. Листья и корни / И. Кудрова // Звезда. 1976. №4. С. 189-193.
22. Малова, Ю. В. Становление и развитие «лагерной прозы» в русской литературе XIX - XX вв.: автореф. ... дис. канд. филол. наук / Ю.В. Малова. Саранск, 2003. 18 с.
23. Матвеева, Н. Последняя из могиканш (О романе Анастасии Цветаевой «Амор») / Н. Матвеева // Россияне. 1992. № 11-12. С. 54-57.

24. Минералов, А. Ю. «Каторжно-лагерная» сюжетно-образная традиция в русской прозе XX в. / А.Ю. Минералов//Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2012. № 18.С. 106 - 112.
25. Николина, Н.А. Поэтика русской автобиографической прозы / Н. А. Николина. М.: Флинта: Наука, 2002. 424 с.
27. Поэзия узников ГУЛАГа: Антология. М.: Междунар. фонд «Демократия»: Материк, 2005. 990 с.
28. Программы общеобразовательных учреждений. Литература / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин; под ред. В.Я. Коровиной. 8-изд., перераб. и доп. М., 2006. 120 с.
29. Программа по литературе для образовательных учреждений (5-11 классы) / А. Г. Кутузов, Е. С. Романичева, А. К. Киселев, И. И. Мурзак, А. Л. Ястребов; под редакцией А. Г. Кутузова. М. 2008. 90 с.
30. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5 -9 классы /Авт.: В.Г. Маранцман, Е.К. Маранцман, О. Д. Полонская; под ред. В.Г. Маранцмана. М., 2005. 102 с.
31. Программы для общеобразовательных учреждений 5-11 классы / Под ред. Т.Ф. Курдюмовой. 3-изд., перераб. и допол. М., 2008. 110 с.
32. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы / авт. сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. 6-е изд. М.: ООО «ТИД «Русское слово -РС», 2010. 120 с.
33. Программа общеобразовательных учреждений по литературе. 5-11 классы / Авторы-составители: Г. И. Беленький, Э. А. Красновский, Ю. И. Лысый, М. А. Снежневская, О. М. Хренова; под редакцией Г. И. Беленького и Ю. И. Лысого. 52 с.
34. Пухальская, Г. Н. Встречи с А. И. Цветаевой / Г. Н. Пухальская. Ставрополь: Кн. изд-во, 1996. 123 с.
- 35 . Смирнов, М. «Я люблю живую ткань жизни». Из устных рассказов А. И. Цветаевой / М. Смирнов // Новый мир. 2007. № 10. С. 139- 156.

36. Смыковская, Т. Е. Дальневосточный период в судьбе и творчестве А. И. Цветаевой / Т. Е. Смыковская // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2015. № 9 (51): в 2-х ч. Ч. I. С. 167-170.
38. Сохряков, Ю. Нравственные уроки «лагерной» прозы / Ю. Сохряков // Москва. 1993. № 1. С. 175-183.
39. Старикова, Л. С. «Лагерная проза» в контексте русской литературы XX века: понятие, границы, специфика / Л.С. Старикова // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2015. № 2. С. 169 - 174.
40. Сухих, И.Н. Литература : программа для 10-11 классов : среднее (полное) общее образование (базовый уровень) / И.Н.Сухих. М. : Издательский центр «Академия», 2008. 32 с.
41. Телефон на Большой Спасской. Разговоры с Анастасией Цветаевой. 1985-1988. / Сост. Васильев Г. К., Никитина Г. Я. М.: [Самиздат], 2001-2002.
42. Трефилова Г. Книга жизни / Г. Трефилова // Смена. 1972. № 8. С. 19-28.
43. Цветаева, А. И. Сибирские рассказы / А. И. Цветаева // Юность. 1986. № 11. С. 23-47.
44. Цветаева, А. И. Моя Сибирь: Повести / А. И. Цветаева. М.: Советский писатель, 1988. 285 с.
45. Цветаева, А. И. Апог / А. И. Цветаева. М. : Современник, 1991. 494 с.
46. Цветаева, А. И. Непостижимые / А. И. Цветаева. М.: «Всесоюзный молодёжный книжный центр», 1992. 174 с.
47. Цветаева, А. И. Мой путь к религии / А. И. Цветаева // Россияне. 1995. № 11-12. С. 11-14.
48. Цветаева, А. И. Воспоминания. В 2 т. / А. И. Цветаева. М.: Бослен, 2008.
49. Цветаева, А. И. Воспоминания / А. И. Цветаева. М. : Изограф, 2005. 706 с.
50. Цветаева, А. Мой единственный сборник: Стихи / А. Цветаева. М.: Дом-музей Марины Цветаевой: Изограф, 1995. 206 с.