

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской филологии и медиаобразования

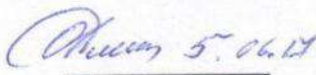
ОСОБЕННОСТИ
ГЛАГОЛЬНОГО СЛОВОУПОТРЕБЛЕНИЯ
В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ
(НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО
«ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»)

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 401 группы
направления 44.03.01 – Педагогическое образование
(профиль «Филологическое образование»)
Института филологии и журналистики

УЛИТИНОЙ АНАСТАСИИ ВЛАДИМИРОВНЫ 

Научный руководитель
зав.кафедрой, д.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание


подпись, дата

О.И. Дмитриева
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой
д.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание


подпись, дата

О.И. Дмитриева
инициалы, фамилия

Саратов 2017

АВТОРЕФЕРАТ

Лингвистическое изучение художественного текста – эффективная форма работы по языку и литературе, один из существенных аспектов в преподавании русского языка. Обстоятельный анализ текста, проводимый преподавателем в учебной аудитории, способен удовлетворить самый глубокий интерес учащихся к современному языку и истории русского литературного языка, эстетике и поэтике слова, теории литературы, классической и современной русской литературе, к истории и культуре русского народа.

Актуальность данной работы заключается в рассмотрении глагольного словоупотребления как частного элемента анализа художественного произведения, ведь частичный смысловой анализ является малоизученной формой. Причиной обращения к данному тексту является его сложность структурной организации, требующей глубинного подхода к интерпретации анализа, а также то, что произведение входит в школьную программу. Методы частичного лингвосмыслового анализа, то есть одной из смысловых единиц, эффективен, хотя и может быть разработан в недостаточной степени на данный момент. Обращаясь к статье Лотмана, нельзя не вспомнить его слова, что «акт познания состоит не в том, чтобы выявить частное, специфическое, а в процессе ... связывая их в единое, семантически еще более сложное целое» [Лотман 1998 : 16].

Объектом данного исследования является поэтика в художественном тексте. *Предмет* исследования – глагольное слово, как элемент авторского повествования и речи персонажей.

Цель работы – показать значимость каждой языковой единицы в системе художественного текста, особую роль глагольного слова в его организации; разработать методические рекомендации для учителя по изучению особенностей глагольного словоупотребления в художественном произведении.

Цель определяет следующие *задачи*:

- 1) На основе анализа научной и методической литературы по проблеме рассмотреть современные подходы к изучению художественного текста и его категорий.
- 2) Описать пути анализа и методику работы с текстом на материале дидактической и методической литературы.
- 3) Исследовать своеобразие использования глагольного слова в ткани художественного прозаического текста Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», выделив семантико-словообразовательные и функциональные аспекты его анализа.
- 4) Предложить методические рекомендации и систему заданий по изучению своеобразия использования глагольного слова в ткани художественного прозаического текста Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Материалом исследования послужили около ста двадцати четырех случаев употребления глагольных форм, извлеченных из произведения Ф. М. Достоевского методом сплошной выборки. Основной единицей наблюдения является глагольная словоформа, зафиксированная в высказывании. В качестве основных источников языкового материала избран роман «Преступление и наказание».

Методологическими основами исследования явились положения о системности языка, взаимосвязанности и взаимообусловленности языковых явлений в процессе функционирования языковой системы.

Поставленные задачи и специфика объекта исследования обусловила использование в работе следующих **методов**:

- 1) описательного, включающего наблюдение, интерпретацию языкового материала;
- 2) контекстуального анализа, раскрывающего изменения в смысловой структуре глагольных словоформ;
- 3) приемов количественного анализа.

Научная новизна исследования. Исследования последних лет значительно расширили наши представления о специфике художественного текста за счет изучения особенностей функционирования слова, в частности глагола, в более или менее развернутых контекстах. Однако, хотя имеются серьезные наблюдения и убедительно доказанные теоретические положения, а также образцы концептуального анализа отдельных слов текста Достоевского, но пока нет еще последовательного концептуального анализа глагольных лексем. В работе впервые рассмотрена глагольная лексика как средство выражения межличностных отношений в произведениях Ф.М. Достоевского; реконструирована семантическая структура глаголов межличностных отношений; выявлены семантические изменения в смысловой структуре функционирующих глагольных словоформ, отражающие общезыковые закономерности и индивидуально-авторское употребление.

Результаты исследования имеют значение для описания системных отношений и функциональных свойств глаголов разных лексико-семантических классов, для дальнейшей разработки положения о типах семантических изменений слова, для изучения языка художественной литературы и могут быть использованы в вузовских курсах лексикологии, стилистики художественного текста, при составлении словарей, отражающих лексико-семантические группы глаголов, и словарей языка писателя.

Структура работы. Дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка литературы.

Во Введении обосновывается актуальность темы, определяются цель и задачи исследования, объект, предмет, материал и методы его анализа, раскрываются научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы, формулируются положения, выносимые на защиту.

В первой главе дипломной работы «Художественный текст и его категории» дается общая характеристика лингвистических параметров

глагола, характеризуются основные классификации глагольной лексики и основные категории художественного текста с позиции разных исследователей.

В одном из параграфов главы дается краткий обзор исследований по творчеству Ф.М. Достоевского.

Глубоко личное начало определяет как идейную направленность прозы Достоевского, так и ее художественную форму, в частности то, что академик В.В. Виноградов назвал подбором и сменой слов и фраз, выражающих «экспрессивное движение стиля, переходы и сочетания экспрессивно-стилевых красок, характер оценок» и создающих «представление об идейной сущности, о вкусах и характере творческой личности художника» [Виноградов 1971].

Во второй главе «Словообразование и использование глагольного слова в ткани прозаического художественного текста: «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского» рассматривается употребление глаголов в произведении Ф.М. Достоевского, выявляются особенности реализации семантических признаков в смысловой структуре глагольных словоформ в контексте.

Необходимо отметить, что языковые единицы неоднородны в плане соотношения их лексического значения с объективной действительностью. По характеру семантики резко противопоставляются два класса слов - конкретные существительные и глаголы. Категориальное значение глаголов имеет релятивный и более абстрактный характер, так как глаголы обозначают отношения между предметами.

В рамках настоящей работы был осуществлен семантический анализ глаголов из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» отнесенных к следующим ЛСГ, которые выделены на основе семантических признаков:

- 1) движение (ходить, остановился, выбежал)
- 2) изменение положения тела, части тела (сидел, вскочил)
- 3) помещение объекта (положить, вынуть (2 раза), прилаживать, вытащить, сунуть)
- 4) физическое воздействие (отмывать, вымыть, оттирать, помочить)
- 5) создание физического объекта (шить)
- 6) уничтожение (доконал, размозжу, сжечь, выбросить)
- 7) изменение состояния или признака (намок, закровянилось)
- 8) бытийная сфера (жить, убить)
- 9) существование (жить, пропадать)
- 10) начало существования (начать)
- 11) прекращение существования (умереть)
- 12) местонахождение (стоять, броситься)
- 13) положение тела в пространстве (стоять, сидеть)
- 14) контакт и опора (касаться, прикасаться, подпирать, положить, припадем)
- 15) посессивная сфера (дать, загрести, доставшиися, взять)
- 16) ментальная сфера (знать, читать)

- 17) восприятие (взглядывать, смотреть, слышать, слушать)
- 18) психическая сфера (чувствовать, вытерпеть)
- 19) эмоция (удивиться, страдать, стыдиться, загорячиться, волноваться, испугаться)
- 20) воля (захотелось, готовиться)
- 21) речь (вскричать, затараторить, отвечать, прибавить, выговаривать)

Анализируя вышеперечисленные глаголы, можно также акцентировать внимание на их подтекст. Так, глагол «вскричал» выполняет дополнительную функцию характеристики эмоционального состояния героев. Сравнивая слова «затараторила» и «еле выговаривая» можно отметить то, как с их помощью демонстрируется различие между восприятием ситуации (допрос) разными персонажами.

- 22) поведение человека (завратиться, горячиться, куражиться, безобразничать, плясать)

Обратим внимание на глагол «куражиться». Исходя из его толкования («вести себя заносчиво и издевательски»), можно провести анализ психологического портрета героя и ответить на вопрос, почему он вел себя именно таким образом, а не иначе – все это становится понятным из контекста.

- 23) физиологическая сфера (заболела, ударил, заходило, закружилась, задыхаться)
- 24) природное явление (повеяло)
- 25) звук (брякнуть)
- 26) свет (осветить, светить)

Данные глаголы передают динамичность отрывков и всех глав в целом. Помимо этого, они несут экспрессивную нагрузку, позволяя понять эмоциональное состояние героев. Не стоит забывать и о том, что глаголы речи, поведения, воли и психической сферы также являются неоспоримыми подспорьями для понимания и характеристики персонажей.

Оценивая частотность примеров определенной лексико-семантической группы, можно заметить, что глаголы движения характерны для всего текста, но гораздо чаще встречаются в кульминационном эпизоде романа (убийство старухи). На протяжении всего романа также обильно присутствуют глагольные слова бытийной сферы, физического воздействия, уничтожения, посессивной, ментальной, физиологической и психической сфер, а также эмоций и поведения, которые позволяют увидеть динамику изменения душевного состояния Родиона Романовича Раскольникова и его отношения к другим людям.

В третьей главе Вопросы поэтики в школьной практике изучения романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» анализируются способы и возможности интерпретации текста на пути к его углубленному пониманию путем лингвистического анализа текста без отрыва от практики его школьного изучения.

При каких условиях возможно целостное осмысление романа? Целостный анализ эпического произведения предполагает подходы, призванные начать его изучение с эстетического аспекта – осмысления стилистических и художественных особенностей, в которых заложены определенная система ценностей и нравственные уроки романа.

Большое внимание мы уделяем изучению стилистических особенностей романа, средствам художественной характеристики персонажей: портретным зарисовкам, интерьеру, пейзажу, исповедам и снам героев. Осмысление функций названных средств позволяет понять не только внутренний мир героев Достоевского, но и идею романа.

Композицию романа определяют его полифоническая структура, смена точек зрения на происходящее, тайна мотивов преступления Раскольникова, евангельская основа повествования. Особенность композиции заключается в его двучастности, что отражено в названии, событиях произведения (преступление и наказание), системе персонажей, построении эпизодов. Образ Раскольникова и его идея раскрываются в системе, названной исследователями двойничеством. Особенностью архитектоники является и то, что наказание начинается до преступления: с греховной мысли о его дозволенности. Страшно, что поначалу Раскольников «считает себя не виноватым, а просто непонятым» [Мережковский 1993: 17]. Особенность композиции проявляется в построении действия на воспоминаниях, возникающих отдельными, очень яркими вспышками. За счет наличия частой смены событий, эмоций и мыслей образуется некая органичная избыточность глагольной лексики.

Жанровая структура художественного мира романа (полифонизм) позволяет автору быть объективным: оценку лицу или явлению он передает какому-либо действующему лицу, ведет повествование под другим углом зрения; определяет "персонажную организацию", которая позволяет обнаружить различные грани теории Раскольникова и характеризуется как принцип двойничества; образует "философский план конфликта" через диалоги героев; путь духовного воскрешения должен быть выстрадан, для чего автором используются ложные развязки и открытый финал

Исходя из того, что композиция охватывает широкий круг вопросов, необходимых для воплощения художественной идеи, мы рассматриваем построение произведения, обусловленное его содержанием и жанром. Авторским замыслом определяется система персонажей, последовательность в расположении событий (композиция сюжета); установление угла зрения (способы повествования); изображение подробностей обстановки, поведения, переживаний (композиция деталей), использование стилистических приемов (речевая композиция), вставных новелл и лирических отступлений (композиция внесюжетных элементов).

Теория и практика проведения целостного анализа показывают, что целостное восприятие возможно при следующих условиях: осознание эстетической ценности произведения на уровне первичного восприятия, чему способствует предварительное чтение; осмысление и анализ произведения в

контексте мировоззрения писателя на основе анализа выбранного учителем компонента содержательной формы при условии обязательного перечитывания текста. Конечная цель - рассмотрение произведения в системно-целостном аспекте.

Изучение композиции художественного произведения важно для эстетического воспитания школьников, т.к. они учатся видеть закономерности развития действия, систему образов и принципы их создания, позицию автора, постигают художественно целое через его часть (деталь, фраза, эпизод).

В заключении излагаются основные результаты исследования. В современном мире учитель нередко сталкивается со сложностями в обучении школьников решению вопросов поэтики. Подход к рассмотрению произведению, как единого целого, членимого на значимые языковые единицы позволит учащимся лучше понять литературные произведения.

Для предупреждения ошибок учителю следует проводить с учениками работу по выяснению особенностей каждого языкового элемента и его роли в текстах и речи. Учителю приходится разрабатывать собственные приемы обучения русскому языку, основываясь на том, что письменная и устная речь существуют в некоем тандеме, который легко почувствовать, анализируя классические произведения, которые впитали в себя всю суть русской словесности.

Сведения о лингвистическом изучении текста в школьных учебниках довольно скудны. Общее представление о нем дается в учебнике под ред. В.В. Бабайцевой, в учебнике под ред. С.И. и В.В. Львовых и в учебнике под ред. М.М. Разумовской.

В данной работе рассматривались случаи глагольного словоупотребления и выявлены следующие явления, которые могут помочь улучшить учащимся анализ художественных произведений:

1) употребление глагольных форм наполняет текст немалой красочностью, дополняя использованные развернутые определения, создавая завершённый образ главного героя художественного произведения.

Например, так автор передает динамику эмоционального состояния героя в эпизоде:

*«Вдруг послышалось, что в комнате, где была старуха, **ходят**. Он [Раскольников] **остановился** и притих, как мертвый. ... Он сидел на корточках у сундука и ждал едва переводя дух, но вдруг вскочил, схватил топор и **выбежал** из спальни...»*(Часть первая, VII)

2) с помощью глагола может передаваться органическая последовательность действий или явлений;

3) последовательность действий передается обычно с помощью глаголов совершенного вида. Одновременность происходящего, напротив, передают глаголы несовершенного вида.

Например:

*«Он **положил** топор на пол, подле мертвой, и тотчас же полез ей в карман, стараясь не замараться текущею кровью, — в тот самый правый*

карман, из которого она в прошлый раз **вынимала** ключи. ... Ключи он тотчас же **вынул**; все, как и тогда, были в одной связке, на одном стальном обручке. ... Странное дело: только что он начал **прилаживать** ключи к комоду, только что услышал их звяканье, как будто судорога прошла по нем.<...> Вдруг он заметил на ее шее **снурок**, дернул его, но **снурок** был крепок и не срывался; к тому же **намок** в крови. Он **попробовал** было **вытащить** так, из-за пазухи, но что-то мешало, **застряло**.<...> Кошелек был очень туго набит; Раскольников **сунул** его в карман, не осматривая, **кресты сбросил** старухе на грудь и, **захватив** на этот раз и **топор**, **бросился** обратно в спальню» (Часть первая, VII)

4) глагол помогает передать движение, изменение настроения, звуки. Он вносит динамику в описываемую картину;

5) употребление глаголов формы настоящего времени позволяет читателю (слушателю) приблизиться к описываемым событиям, проникнуться нарисованной картиной происходящего, стать свидетелем того, о чем повествует автор.

Например:

«Соня проговорила это точно в отчаянии, **волнуясь** и **страдая**, и **ломая** руки» (Часть четвертая, IV)

«Ему вдруг опять **захотелось** **бросить** всё и **уйти**. Он **готовился** даже **драться** с ними, когда они **войдут**.» (Часть первая, VII)

6) форма одного времени глагола может использоваться в значении другого. Например, употребление форм настоящего времени вместо прошедшего делает повествование о прошлых событиях более живым, ярким, что позволяет воспринимать события как происходящее на наших глазах;

7) замена одной формы времени другой может привести и к изменению смысла речи. Так, например, при употреблении будущего простого времени в значении прошедшего появляется значение неоднократности, повторяемости действия.