

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет имени Н.Г.Чернышевского»  
Балашовский институт (филиал)

Кафедра русского языка и литературы

Элементы театрализации на уроках литературы в 5 классе

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 51 группы  
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»,  
профиля «Русский язык и литература»,  
филологического факультета  
Авдеевой Ольги Владимировны

Научный руководитель –

доцент кафедры русского языка и литературы,  
кандидат филологических наук,

доцент Ясакова 22.06.17 Е. А. Ясакова

(подпись, дата)

Зав. кафедрой русского языка и литературы –

доктор филологических наук Шумарина 22.06.17 М.Р. Шумарина

(подпись, дата)

Балашов – 2017

## Введение

Новая парадигма образования обусловлена требованием времени и базируется на гуманистических идеалах, провозглашая становление «человека культуры». Поворот к человеку, к самоценности личности, к творческому началу в любой его деятельности приобретает особую актуальность. В связи с этим передовой педагогический опыт и психолого-педагогическая теория ведут поиск резервов повышения качества образования, поэтому весьма востребованной становится театральная педагогика.

В наше время в области образования сохраняются две основные проблемы:

1. Проблема диалогизации педагогического взаимодействия, которая предполагает принятие ситуации равноправных позиций взрослого и ребенка, учителя и ученика, позиции со-участия, со-трудничества, со-бытия.
2. Проблема позитивной мотивации к учебной деятельности, которая может возникнуть только при соблюдении трех условий: Мне интересно, чему меня учат! Мне интересен, кто меня учит! Мне интересно, как меня учат.

Театральная педагогика позволяет весьма успешно решать эти задачи, так как искусство является эффективным и уникальным средством художественно-эстетического воспитания обучающихся. Применение в практике образовательного процесса средств театрального искусства содействует расширению общего и художественного кругозора детей, общей и специальной культуры, обогащению эстетических чувств и развитию художественного вкуса.

Все это подтверждает *актуальность* выбранной нами темы исследования.

*Цель ВКР:*

Исследовать возможности театральной педагогики (элементы кукольного театра) на уроках литературы в 5 классе.

*Задачи ВКР:*

- изучить нормативно-правовую базу, лежащую в основе преподавания литературы на современном этапе;
- проанализировать основные источники по методике обучения литературе в контексте проблематики ВКР;
- рассмотреть способы применения театральной педагогики на уроках литературы в процессе реализации учебных программ в школьных образовательных учреждениях;
- показать содержание, формы и методы работы школьного кукольного театра во внеучебной и учебной деятельности в школе;
- разработать конспекты уроков литературы в 5 классе с использованием элементов театральной педагогики (школьного кукольного театра).

*Объектом исследования* в данной работе являются элементы театральной педагогики (школьного кукольного театра), используемые на уроках литературы в 5 классе.

*Предмет исследования* – условия, которые обеспечивают эффективность этой методики.

При решении методической проблемы мы опирались на исследования отечественных и зарубежных методистов и педагогов, а также на нормативно-правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации, Федеральный государственный образовательный стандарт по литературе и Примерные программы основного и полного общего образования по литературе.

Основные методы: изучение имеющейся литературы по проблеме исследования, обобщение опыта работы и апробация основных положений исследования на практике.

*Практическая значимость работы* состоит в том, что представленные в исследовании методические материалы могут использоваться в профессиональной деятельности.

Структура работы соответствует поставленным задачам. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

### **Основное содержание работы**

*Первая глава* называется «Школьная театральная педагогика в контексте современного российского образования».

В параграфе 1.1 («Особенности театральной педагогики как эффективной педагогической технологии. Ролевые игры в контексте театральной педагогики») рассматривается проблема использования элементов театральной педагогики, способствующей развитию творчества, фантазии, формированию положительной мотивации к обучению и успешной социализации личности ученика в обществе.

Обратившись к истории театральной педагогики в отечественной школе, мы выяснили, что она связана с педагогикой искусства, которая может стать базовым подходом, необходимым для развития всей системы отечественного образования.

Театральная педагогика на уроках литературы создает условия для того, чтобы состоялся опыт целостного проживания события, позволяет участникам образовательного процесса отбирать самые актуальные предлагаемые обстоятельства и решать образовательные и воспитательные проблемы по законам театра.

Разрабатывая урок по правилам театральной педагогики, учитель-словесник сочетает приемы игры и искусства. От игры берётся свобода, спонтанность поиска, импровизационность, разработка сценария занятия (маршрутного листа). От практики театрального искусства – целостность формы образовательного события и ограниченность времени и пространства.

Принципы театральной педагогики особенно успешно актуализируются в контексте личностно-ориентированного обучения и тесно связаны с игровыми технологиями, например, с ролевыми и деловыми играми на уроках литературы.

Рольевые игры в 5 классе способствуют развитию воображения, творчества. Специально продуманные театрализованные игры и упражнения обогащают учеников знаниями, правилами поведения и общения. Порученная роль и успешное ее исполнение помогает учащимся приобрести уверенность в себе, ощутить собственную значимость, способствует формированию чувства долга, ответственности.

Анализ и проигрывание различных социальных ролей дают школьникам актуальные знания о нравственных нормах поведения, повышают уровень воспитанности, общую культуру.

Организация уроков с учетом деятельностного подхода в контексте личностно-ориентированного обучения, применение элементов театральной педагогики повышает продуктивность занятий, интерес обучающихся к учебному процессу. Разучивание ролей, работа над художественными произведениями, формирование сценического образа развивает у школьников познавательный интерес, который в дальнейшем перерастает в познавательную активность и познавательную потребность.

В параграфе 1.2 («Формы театральной педагогики в системе личностно-ориентированного обучения») анализируются содержание требований Основной образовательной программы основного общего образования в контексте проблематики ВКР и различные формы театральной педагогики в образовательном процессе.

Школьная театральная педагогика существует в различных формах: школьный театр как форма внеклассной работы, школа с театральными классами, школы с театральной атмосферой, школьный кукольный театр. Элементы кукольного театра могут быть и формой внеклассной деятельности школьников и как средством мотивации на уроках литературы. Кукольный театр на уроках литературы может быть в виде настольного картонного театра; театра на пяти пальцах; театра мягкой игрушки и т.д.

Наибольший эффект имеет совместная деятельность, имитирующая создание кукольного театра. В таком случае школьники могут почувствовать

удовлетворение от создания сказки собственными руками, когда они из обычных вещей (картона, лоскутов ткани, цветной бумаги) создают новый мир.

Классный кукольный театр в равной степени служит обогащению эмоциональной сферы учеников, развитию их творческих способностей. Театральная постановка позволяет углубить и укрепить представления развивающейся личности о мире и о себе.

Особое место в художественных постановках следует уделять пьесам, основанным на стихотворных текстах: благодаря простоте и музыкальности звучания слов, дети, играя роль, легко их запоминают, приобретают вкус к образным выражениям. Неоднократно повторяя свои роли, ученики тренируют технику речи: развивают голос, дыхание, совершенствуют произношение. Таким образом, используя средства театральной педагогики, педагог, окружая детей разнообразным миром слов, музыки, движения и чувства, решает сразу несколько задач.

В отличие от театра с живыми актерами, кукольный театр не занимает много места, не требует громоздких декораций и дает неограниченные возможности в выборе ролей. Если в обычном театре распределение ролей во многом зависит от внешних данных актера, то в кукольном театре школьник может сыграть кого угодно, не ограничивая себя рамками одного амплуа.

Кукольный театр в 5-ом классе можно использовать на уроках, посвященных русским народным сказкам, рассказам, изучению духовной (житийной) литературы. Любой художественный текст с яркими, запоминающимися персонажами, актуальными в современной жизни ситуациями, искрометным юмором и безграничной верой в добро и справедливость может быть инсценирован на уроке. Участвуя в постановке даже давно знакомого произведения, пятиклассники могут взглянуть на происходящее глазами героев и открыть для себя что-то новое.

*Вторая глава* называется «Способы применения театральной педагогики на уроках литературы в процессе реализации учебных программ (из опыта работы)».

В параграфе 2.1 («Кукольный театр на уроке литературы в 5 классе») рассмотрены разнообразные игровые ситуации с куклой, применяемые на практике (например, исполнение куклой роли помощника). Присутствие на уроке куклы помогает организовать ролевую игру на любом этапе.

Анализ УМК для 5 класса (под редакцией В.Я. Коровиной) подтвердил предположение о том, что учебник-хрестоматия предоставляет учителю широкие возможности использования куклы в процессе обучения. В данном параграфе показаны приемы работы с куклами на уроках по русским народным сказкам («Царевна-лягушка» и «Журавль и цапля»).

В параграфе 2.2 приведен сценарий урока по сказке А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители», где показаны возможности использования приемов театральной технологии (в том числе кукол) в 5-ом классе.

Урок строится в соответствии с требованиями ФГОС, структура урока имеет все необходимые компоненты урока открытия новых знаний. На уроке используются активные и интерактивные приемы личностно-ориентированных технологий (прежде всего, театральной технологии).

### **Заключение**

Таким образом, нами исследованы возможности театральной педагогики (элементы кукольного театра) на уроках литературы в 5 классе и рассмотрены способы применения театральной педагогики на уроках литературы в процессе реализации учебных программ. В результате исследования были сделаны выводы о том, что элементы театральной педагогики (куклы на уроках литературы) повышают эффективность учебных и внеурочных занятий по литературе, способствуют развитию

творчества, фантазии, формированию положительной мотивации, формирует личностные, регулятивные, коммуникативные и познавательные УУД.

В процессе работы над ВКР обобщен практический опыт, который был получен автором бакалаврской работы качестве педагога дополнительного образования в «Детской школе искусств № 1 г. Балашова», руководителя театральных кружков «Сельчане» и «Барбики» (Тростянский СДК), а также во время педагогической практики в МОУ СОШ с. Тростянка.

22.06.2017