

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Балашовский институт (филиал)

Кафедра русского языка и литературы

**ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ
В СИСТЕМЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ШКОЛЬНИКОВ (НА ПРИМЕРЕ 7 КЛАССА)**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 241 группы
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»,
профиля «Русский язык и литература»,
филологического факультета
Коротковой Марии Александровны

Научный руководитель
доцент кафедры русского языка и литературы,
кандидат филологических наук,
доцент _____ 21.06.2017 Е. И. Алиференко
(подпись, дата)

Зав. кафедрой русского языка и литературы
доктор филологических наук,
доцент _____ 21.06.17. М. Р. Шумарина
(подпись, дата)

Балашов 2017

ВВЕДЕНИЕ

Тема выпускной квалификационной работы бакалавра «Выразительное чтение в системе литературного образования школьников (на примере 7 класса)».

Актуальность работы определяется, с одной стороны, значимостью выразительного чтения как средства овладения литературной грамотностью, развития эмоциональной сферы подрастающей личности, эстетического вкуса; с другой – трудностями формирования навыка выразительного чтения.

Выбор темы, ее актуальность определены положениями ФГОС ООО, ориентирующих учебный процесс на развитие эстетического вкуса школьника, его духовного мира. Данным задачам подчинена методика обучения выразительному чтению.

Объект исследования – процесс обучения выразительному чтению школьников на уроках литературы в школе.

Предмет исследования – методика освоения исполнительского анализа учащимися 7 класса.

Цель выпускного бакалаврского исследования – описать методику обучения учащихся 7 класса выразительному чтению.

Цель реализуется в следующих **задачах**:

- 1) проанализировать место выразительного чтения в авторских программах по литературе и во ФГОС ООО;
- 2) провести диагностику уровня сформированности навыка выразительного чтения у школьников 7 класса МОУ СОШ №12 г. Балашова;
- 3) изучить историю вопроса, раскрыть методику работы над выразительным чтением в школе;
- 4) разработать и внедрить систему уроков в рамках проблемы обучения выразительному чтению в школе.

Методы исследования: изучение специальной литературы, нормативно-правовых документов, эксперимент, анализ, обобщение.

Теоретической основой исследования послужили труды отечественных ученых по вопросам истории литературы и методики ее изучения.

Практическая значимость выпускной работы заключается в возможности использования ее материалов на занятиях по литературе.

При решении методической проблемы мы опирались на нормативно-правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации: Конституция РФ, Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», Федеральный государственный образовательный стандарт ООО, положение о ВКР Балашовского института (филиала) ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского».

Структура работы соответствует поставленным задачам. Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы.

Апробация материала.

VIII Региональный научно-практический семинар «Художественная литература в школе и её интерпретации средствами кинематографии» (Балашов, МОУ СОШ №7, 1 декабря 2016 г.). Доклад: «Видеоресурсы в рамках технологии обучения выразительному чтению в школе».

I Региональная научно-практическая конференция студентов и школьников «Актуальные проблемы обучения и воспитания младших школьников» (Балашов, БИ СГУ, 22 апреля 2016 г.). Доклад: «Практика выразительного чтения на уроках литературы».

II Всероссийская научно-практическая конференция «Экологическое образование в школе и вузе в региональном аспекте: история, теория и практика» (Борисоглебский филиал ФГБОУ ВО «ВГУ», 22 апреля 2017 г.). Доклад: «Экология слова» в методике обучения выразительному чтению в школе.

Исполнительский анализ стихотворения А. С. Пушкина «Ангел» [Текст] / М. А. Короткова // Актуальные проблемы науки и образования: сб. науч. ст. / под общ. ред. С. А. Ляшко. – Балашов: Николаев, 2016. – С. 36–38.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении формулируются задачи исследования, обосновывается актуальность темы ВКР.

Первая глава называется «Выразительное чтение в системе современного школьного образования». В параграфе 1.1. «Выразительное чтение в свете требований ФГОС ООО» анализируется содержание ФГОС ООО. Данный документ определяет основные направления и требования современного образования. Требования стандарта включают в себя воспитание гармонично развитой личности. Выразительное чтение является эффективным средством эстетического воспитания и духовного обогащения подрастающего поколения.

В параграфе 1.2. «Место и роль выразительного чтения в авторских программах по литературе» приводится анализ авторской программы по литературе под редакцией В. Я. Коровиной, в которой сделан особый акцент на формирование у школьников навыка выразительного чтения, так как оно способствует эстетическому восприятию произведений литературы; пониманию образной природы литературы.

Данная программа учитывает содержание «Примерной программы основного общего образования. Литература».

Среди умений школьников, указанных в Примерной ООП ООО, литературное образование школьника включает умение выразительно читать с листа и наизусть произведения / фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению. Это умение формируется на протяжении всего обучения в среднем школьном звене

В параграфе 1.3. «Выразительное чтение как методическая проблема (диагностические процедуры выявления проблемы)» описывается процедура проведения диагностики сформированности навыков выразительного чтения у учеников 7 класса МОУ СОШ №12. Дается характеристика класса. Приведены результаты диагностики, которая показала, что у учеников не до

конца сформирован навык выразительного чтения: интонационная окрашенность речи недостаточно ярко выражала жанровые признаки текста, рисовала образы героев.

Школьники имели слабое представление об исполнительском анализе текста. Надо признать, что данный анализ не предусмотрен авторской программой по литературе.

Для решения этой проблемы был разработан и внедрен конспект урока, направленный на обучение школьников азам исполнительского анализа произведения. После чего была проведена повторная диагностика, результаты которой показали, что систематическая работа над формированием навыка выразительного чтения дает положительные результаты.

Также в параграфе раскрыт психофизический потенциал возраста учеников, позволяющий освоить методику исполнительского анализа.

Вторая глава называется «Выразительное чтение как метод изучения литературы».

В параграфе 2.1. «История вопроса» раскрыта история развития методики выразительного чтения. История изучения вопроса показала, что методика обучения выразительному чтению имеет долгий путь развития. Уже в Древней Греции учеников в школах учили декламировать тексты. В Древней Руси обучали полунапевному чтению, которое было необходимо для церковных богослужений.

В XVIII–XIX веке становятся популярными авторские и актерские чтения, наметившие путь развития искусства звучащего слова.

В XX веке появляются работы ведущих методистов и теоретиков сценического искусства (см. труды М. А. Рыбниковой, Г. В. Артоболевского, В. В. Голубкова, К. С. Станиславского и пр.), определивших функциональную значимость выразительного чтения и представивших методику обучения выразительному чтению как продуктивную целостную систему.

Анализ современных журнальных статей, посвященных методике преподавания литературы, показал актуальность проблемы обучения выразительному чтению в школе.

В параграфе 2.2. «Методика работы над выразительным чтением в школе» описывается методика работы над формированием навыка выразительного чтения в V–VII классах М. А. Рыбниковой, которая представлена в ее книге «Очерки по методике литературного чтения». М. А. Рыбникова, как и многие другие методисты, например, Т. Ф. Завадская, Н. Н. Шевелева, Е. В. Язовицкий, опиралась на принципы системы К. С. Станиславского.

В параграфе излагаются основные принципы системы К. С. Станиславского. Он утверждал: «Говорить – значит действовать». В основу своего учения он заложил мысль о том, что речь должна быть целенаправленна. Чтобы говорящий смог убедить слушателей, доставить им удовольствие, обратить на свою сторону, он должен стремиться к тому, чтобы его звучащее слово было живым, действенным, преследовало конкретную цель.

В параграфе приведены приемы обучения выразительному чтению.

Третья глава называется «Методика обучения выразительному чтению в 7 классе: на примере творчества А. С. Пушкина». В параграфе 3.1. «Исполнительский анализ стихотворения А. С. Пушкина "Ангел"» приводится пример исполнительского анализа художественного текста, с опорой на принципы системы К. С. Станиславского.

В параграфе 3.2. «Формирование навыка выразительного чтения при изучении баллады А. С. Пушкина "Песнь о Вещем Олеге": разработка конспектов уроков» представлены конспекты уроков, реализующие ход и элементы исполнительского анализа.

Рабочим материалом послужила баллада А. С. Пушкина «Песнь о Вещем Олеге», всего на изучение произведения отведено два академических часа.

На первом уроке по балладе А. С. Пушкина предполагается историко-литературный комментарий произведения, знакомство с историческим материалом, который послужил основой содержания баллады.

В процессе анализа баллады происходит раскрытие таких литературоведческих понятий, как баллада, летопись.

Необходимыми элементами проведения такого урока является лексическая работа с текстом, которая состоит из разъяснения непонятных слов, а также показательное чтение учителя, которое помогает ученикам понять произведение.

Второй урок посвящен исполнительскому анализу произведения А. С. Пушкина.

Данный урок опирается на систему К. С. Станиславского. В конце урока был предложен образец выразительного чтения баллады в исполнении артиста театра и кино О. Н. Ефремова.

Урок предполагает знакомство учащихся с понятием действенная задача, и с ее реализацией через интонацию; знакомство с компонентами интонации, которая складывается из мелодики, силы, тембра голоса, из логических и психологических пауз, ударений, темпа и ритма чтения. Также на уроке предполагается составление учителем вместе с учениками партитуры текста.

Уроки были внедрены в школьную практику при изучении творчества А.С. Пушкина. Обучение исполнительскому анализу демонстрирует новый уровень восприятия художественного текста школьниками.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

При выполнении выпускной квалификационной работы бакалавра по теме «Выразительное чтение в системе литературного образования школьников (на примере 7 класса)» была проделана следующая работа:

- определена актуальность темы, подчеркивающая значимость выразительного чтения в системе современного школьного образования;
- сформулирована цель бакалаврской работы, состоящая в описании методики обучения учащихся 7 класса выразительному чтению;
- были определены средства, необходимые для решения поставленных задач: нормативно-правовые акты, регулирующие образовательный процесс в школе, теоретические и методические труды по теме исследования.

Формулировка целей и задач работы соответствовали основному ее содержанию.

В первой главе определено место и значение выразительного чтения в системе современного образования. ФГОС ООО указывает на необходимость формирования у школьников навыка выразительного чтения, подчеркивается его учебно-методическая роль в освоении литературного произведения.

В Примерной основной образовательной программе и в авторской программе по литературе под редакцией В. Я. Коровиной выразительному чтению отводится большая роль в достижении предметных результатов: оно способствует формированию эстетического вкуса школьников, раскрытию художественной природы литературы как искусства слова. Выразительное чтение раскрывает изобразительно-выразительные средства речи, её музыкальность, красоту.

Проблема и цель выпускной работы определены результатами диагностики, указывающими на недостаточный уровень сформированности в исследуемом классе навыка выразительного чтения.

Во второй главе раскрыта история становления методики обучения выразительному чтению, представлены труды методистов, занимающихся

этой проблемой; дан также комментарий приемам работы над выразительным чтением в школе.

Особый акцент в исследовании сделан на теории К. С. Станиславского, раскрывший основные этапы исполнительского анализа произведения.

В третьей главе представлены разработки уроков с элементами исполнительского анализа. Уроки были апробированы и внедрены в школьную практику при изучении творчества А. С. Пушкина.

В методическом обосновании уроков подчеркивается нацеленность учебной деятельности на развитие навыка выразительного чтения, умения составлять речевую партитуру текста: определять средства логической выразительности.

После внедрения конспектов уроков в образовательный процесс была проведена повторная диагностика сформированности навыка выразительного чтения у учащихся 7 класса.

Результаты показали, что систематическая работа по формированию навыка выразительного чтения дает положительные результаты: усиливается эмоционально-образная, эстетическая, смысловая сторона восприятия текста.

Таким образом, задачи выпускной квалификационной работы бакалавра полностью реализованы.

 21.06.17.