

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
БАЛАШОВСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)

Кафедра истории

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НА
УРОКАХ ИСТОРИИ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 52 группы филологического факультета
Направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
профиля «История»
Афанасьевой Ольги Васильевны

Научный руководитель
кандидат исторических наук,
доцент _____

И. М. Самсонов

(подпись, дата)

Зав. кафедрой истории,
кандидат исторических наук,
доцент _____

И. М. Самсонов

(подпись, дата)

Балашов 2017

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. Одним из важных источников для ознакомления с историческим прошлым учащихся служит художественная литература. Это одно из самых эффективных средств нравственного и эстетического воспитания школьников.

В каждом школьном учебнике по каждому курсу истории произведения художественной литературы привлекаются в качестве выразительного материала на уроке. Художественные образы очень яркие, эмоциональные, глубокие, яркие, убедительные, именно этот облегчает восприятие исторического прошлого.

Познавательную направленность на уроках истории усиливают привлекаемые художественные образы, которые дают учителю возможность до сознания учащихся довести идейное содержание темы в доступном конкретном виде. Следует отметить, что художественная литература способствует более прочному закреплению в памяти школьников исторического материала, который изучается. Обращаясь к текстам литературы, выигрывают как учащиеся, так и педагоги, которые повышают свое педагогическое мастерство.

Увлеченность чтением художественной литературы побуждает интерес к самостоятельному изучению истории.

Источники. Источниковой базой нашего исследования стали такие нормативные документы, как «Федеральный Закон об образовании в РФ», «Федеральный государственный образовательный стандарт», а также ряд школьных учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе на 2016–17 учебный год: «История России XIX–XX веков» для 10-х классов С. С. Секиринского¹ и «Всеобщая история. История Древнего мира» для 5 класса С. В. Колпакова².

¹ История России XIX–XX веков : новые источники понимания / под ред. С. С. Секиринского. – М. : ДРОФА, 2001. – 456 с.

² Колпаков, С. В. Всеобщая история. История Древнего мира. 5 кл. : учеб. для общеобразоват. учреждений / С. В. Колпаков, Н. А. Селунская. – М. : Дрофа, 2012. – 269 с.

Историография. Вопрос о том, как и когда использовать художественную литературу на уроках истории в качестве исторического источника поднимался впервые в статье А. В. Предтеченского «Художественная литература как исторический источник» в 1964 году³.

Анатолий Васильевич за счёт выделения из цикла вспомогательных исторических дисциплин самостоятельных отраслей науки обращал внимание на расширение пределов источниковедения.

В своей работе А. В. Предтеченский ссылается на обширный ряд высказываний деятелей общественной мысли XIX–XX веков. Автор даёт заключение об идентичности познавательной роли художественной литературы и исторического источника как такового. Он показывает различие одной категории от другой в принадлежности их к явлениям разной социальной природы. Он говорит о том, что для того, чтобы доказать научную истину требуется целая система доказательств, а при изучении художественной литературы доказывать реальность фактов не надо, критерием истины является художественная убедительность⁴.

В 1970-х годах выходит в свет работа И. И. Миронец «Художественная литература как исторический источник»⁵. Это был пример традиционного для отечественной исторической науки подхода к анализу источниковедческого потенциала художественной литературы.

Надо отметить, что все работы советского времени содержат ряд исследований, которые не утратили своей актуальности по поводу объективных факторов, которые сближают интересы исторической науки и художественной литературы и в наши дни. И. И. Миронец затрагивает проблемы, которые находятся на стыке истории, философии, психологии и большинство из них очень трудно решить без привлечения художественной литературы. Он останавливается на том, что историк должен рассматривать художественную ли-

³ Предтеченский, А. В. Художественная литература как исторический источник [Текст] / А. В. Предтеченский // Вестник Ленинградского университета. – 1964. – № 14. – С. 76–85.

⁴ Там же. – С. 81.

⁵ Миронец, И. И. Художественная литература как исторический источник : к историографии вопроса [Текст] / И. И. Миронец // История СССР. – 1976. – № 1. – С. 125–141.

тературу как источник для изучения истории культурной жизни страны, автор пытается сформулировать общие требования к этому специфическому источнику. Сюда он включает авторскую позицию, которая может в литературном произведении выражаться прямо или косвенно. Но наряду с этим, И. И. Миронец даёт весьма противоречивые рекомендации в отношении выбора историком произведений, которые учителем могут быть использованы на уроках истории в качестве как исторических источников. Это должны быть произведения высокохудожественные, реалистические, исторически достоверные.

Интересна статья Л. Н. Гумилева «Может ли произведение изящной словесности быть историческим источником?»⁶. Лев Николаевич пытается ответить в своей работе на вопрос, который был вынесён в заглавие. Он пишет о том, что любое произведение литературы может служить историческим источником, но не в смысле буквального восприятия его фабулы, а просто как описание эпохи, её мотивы, идеи, её лидеров. Нужно помнить о том, что в художественной литературе огромную роль играет вымысел, который является обязательным приёмом.

Значительный вклад в исследование данного вопроса на рубеже 80–90-х годов XX столетия внёс историк А. В. Блюм⁷. Историк рассказывает об отношении к художественной литературе учёного-историка и литературоведа. А. В. Блюм указывает на то, что литературовед видит в тексте прежде всего источник характеристики героя и работает над художественной деталью, для книговеда ценнейшим материалом выяснения и реконструкции типичного репертуара чтения определённой эпохи и той или иной социальной и интеллектуальной среды является круг чтения персонажей⁸.

В некоторых произведениях ряда русских писателей очень точно описываются определённые эпохи, содержат факты, немаловажные детали и ню-

⁶ Гумилев, Л. Н. Может ли произведение изящной словесности быть историческим источником? [Текст] / Л. Н. Гумилев // Русская литература. – 1972. – № 1. – С. 73–82.

⁷ Блюм, А. В. Художественная литература как историко-книговедческий источник : на материале русской литературы : автореферат дис. ... д-ра филол. наук / С.-Петерб. гос. ин-т культуры. – СПб., 1992. – 36 с.

⁸ Там же. – С. 5.

ансы, которые могли остаться незамеченными и незафиксированными в документальных и иных источниках. Блюм отмечает, что если учесть, что писателя интересует вовсе не «книговедение», а «человековедение», то – описание личных библиотек героев и прочего книжного антуража – «не просто фон и декорация, а органическая часть художественного произведения»⁹.

Как «источник формирования исторических представлений» у читателя рассматривал произведения литературы С. О. Шмидт, автор обращался к истории ментальностей. Он считал художественную литературу ценным материалом для того, чтобы правильно понять менталитет времени, дальнейшего бытования¹⁰.

Для учителей-историков А. В. Шестаковым составлена была хрестоматия «История СССР в художественно-исторических образах с древнейших времен до конца XVIII века», она полезна тем, что в ней собраны отрывки из произведений, которые следует применять по некоторым темам из курса «Истории России»¹¹.

В различных учебниках по методике преподавания истории в школе можно встретить фрагменты из произведений, которые подходят к изучаемым событиям по курсу «Новой Истории». Они помещены в специальном разделе, который посвящён применению художественной литературы на уроках истории. Например, учебник А. А. Вагина «Художественная литература в преподавании новой истории (1640–1917)», М. Т. Студеникина «Методика преподавания истории в школе» и многие другие.

В исследование данной темы значительный вклад внесли такие методисты, как И. З. Озерский, Е. Дворжанская, Е. М. Персанова, В. А. Классен и др.

⁹ Блюм, А. В. Читатели и книжные работники в русской художественной литературе : учебное пособие по курсу «Книговедение и история книги» (Дореволюционный период) / А. В. Блюм ; Ленинградский гос. ин-т культуры им. Н. К. Крупской. – Л. : ЛГИК, 1989. – С. 6.

¹⁰ Шмидт, С. О. Художественная литература и искусство как источник формирования исторических представлений // С. О. Шмидт. Путь историка. Избранные труды по источниковедению и историографии. – М. : РГГУ, 1997. – С. 113–115.

¹¹ Шестаков, А. В. История СССР в художественно-исторических образах с древнейших времен до конца XVIII века / А. В. Шестаков. – М. : Просвещение, 1985. – 240 с.

Объект исследования: самостоятельная работа школьников при изучении истории. Организация и процесс работы с художественной литературой на уроках истории на основе трудов методистов.

Предмет исследования: художественная литература, как средство формирования и развития у школьников устойчивого интереса к самостоятельному усвоению исторических знаний.

Цель исследования: изучение художественной литературы как средства формирования устойчивого интереса к самостоятельному усвоению исторических знаний учащихся, доказать значимость и эффективность применения художественной литературы на уроках истории.

Обозначенные объект, предмет, цель исследования определили постановку следующих **задач**:

1. Определить роль самостоятельной работы учащихся на уроках истории.
2. Рассмотреть требования ФГОС в использовании художественной литературы в методике преподавания истории.
3. Показать роль художественной литературы как исторического источника на уроках литературы.
4. Выделить основные цели использования художественной литературы на уроках истории.
5. Показать работу с художественной литературой на уроках истории.
6. Описать художественно-исторические словесные средства изучения истории в школе.
7. Показать использование текстов древнерусской литературы на уроках истории.

Методологическую базу нашей работы составляет диалектический подход, который включает в себя основополагающие, общенаучные принципы объективизма и историзма. Принцип объективизма позволяет дать объективную непредвзятую оценку фактам и событиям, что означает изучение каждого явления во всём его многообразии и противоречивости. Принцип ис-

торизма помогает проследить становление и развитие объекта исследования. Для решения поставленных в исследовании задач использовались методы анализа, синтеза, обобщения, исторической интерпретации материала и научной информации по изучаемой теме.

Все вышеназванные научно-исследовательские методы функционально связаны и взаимно дополняют друг друга в исследовании. Только их совокупное использование позволило достичь поставленной цели и успешно решить обозначенные задачи.

Практическая значимость. Материалы работы могут найти применение на курсах повышения квалификации учителей истории, уроках отечественной истории во всех звеньях отечественного образования: в общеобразовательных школах, в средних специальных и высших учебных заведениях при подготовке лекций, спецкурсов и спецсеминаров, при написании курсовых и контрольных работ, рефератов, подготовке докладов на научные конференции.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Основное содержание работы включает краткое изложение глав исследования.

В *первой главе* нашего исследования была проанализирована роль художественной литературы в самостоятельном изучении истории. Работа с художественной литературой, историческими источниками в качестве обязательного требования включает в себя Федеральный государственный образовательный стандарт, формирование учебной деятельности является одним из направлений развития личности обучаемого. Учащийся должен последовательно и целенаправленно понимать учебную задачу, овладевать способами и методами самоконтроля. В таких условиях учитель должен формировать самостоятельность учащихся при выполнении того или иного задания.

ФГОС большое внимание уделяет обучению школьников приёмам работы с художественными произведениями и историческими источниками, это один из важных методических аспектов.

Именно такая работа является на сегодняшний день одной из важных составляющих при выполнении заданий части «С» КИМ ЕГЭ по истории. Анализ источника (документа, произведения и т.д.) отводится важное место в заданиях олимпиад по истории.

В процессе изучения истории в работе с художественной литературой выделяют следующие образовательные технологии: воспроизводящий уровень, преобразующий уровень, исследовательский уровень.

Художественная литература, привлекаемая в преподавании истории, может быть разделена на две группы: литературные памятники изучаемой эпохи и историческую беллетристику

Обращение к богатствам художественной литературы, безусловно, помогает повышению педагогического мастерства. В произведениях художественной литературы учитель находит неисчерпаемый конкретный материал, как правило, отсутствующий в учебных пособиях, яркие факты, раскрывающие внутреннюю сторону событий, внутреннюю жизнь и облик людей прошлого, обстановку и колорит эпохи, меткие характеристики и детали быта.

Во второй главе нашего исследования была рассмотрена работа с художественной литературой на уроках истории. Для того чтобы как можно правильнее сопоставить художественную литературу с историческими событиями, о которых учитель рассказывает на уроках истории нужно изучить и проанализировать параллельный истории курс литературы. Для этого мы взяли курс школьной литературы и проанализировали его для поиска самого лучшего варианта и примера использования определенных художественных произведений на уроках истории.

При выборе текстов для чтения их отбирают по следующим критериям – текст должен соответствовать высоким духовным и эстетическим стандартам гуманитарного образования, важна эмоциональная ценность произведения; важно опираться на предыдущий этап литературы. При отборе учитывается способность произведения апеллировать к жизненному опыту учащихся,

психологические и интеллектуальные возможности каждой возрастной группы.

Учащийся должен полноценно воспринимать литературные произведения в контексте духовных ценностей национальной и мировой художественной культуры; самостоятельно общаться с произведениями искусства, анализировать текст, овладеть системой знаний, умений и навыков по предмету, развивать речевые, интеллектуальные и творческие способности. Литература помогает освоить представления о мире, способствует социальной адаптации учащихся. Литература осваивается в процессе творческой читательской деятельности.

Рассмотрели некоторые формы, которые позволяют использовать древнерусские тексты на уроках истории в старших классах. Формы зависят от поставленных задач на уроке учителем, в каком контексте анализируется памятник отечественной словесности.

В методике преподавания истории важное место занимают словесные художественно-исторические средства. Они делятся на образные, аналитические, практические.

Образные включают в себя:

- символическую поэзию и художественную прозу-описание;
- бессюжетную художественно-историческую характеристику;
- сюжетную художественно-историческую характеристику.

Аналитические:

- художественно-историческое объяснение;
- художественно-историческую этическую беседу;
- художественно-исторические познавательные задачи.

Практические:

- художественно-исторический рассказ;
- художественно-исторические оценки;
- художественно-исторические фонопособия.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Использование художественной литературы в обучении истории является одним из эффективных средств нравственного и эстетического воспитания школьников. Её применение в современной школе – это неотъемлемая часть изучения истории на базовом и на углублённом уровнях обучения. ФГОС большое внимание уделяет обучению школьников приёмам работы с художественными произведениями и историческими источниками, это один из важных методических аспектов.

Поскольку художественная литература является одной из форм общественного сознания, то для историка важны не только (а часто и не столько) её результаты – конкретные тексты, сколько их социальное бытование и воздействие, само по себе требующее специального исторического изучения и исследования. Главная цель использования художественной литературы на уроках истории – это воспитать и развить у учащихся эмпатию, то есть способность сопереживать другим людям и ставить себя на их место. Также немаловажная цель – развить критическое мышление у учащихся.

Для того чтобы использовать художественные произведения на уроках истории следует производить её тщательный отбор. Главное для историков в художественной литературе – «дух времени», психологическая достоверность картины, без познания которой представление о прошлом не будет «живым» и полным. Именно на это свойство художественной литературы обращали внимание те немногие историки, которые поднимали вопрос об её использовании в качестве исторического источника, как правило, в рамках именно историко-психологических исследований.

Для учителя истории важно, что чтение учащимися и исторической беллетристики и художественной литературы, какого-либо рассматриваемого периода времени способствует развитию их познавательных способностей. Используя художественную литературу на уроках истории и во внеклассной работе для учителя истории важно заинтересовать, привлечь внимание учащихся к изучению истории.

Для того, чтобы продуктивно использовать художественную литературу в качестве источника учитель должен тщательно отобрать фрагмент, который:

- соответствует целям и задачам обучения истории;
- отражает основные, наиболее типичные факты и события эпохи;
- органически связан с программным материалом;
- содействует актуализации исторических знаний, чтобы можно было предложить учащимся познавательные вопросы и задания;
- доступен и интересен учащимся по содержанию и объему;
- содержит бытовые и сюжетные подробности, позволяющие дифференцировать обучение;
- конкретизирует представления учащихся о тех или иных событиях, явлениях, процессах;
- оказывает на них определенное эмоциональное воздействие;
- обладает литературными и научными достоинствами, достаточной информативностью для развития познавательной самостоятельности и заинтересованности, совершенствования приемов умственного труда.

Художественная литература – это один из путей нравственного и интеллектуального развития учащихся.