

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
БАЛАШОВСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)

Кафедра истории

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ
ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ
ОБУЧАЮЩИХСЯ В 9-Х КЛАССАХ НА УРОКАХ
ИСТОРИИ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 242 группы
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»,
профиля «История»,
филологического факультета
Еремеевой Юлии Николаевны

Научный руководитель

доцент _____ А.А. Хреков
(подпись, дата)

Зав. кафедрой истории

кандидат исторических наук,

доцент _____ И.М.Самсонов
(подпись, дата)

Балашов 2017

ВВЕДЕНИЕ

Формирование творческого мышления и активности учащихся становится приоритетным направлением государственной культурной и образовательной политики. Развертывание художественно-творческой активности учащихся находит себя как в сфере материально-предметной, так и духовно-интеллектуальной деятельности и сопровождается качественными изменениями личности. В рамках студенческого досуга создаются оптимальные условия для умножения духовной культуры, создания культурной среды, реализации интеллектуального и творческого потенциала, приобретения опыта активной адаптации в социуме и успешной социализации личности. Значимым аспектом является активизация учащихся на художественно-творческую деятельность.

Актуальность работы состоит в том, что в настоящее время значимой проблемой в образовании учащихся, становится тот факт, что дети не обладают высоким уровнем духовно-нравственной и художественной культуры, что в свою очередь, формируется в процессе целенаправленного эстетического воспитания. Важнейшими элементами содержания эстетического воспитания в школе является развитие у учеников художественного восприятия и приобщение обучающихся к художественному творчеству, развитие их творческих способностей¹.

Историография: При разработке вопросов теории и практики эстетического воспитания школьников специалисты учитывают исследования в области эстетического воспитания и художественного образования дошкольников. Широко известные исследования Н.А. Ветлугиной, Е.А.Флериной, Н.Л.Сакулиной, Т.С.Комаровой. Так, особенности методики эстетического воспитания дошкольников на занятиях изобразительным искусством глубоко и полно рассматриваются в

¹ Мацкевич М. Войди в мир искусства: программа эстетического воспитания. – М.: Просвещение, 2008. – 167 с.

монографии Н.П.Сакулиной. В этой работе Н.П.Сакулина убедительно доказывает важность активного руководства изобразительной деятельностью дошкольников. На основе многолетних экспериментов Н.П.Сакулина делает вывод о том, что уже в дошкольном возрасте изобразительная деятельность детей выступает как важнейшее средство развития личности ребенка, его эстетического восприятия, наблюдательности, фантазии, художественно-творческих способностей. «Для рисования специфична образная форма отражения, что позволяет развивать у ребенка художественно-творческие способности, которые можно применять в разных областях жизни. Рисование требует развития таких свойств личности, как-активность, инициатива, самостоятельность.

Н.А.Ветлугина считает необходимым обязательный учет конкретного уровня развития ребенка в процессе эстетического воспитания детей .

Это относится как к детям дошкольного, так и школьного возраста. Она пишет: «Но особенно важно найти правильное соотношения между эстетическим воспитанием, обучением и развитием. Каждый ребенок должен получить всестороннее развитие. Известно, что изменение и развитие таких психологических процессов, как художественное восприятие, воображение, память, а также некоторых качеств личности, - ее интересов, потребностей, склонностей, способностей проследить значительно труднее, чем результаты обучения знаниям и навыкам. Особенно, если учитывать все богатство индивидуального своеобразия художественных переживаний. Тем не менее, большое значение имеет знание динамики формирования психических процессов и-качеств личности ребенка, направленных на эстетическое освоение окружающего»².

Большое влияние на разработку проблем художественного и эстетического воспитания детей оказали труды В.Н. Швацкой. В частности при рассмотрении сущности, содержания эстетического восприятия,

² Володина, Л. О. Духовно - нравственные ценности воспитания в русской семье [Текст] /Л. Володина // Педагогика. - 2011. - № 4. - С. 41 - 50.

В.Н.Шацкая рекомендует обязательно выделять его характерные особенности - непосредственность и целостность. В одной из своих работ В.Н. Шацкая делает вывод, что «непосредственность -захвата произведением искусства и процесс сознательного отношения к нему, углубления в содержание, в мир идей и образов и даже в его технику не находится в противоречии³ Только при неправильном подходе к объяснению произведения искусства возникает разрыв между непосредственностью восприятия и сознательным отношением к произведению искусства. Если непосредственность впечатления нарушается, то и идея произведения по-настоящему не доходит.

Источники: Согласно ФГОСу основного общего образования, личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать «формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов»⁴ В связи с этим перед педагогом Федеральный закон «Об образовании»⁵ ставит главную задачу-развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности. И здесь учитель сталкивается с одной из главных проблем развития познавательного интереса, от решения которой будет зависеть эффективность учебного процесса. Ведь именно интерес является важным мотивом познавательной деятельности учащегося.

³ Сластенин П.И., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений.– М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 576 с.

⁴ Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования от 17 декабря 2010 года [Электронный ресурс]: URL:[http:// Минобрнауки.рф/](http://минобрнауки.рф/)(дата обращения: 15.04.2017)

⁵ Закон «Об Образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2017-2016 года [Электронный ресурс]: URL: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/>(дата обращения: 15.04.2017)

Одним из предметов, который обладает воспитательным потенциалом является история. На исторических событиях, на деятельности тех или иных исторических персонажах, ученик учится быть гражданином своего Отечества, патриотом.

Одним из направлений эстетического воспитания в процессе изучения истории являются письменные работы, сочинения, рефераты учеников на заданную тему, где они способны рассказать, изложить или по рассуждать над поднятыми проблемами. Работая в этом направлении, они развивают в себе тягу и к собственному творчеству.

Так же уроки с использованием информационно-коммуникативных технологий способствуют более активной деятельности учащихся, помогают им ярче, эмоциональнее воспринимать исторические события, обосновывать и отстаивать свою точку зрения, а также расширяют информационное поле учащихся.

Цель исследования повысить эффективность эстетического воспитания и образования старшеклассников в процессе обучения отечественной истории.

Объект исследования: процесс эстетического образования и воспитания учащихся 9 классов на уроках истории России в современной школе.

Предмет исследования: педагогические основы эстетического воспитания и образования старшеклассников в процессе обучения отечественной истории.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть историю проблемы эстетического воспитания и образования школьников.
2. Определить место и роль учебного предмета истории России в системе эстетического воспитания и образования школьников, в их духовном развитии.

3. Разработать научно обосновать и экспериментально проверить-. Эффективную методику эстетического воспитания и образования старшеклассников на уроках истории

4. Раскрыть педагогические основы эстетического воспитания и образования старшеклассников в процессе обучения отечественной истории.

Теоретико-методологическую базу исследования составили труды признанных философов, историков, педагогов, психологов, искусствоведов, значимых деятелей культуры и искусства, посвященные методологии научных и педагогических исследований, теории и методики исторического образования:(М. Ф.Овсянников, М.С.Каган, Л.И.Коган, В.К.Скатерщиков, Б.Г Лукьянов, В.А. Разумный, Л.С.Выготский, Е.И.Игнатъев, В.Н.Шацкая, О.А.Апраксина, Н.А.Ветлугина, В.А.Сухомлинский).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В **первой главе** нашей работы рассмотрены вопросы эстетическое воспитание и образование обучающихся, определены особенности данной системы, так же проведён исторический очерк проблемы эстетического воспитания и образования обучающихся и отображено место и роль эстетического воспитания и образования в учебном предмете история.

Эстетическое воспитание, духовное раскрепощение личности, приобщение детей к прекрасному немислимо без искусства, поэтому искусству в жизни детей придается особое значение, оно становится особой заботой учителей. Ребенок познает мир прежде всего в образах, красках, звуках, формах. И школа должна учитывать все огромное воспитательное и образовательное значение искусства.

Далее, развивая свою мысль об эстетическом воспитании на Всероссийском съезде по просвещению, подчеркивал, что эстетическое

воспитание занимает особое место, а само слово «эстетика» приобретает чрезвычайно важный смысл. Чтобы человек мог воспринимать красивое в области слуховой или зрительной, он должен сначала сам научиться говорить. «Все это громадные задачи, которых мы не можем миновать». Один из предметов преподавания, который признавался часто эстетическим - рисование, лепка - отнюдь не является только таковым. Не может быть признан образованным человеком тот, кто не в состоянии в форме эскизного чертежа или рисунка дать выражение своей мысли. Это необходимо как для учителя, который без этой живой иллюстрации не может преподавать, так и для ученика. Эстетическое образование связано с техническим и физическим. Таким образом, когда мы преподаем столярное или слесарное ремесло, то мы хотим, подготовить мальчика не только ремеслу, но и к тому чтобы он был прекрасным Человеком, который может красиво строить жизнь.

Следует отметить, что учебный предмет истории занимает одно из ведущих мест в системе эстетического воспитания и образования школьников. Однако как уже указывалось выше, проблема эстетического воспитания и образования школьников в процессе обучения истории до последнего времени не нашла своего должного освещения в общей педагогической и методической литературе. Особую актуальность решения в наши дни этой проблемы определяет тот факт, что необходимо, с одной стороны, установить межпредметные связи предмета истории с предметами художественно-эстетического цикла (изобретательным искусством, музыкой, литературой, мировой художественной культурой), а с другой определить конкретно место и роль курса истории в общей системе эстетического воспитания и художественного образования учащихся 8-11 классов.

Во **второй главе** нашего исследования была проанализирована методика эстетического воспитания и образования учащихся 9 класса на уроке истории, раскрыто содержание и педагогическое обоснование курса культура и искусства как основы эстетического воспитания и образования на уроках истории и выявлены эффективные методы, пути и средства эстетического воспитания и образования, обучающихся на уроках истории.

Соответствие содержания курса современным задачам и особенностям преподавания истории в 9 классах в общей системе исторического образования эстетического воспитания школьников, так в пояснительной записке комплекта государственных «программ по истории с древнейших времен до наших дней». указывается: «Общая цель исторического образования - приобщение школьников к национальным и мировым культурным традициям и развитие ценностно ориентированной личности учащихся, воспитание патриотизма, формирование гражданского самопознания россиянина.

В основной школе преподавание истории должно быть в первую очередь ориентировано на проживание учащимися разных исторических эпох разных типов культур. Важнейшая цель при этом осознание самоценности и культуры каждого народа, каждой эпохи.

Соблюдение принципов дидактики в содержании курса и его методической направленности, особенно принципов научности, доступности, наглядности и интереса.

Соответствие содержания курса подбора его тем, заданий, произведений культуры и искусства психологическим особенностям, развития старшеклассников и закономерностям усвоения культурно-исторического материала и его эстетического воздействия;

Направленность содержания курса на максимальное развитие активности творчества, способностей, индивидуальности, личности каждого школьника, формирования у них исторических представлений в художественных образах.

В соответствии с данными направлениями педагогического обоснования нашего экспериментального курса культуры и искусства России в 9 классах его содержание основывалось, прежде всего, на разделы четвертого блока (блок культуры) государственных программ первого раздела Мир в первой половине XIX в. по истории.

В 9 классе программа курса истории по теме «Культура начала XX века» рекомендует рассмотреть:

Рекомендуемые программами по истории для изучения содержания тем по культуре носят широкий охват процессов, явлений культуры и искусства, значительный перечень фамилии известных деятелей науки, культуры и искусства. Такая ориентация совершенно необходима для учителя истории позволяет ему творчески подойти к процессу преподавания истории, исходя из своего педагогического опыта и знания культуры и искусства по-своему обогатить, насытить эти разделы на уроках истории.

В итоге в старших классах огромный вклад советских художников, писателей, музыкантов в отечественную культуру, их вклад в мировую художественную культуру совершенно выпадает из общей «картины» истории России в XX веке.

Из всего перечисленного мы пришли к выводу о том что, внимательный отбор материала по разделу культуры и искусства на уроках истории позволяет насытить содержание исторических событий, фактов, явлений яркими художественными образами и одновременно значительно расширить исторические сведения сделать их полнее, убедительнее. Все это развивает интерес школьников к истории, делает ее ближе, доступнее мыслям и чувствам школьников более успешно формирует их историческое и научное мировоззрение .

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключении работы подведены итоги исследования и сформулированы следующие основные выводы:

Одним из эффективных вариантов, педагогических моделей такого подхода может служить разработанный курс культуры и искусства России как основы эстетического воспитания в системе исторического образования старшеклассников.

Итогом обучения по нашей модели курса истории является формирование определенной системы теоретических знаний об искусстве, а именно;

- искусство как своеобразная художественно-образная форма познания действительности, включая и историю народа, государства;
- историзм искусства (тематика, художественно - выразительные средства, виды и жанры, преемственность традиций), воплощенного в нем эстетического идеала, временное и общечеловеческое в нем;
- своеобразие эмоционально-эстетического воздействия искусства;
- искусство выступает как своеобразное средство общения (новые здания, переживания, оценки).

Причем, работа с произведениями искусства дает возможность показать школьникам эстетическое осмысление разных сторон жизни общества и человека, учит эстетически воспринимать явления природы, прошлой и современной жизни, видеть прекрасное вокруг пае, стремиться активно бороться с безобразным и низменным.

Таким образом, результаты эксперимента убедительно доказывают эффективность разработанной нами экспериментальной методики эстетического воспитания и образования учащихся в 9 классах на уроках истории России.