

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
БАЛАШОВСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)

Кафедра истории

**РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У
УЧАЩИХСЯ 6-х КЛАССОВ К ИЗУЧЕНИЮ ИСТОРИИ
ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ
ЖИВОПИСИ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 242 группы
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»,
профиля «История»,
филологического факультета
Молчановой Алены Андреевны.

Научный руководитель
доцент кафедры Истории,
кандидат исторических наук,
доцент _____

(подпись, дата)

А.Б.Кисельников

Зав. кафедрой Истории
кандидат исторических наук,
доцент _____

(подпись, дата)

И.М. Самсонов

Балашов 2017

ВВЕДЕНИЕ

Тема данной выпускной квалификационной бакалаврской работы – «Развитие познавательного интереса у учащихся 6-х классов к изучению истории посредством использования исторической живописи».

Результат познавательной деятельности учащихся зависит от активности и заинтересованности личности в изучении предмета, поэтому на уроке возникает необходимость создать атмосферу, где каждый ученик проявил интерес к изучаемой теме. В связи с этим, в современном школьном историческом образовании происходит поиск новых форм преподавания и способов подачи информации на уроках истории.

Актуальность выбранной темы обусловлена тем, что историческая живопись как средство наглядности, побуждает интерес к изучению исторического материала, – дат, событий, культуры и быта, формирует образные представления и понятия об истории человечества, побуждает к самостоятельному получению новых знаний и умений. При этом у учащихся развивается память, внимание, наблюдательность. Обращение к произведениям искусства, как к историческим источникам, способствует активизации учебной деятельности, что позволяет учителю достичь высоких результатов.

Объектом данной работы является наглядность как средство обучения

Предмет исследования- особенности и методы работы с картинами на уроках истории.

Цель работы: обосновать необходимость использования произведений исторической живописи как средства наглядности и повышения интереса на уроках истории.

Задачи исследования:

1. рассмотреть исторический аспект развития проблемы познавательного интереса;

2. изложить сущность познавательного интереса как педагогической проблемы;
3. теоретически обосновать цели и дидактические возможности использования исторической живописи на уроке истории;
4. рассмотреть методические приемы и подходы к использованию произведений живописи на уроках истории для активизации познавательной деятельности;
5. привести примеры конкретных уроков, построенных на основе исторического и культурологического подходов к изучению истории.

Нормативно-правовая база исследования

В данной работе использовались: Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» помогает узнать о ценностных ориентирах системы общего образования, о системе требований к структуре, условиям реализации и результатам освоения образовательных программ¹. А Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» указывает на что направлено современное основное общее образование².

В качестве исторических источников привлекались репродукции «Гобелена из Байё» и картина Тома Лоувелла «Битва при Гастингсе». Эти произведения искусства дают возможность увидеть основные события и сражения Нормандского завоевания Англии, оценить вооружение того времени.

¹Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (5-9 кл.) (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897) [Электронный ресурс]. URL:<http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/543>.

²Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" [Электронный ресурс]: -URL: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru>

Теоретической основой послужили труды Я. А. Коменского³ и К.Д. Ушинского⁴, в которых сформулированы принцип наглядности, «золотое правило дидактики», обоснованы психологические особенности восприятия наглядных средств, расширены и обогащены новыми приемами методика наглядного обучения. А.А. Вагин и С.А. Ежова в работе «Методика преподавания истории в средней школе» освещают основные вопросы методики преподавания истории в рамках школьного курса с 5 по 10 класс. Авторы анализируют содержание и задачи курса истории в школе, дают научное обоснование методам обучения, рассматривают вопрос об исторических представлениях учащихся и формировании важнейших понятий. Д.Н.Никифоров в статье «Наглядность в преподавании истории и обществознания» и П.В. Гора в монографии «Методические приемы и средства наглядного обучения истории в средней школе» выделяют место и роль средств обучения в преподавании истории. Последовательно описывают их виды и приемы работы со средствами наглядности. Разбирают вопросы сочетания различных средств обучения и их комплексного использования. Благодаря этим пособиям мы можем правильно подготовить урок истории и грамотно использовать средства визуализации. Важность привлечения наглядности подчеркивают И.Ф.Герbart⁵ и И.Я. Лернер⁶. Они утверждают, что наглядность способствует более успешному, осознанному усвоению нового материала, обогащению образного мышления учащихся, прочности знаний и заинтересованности в изучении.

Большое внимание теме использования произведений живописи на уроках истории с целью развития познавательного интереса уделяли М.В.

³Ушинский, К.Д. Человек как предмет воспитания: опыт педагогической антропологии. // Пед. сочинения: В 6т. Т.5 — М.: «Педагогика», 1990

⁴Коменский, Я.А. Великая дидактика. Избранные педагогические сочинения / А.И. Пискунова.- М.: Педагогика, 1982. - т. 1. – 384 с.

⁵Герbart, И.Ф. Избранные педагогические сочинения, т. I. М., Учпедгиз, 1940, стр. 95-104.[Электронный ресурс]:-

URL:<http://pedagogic.ru/books/item/f00/s00/z0000049/st030.shtml>

⁶Лернер, И.Я. Развитие мышления учащихся в процессе обучения истории / И.Я. Лернер. – М.: Просвещение, 1982. – 191 с.

Короткова⁷, Н.Ю. Никулина⁸ в своих работах освещают основные вопросы подготовки к преподаванию истории в школе, углубленно рассматривают современные методы, приемы и средства преподавания истории, приводят образцы заданий с применением исторической живописи. В статье А.А. Рябкиной «Использование произведений живописи на уроках истории» подробно описывается один из вариантов проведения урока с опорой на живопись, предлагается примерный список вопросов к каждой из картин учебника 6 класса. В статьях современных авторов А.Н.Иоффе⁹ и И.В.Берельковского¹⁰ отразились основные этапы урока с применением наглядности.

Методологической основой исследования стали принципы объективности, историзма, педагогического исследования. При работе с литературой проводились анализ источников, обобщение и систематизация научной информации.

Практическая значимость обусловлена возможностью использования полученных результатов исследования при подготовке уроков, внеклассных мероприятий, элективных курсов.

Научная новизна исследования определяется тем, что в процессе работы мы постарались выявить наиболее эффективные методы использования произведений искусства, как при изучении исторического материала по истории Средних веков, так и при освещении вопросов, связанных с культурой Средневековья.

Структура работы. Дипломная работа состоит из введения, трех глав, поделенных на параграфы, заключения, списка источников и литературы.

⁷Короткова, М.В. Практикум по методике преподавания истории в школе / М.В. Короткова, М.Т. Студеникин. - М.: Владос, 2000. – 270 с.

⁸Никулина, Н.Ю. Методика преподавания истории в средней школе / Н.Ю. Никулина. – Калининград: Калининградский университет, 2000. – 270 с.

⁹Иоффе, А.Н. Мотивация в обучении истории и обществознанию / А.Н.Иоффе // Преподавание истории в школе. – 2009. - №6 [Электронный ресурс]:-URL: <http://pish.ru/blog/archives/588>

¹⁰Берельковский, И.В. Методика преподавания истории в общеобразовательной школе / И.В. Берельковский, Л.С. Павлов. – М.: Поматур, 2001. – 336.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В **первой главе** рассматривается развитие познавательного интереса как педагогической проблемы. На протяжении многих лет этот вопрос затрагивали отечественные и зарубежные ученые и педагоги. С течением времени они дали определение понятию «интерес», разграничили с любопытством, систематизировали всё разнообразие видов, форм, приёмов и методов обучения, способствующие развитию интереса к учению. Так постепенно проблема познавательного интереса была исследована с различных сторон и легла в основу трудов многих педагогов. Сегодня вопрос интереса все шире рассматривается в контексте разнообразной деятельности учащихся, что позволяет учителям успешно формировать и развивать познавательный интерес учащихся, обогащая личность, воспитывая в ней активное отношение к жизни. Отбирая для урока эффективные методы обучения, более интересные формы его организации, современные информационные средства обучения, решается проблема большой педагогической значимости – развитие познавательного интереса школьника, воспитание личности не равнодушной к познанию, увлечённой самим процессом обучения.

Вторая глава посвящена наглядности и формированию познавательного интереса с помощью исторической живописи, которая даёт яркое представление о событиях прошлого, играет большую роль в развитии воображения и мышления. Выделяются три вида средств изобразительности чаще используемых в школе: изображения документального характера, научно обоснованные реконструкции архитектурных и иных памятников, предметов быта или их комплексов и художественные композиции, созданные творческим воображением художника или иллюстратора на основании исторических данных.

Говоря о типах картин, мы освещаем основные цели их использования на уроке истории – иллюстрирование научного материала истории,

возбуждение живого интереса к событиям прошлого, вызов эмоциональных переживаний и формирование личностного отношения к тому или иному факту. На примере такого исторического события, как Нормандское завоевание Англии, расписываются дидактические возможности произведений искусства и основные приемы работы с ними. Так событийная картина чаще всего используется как основа для построения яркого сюжетного, повествовательного рассказа учителя, который сможет более глубоко раскрыть драматизм и динамику изображенного события.

Типологические картины дают богатый материал для развернутой беседы с учащимися, помогающей им самостоятельно извлекать знания. Исторический пейзаж лучше всего сочетается с описанием и объяснением педагога. Произведения не только создают зрительный запоминающийся образ, но и побуждают школьника ответить на вопрос, почитать дополнительную литературу. Такие картины можно использовать в качестве зрительной опоры, например, для фиксации и образного обозначения даты.

Исторический портрет играет большую роль при рассмотрении жизни, деятельности личности какой-либо эпохи. Он необходим при изучении историко-биографических сведений. Портрет конкретизирует образ исторического деятеля, отражает черты его характера, передает особенности того времени. Таким образом, различным видам исторических картин, используемых на уроках, соответствует и многообразие приемов работы с ними. Учитель не только строит свое преподавание с опорой на исторические картины, но, применяя их, он старается активизировать познавательные процессы учащихся, развить познавательный интерес.

В **третьей главе** мы приводим конкретный пример применения произведений искусства на уроке истории в 6 классе при рассмотрении темы «Что англичане считают началом своих свобод». Составленные конспекты наглядно показывают исторический и культурологический подходы использования фрагментов Гобелена из Байё. Исторический подход использования живописи предполагает рассмотрение картин как

исторического источника и опоры при изучении новой темы, способствуя формированию заинтересованности учащихся в образовательном процессе. Средство наглядности является исходным материалом для беседы.

Необходимость культурологического подхода использования произведений живописи на уроках истории заключается в том, что учащиеся проявляют интерес к культуре, в процессе изучения истории осознают, что они являются наследниками тысячелетней истории, культурных традиций человечества, мировой культуры. А такое средство наглядности, как историческая живопись, позволит рассмотреть не только изображённое событие, но и расскажет о повседневном быте народа, развитии ремесла того времени, о снаряжении воинов, об истории создания произведения искусства.

В заключении сформулированы основные выводы

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Результаты нашего исследования дают возможность с полным основанием признать, что произведения исторической живописи являются одним из самых эффективных средств наглядности, которые могут быть использованы в обучении. Включение в процесс урока произведений искусства той или иной эпохи, способствуют развитию интереса к изучаемому предмету, лучшему пониманию исторических сюжетов, нравственному и эстетическому воспитанию школьников. Произведения исторической живописи помогают воссоздать образ эпохи, более подробно представить реальную картину исторических событий, стать источником творческой интерпретации материала.

Главная цель использования живописи на уроке – это воспитание у школьников любви к предмету и определенного отношения к изучаемым историческим явлениям, которое вызывает у них сочувствие, ненависть, восхищение, возмущение к тому или иному событию, исторической личности. Для её достижения необходимо, чтобы средства наглядности были

органически связаны с содержанием урока в целом, со всеми его компонентами и заданиями. Приступая к использованию произведения искусства, учитель должен осознать с какой целью он это делает, определить на каком этапе урока провести с ним работу, как связать данный этап с другими частями урока. На основе этого заранее выбираются методы работы и количество наглядного материала.

Учитель строит свое преподавание с опорой на исторические картины, применяя их, он старается активизировать познавательные процессы учащихся. В зависимости от темы, вида урока осуществляется исторический или культурологический подход в использовании живописи. При историческом подходе произведения рассматриваются как источник и опора в изучении новой темы, впоследствии является исходным материалом для беседы. Культурологический подход подразумевает более подробное рассмотрение не только изображённого события, но и историю создания картины, задумку мастера и её воплощение, деталей, из которых можно извлечь информацию о культурном развитии изучаемой эпохи.

Таким образом, привлекаемые на уроках истории произведения живописи усиливают познавательную направленность преподавания, дают возможность довести до сознания учащихся содержание темы в доступном конкретном виде, способствуя более прочному закреплению в памяти учащихся изучаемого исторического материала.

Применение произведения исторической живописи – один из эффективных методов достижения высоких результатов и наиболее эффективного усвоения знаний учениками.