

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»  
Балашовский институт (филиал)

Кафедра педагогики и методик начального образования

**ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У МЛАДШИХ  
ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студента 5 курса 51 к группы  
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»,  
профиля «Педагогика и методика начального образования»,  
факультета естественно - научного и педагогического образования  
Акимов Александр Петрович

Научный руководитель  
доцент кафедры ПиМНО,  
кандидат педагогических наук,  
доцент \_\_\_\_\_

Л.Ф. Алимская

(подпись, дата)

Зав. кафедрой ПиМНО  
кандидат филологических наук,  
доцент \_\_\_\_\_

М. А. Мазалова

(подпись, дата)

**Балашов 2017**

**Введение.** Актуальность выбранной темы исследования определяется тем, что для эффективного осуществления работы по эстетическому воспитанию и повышению уровня эстетической культуры младших школьников во внеурочной деятельности средствами искусства, необходима программа направленная на воспитание чувств человека, развитие способности различать оттенки цвета и звука, ощущения единства с природой, при этом учитывать те условия, которые должны выполняться для повышения уровня эстетической культуры во внеурочной деятельности. Такую возможность нам предоставляет Федеральный государственный образовательный стандарт начального образования (ФГОС НОО). Согласно ФГОС НОО в каждом классе есть часы внеурочной деятельности, которые дают возможность осуществлять программу воспитания и социализации школьников.

Эстетическое воспитание детей является очень важным этапом на пути формирования общества и личности в целом. В процессе совершенствования эстетическое начало возвышает самого человека, украшает его обыденность и повседневность. На развитие эстетического начала большое влияние оказывает характер общественных отношений, а также уровень развития и духовное состояние общества, а главное - развитие его культуры. Эстетическая культура является главной частью культуры, которая является многогранной. В ее основе лежат: эстетическое сознание и эстетические ценности людей, определенные эстетические моменты в различных видах деятельности, и конечно, эстетическое воспитание. Народное искусство занимает особое место в эстетической культуре и эстетическом воспитании. Эстетическая культура человека – это, в первую очередь, чувственное понимание и осознание мира культуры.

В психолого-педагогической литературе вопрос формирования эстетической культуры школьников нашел отражение в работах Н.С. Витковской, Л.С. Выготского, В.П. Зинченко, Г.С. Лабковской, Б.Т.

Лихачёва, И. Песталоцци, В.А. Сухомлинского, Б.Н. Теплова, П.М.Якобсона и других.

Анализ литературы и педагогической практики позволяет сделать вывод о том, что в образовательном процессе недостаточное внимание уделено теории и практике формирования эстетической культуры, которая является важным компонентом общей культуры. А так же низкой степенью разработанности вопросов, связанных с формированием эстетической культуры младших школьников и практической потребностью в разработке педагогических средств её формирования.

Стремление найти пути разрешения указанных выводов определило проблему данного исследования. В теоретическом плане – эта проблема обоснования педагогических средств формирования эстетической культуры младших школьников. В практическом плане – это проблема определения педагогических условий, соблюдение которых позволяет формировать у младших школьников эстетическую культуру. Актуальность проблемы и необходимость её разрешения обусловили выбор темы исследования: «Формирование эстетической культуры младших школьников во внеурочной деятельности».

Объект исследования - процесс обучения младших школьников во внеурочной деятельности.

Предмет исследования - формирование эстетической культуры у младших школьников как аспект процесса обучения во внеурочной деятельности.

Цель исследования – определить средства формирования эстетической культуры у младших школьников.

Гипотеза исследования. Формирование эстетической культуры у младших школьников будет успешным, если:

- определенные компоненты эстетической культуры личности (эстетического восприятия, эстетического чувства, эстетической оценки,

эстетического вкуса, эстетической потребности, эстетической деятельности) становятся основой для выявления педагогических средств их развития;

- в процессе развития компонентов эстетической культуры личности младшего школьника учитываются особенности возраста, которые заключаются в преобладании наглядно-образного мышления, высокой эмоциональной восприимчивости, гибкости воображения, предрасположенности к творчеству;

- выбор содержания, методов, средств обучения младших школьников базируется на интеграции различных видов художественно-творческой деятельности (изобразительной, музыкальной, речевой, театрализованной), которые являются факторами формирования у детей способности чувствовать и воспринимать эстетические ценности;

- разработан комплекс педагогических средств для развития у младших школьников компонентов эстетической культуры.

Задачи исследования:

1. Конкретизировать научное представление о содержании понятия «эстетической культуры личности».

2. Определить структурные компоненты «эстетической культуры личности младшего школьника».

3. Определить результативность экспериментальной работы по формированию эстетической культуры младших школьников.

Методы исследования: Для решения поставленных задач и проверки исходных предположений был использован комплекс взаимодополняющих научных методов, адекватных предмету исследования: анализ литературы по теме исследования; сравнительно-сопоставительный метод; прямое и косвенное наблюдение; анкетирование, тестирование, интервьюирование; анализ продуктов эстетической деятельности школьников; констатирующий и формирующий эксперименты; статистические методы обработки результатов.

Методологическую основу исследования составили: философия как наука о законах развития природы, общества и мышления; эстетика как наука о прекрасном в действительности и искусстве; современные психологические и педагогические теории и концепции гуманизации образования.

Научная новизна исследования:

- конкретизировано научное представление о содержании понятия «эстетическая культура личности», представляющая собой совокупность эстетического сознания, включающая эстетическое восприятие, эстетическое чувство, эстетическую оценку, эстетическое суждение, эстетический вкус, эстетический идеал, эстетическую деятельность, обеспечивающие развитие эстетических потребностей и эстетических способностей в восприятии и создании эстетических ценностей;

- определены структурные компоненты «эстетической культуры личности младшего школьника» (эстетическое восприятие, эстетическое чувство, эстетическая оценка, эстетический вкус, эстетическая потребность, эстетическая деятельность);

- обоснованы педагогические условия формирования эстетической культуры младших школьников, которые заключаются в использовании на уроке различных видов художественно-творческой деятельности (изобразительной, музыкальной, речевой, театрализованной);

- определены и экспериментально проверены средства формирования эстетической культуры младших школьников (выразительное чтение, песня, видео, изобразительное творчество, игра).

Теоретическая значимость исследования. Результаты исследования послужат основой для обновления содержания формирования эстетической культуры личности; позволят научной основе определять критерии и уровни эстетической культуры учащихся; будут способствовать разработке вопросов повышения теоретического уровня учебного курса «Педагогика» в той его части, которая касается приобщения школьников к эстетическим ценностям. Обоснование средств формирования эстетической культуры младших

школьников расширяет научные представления о содержательных и процессуальных аспектах педагогической деятельности, направленной на духовное развитие личности.

Практическая значимость исследования состоит в выявлении дальнейших путей совершенствования учебно-воспитательной работы в начальных классах: в формировании эстетической культуры младших школьников. Предложенный комплекс средств может быть использован учителями, работающими в начальных классах, и другими специалистами в области теории и практики обучения.

База исследования: МКОУ Песковская ООШ№1 Поворинского района Воронежской области.

Структура работы соответствует логике исследования и включает введение, две главы, заключение, список использованной литературы и приложения.

**Основное содержание работы.** В первой главе были раскрыты теоретические аспекты эстетической культуры. На основе анализа психолого-педагогической, методической литературы пришли к выводу, что формирование эстетической культуры – это целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способностей видеть красоту окружающего мира, искусство и создавать её.

Сущность эстетической культуры – воспитание способности целенаправленного восприятия, чувства, правильного понимания и оценки красоты окружающего мира.

Эстетический интерес обучающихся в начальной школе, согласно мнению исследователей, имеет особую форму эстетических потребностей и связан с желанием учащегося творить что-либо новое, украшать окружающий его мир, исходя из личного эмоционального и чувственного опыта и представлений о прекрасном. В основе формирования эстетических потребностей у младших школьников лежит свойственное от природы

стремление к прекрасному, эмоциональному переживанию искусства, творческому преобразению окружающей действительности.

Важным составляющим содержания эстетической культуры является развитие у обучающихся художественного восприятия, которое должно включить в себя разнообразные эстетические явления. При этом целесообразно научить учащихся восприятию прекрасного в разных видах искусства, в природе, в окружающем мире.

Специфика эстетической культуры обучающихся в начальных классах заключается в том, что она включает в сферу педагогических воздействий, прежде всего чувства ребенка, обогащает их, способствует выработке эмоциональной отзывчивости.

Существенным компонентом эстетической культуры является приобретение знаний, которые связаны с пониманием искусства и умением выражать свои мнения по проблемам художественного отражения действительности. Они способствуют формированию у школьников представлений и понятий об особенностях отражения этой действительности в разнообразных видах и жанрах искусства.

Основное место в содержании эстетической культуры занимает формирование у обучающихся художественного вкуса, который связан с восприятием и переживанием прекрасного.

В эстетике прекрасное связано с искусством, с художественным отражением действительности в сознании и чувствах человека, с его способностью понимать прекрасное, следовать ему в жизни и творить его. В этом смысле сущность эстетической культуры состоит в организации разнообразной художественно-эстетической деятельности учащихся, направленной на формирование у них способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни, на выработку эстетических понятий, вкусов и идеалов, а также развитие творческих задатков и дарований в области искусства. Поскольку эстетическая культура осуществляется с помощью искусства, ее содержание

должно охватывать изучение и приобщение учащихся к различным видам и жанрам искусства – к литературе, музыке, изобразительному искусству. Именно этой цели служит включение в программу школьного обучения русского языка и литературы, изобразительного искусства и музыки. Существенной стороной эстетической культуры является также познание прекрасного в жизни, в природе, в нравственном облике и поведении человека.

Внеурочная деятельность – это неотъемлемая часть образовательного процесса в школе, в полной мере способствующая реализации требований федеральных образовательных стандартов общего образования. Внеурочная деятельность организуется для того, чтобы удовлетворить потребности учащихся в содержательном досуге, их участие в общественно полезной деятельности и самоуправлении.

Во внеурочной деятельности создаются психолого-педагогические условия для эффективного развития эстетической культуры младших школьников. Она должна быть направлена на их культурно-творческую, художественно-эстетическую деятельность, высокий уровень самосознания, способность сделать правильный нравственный выбор. Эстетическая культура младших школьников развивается в процессе бесед на эстетические темы, рассказов о произведениях искусства, их анализе, на занятиях по изобразительной деятельности, в художественных кружках, на уроках по изобразительному искусству.

Во второй главе была проведена диагностика уровня развития эстетической культуры у младших школьников. Она проводилась на базе МКОУ Песковской ООШ №1 Поворинского района, Воронежской области. В исследовании всего было задействовано 10 учащихся 4 класса.

Исследование проводилось в несколько *этапов*.

На первом этапе, констатирующем, велось целенаправленное изучение специфики формирования эстетической культуры младших школьников; проводилась диагностика по определению исходного уровня



эстетической культуры младших школьников, были проанализированы полученные данные и сформулированы на их основе выводы.

На втором этапе, формирующем, была разработана программа по формированию эстетической культуры в младшем школьном возрасте и внедрена в образовательный процесс школы.

На третьем этапе – контрольном, изучались конечные результаты формированию эстетической культуры у младших школьников.

При диагностике эстетического воспитания были использованы следующие методы: тестирование, наблюдение, графические методы анализа полученных результатов. Комплекс данных методов обеспечивал целенаправленное выявление уровней эстетического воспитания учащихся.

В ходе *констатирующего* этапа опытной работы в результате тестирования с помощью пяти диагностик были получены данные об исходных уровнях эстетической культуры младших школьников. Согласно диагностике, преобладающий уровень развития эстетической культуры – низкий и средний.

Далее мы провели второй этап нашего исследования - *формирующий*, который предполагал повысить уровень сформированности эстетических качеств младших школьников. С этой целью была разработана и внедрена «Программа по формированию эстетической культуры у школьников 4 класса» МКОУ Песковской ООШ№1 Поворинского района Воронежской области.

Цель программы: воспитание эстетической культуры у младших школьников во внеурочной деятельности.

Программа состояла из отдельных блоков, включающих в себя определенные темы занятий. Содержание занятий предоставляло детям возможность почувствовать мир красоты в целом, позволяло развивать их творческие способности, давать оценку предметам и явлениям окружающей действительности. Содержание каждого блока можно реализовывать

отдельно от остальных, однако для решения поставленной цели необходимо было вести систематическую работу по всем шести блокам. Курс обучения рассчитан на 35 часов в год.

Учебно-тематический план реализовался через блоки: «Радуга природы», «Музыка стучится в наши сердца», «Ярмарка литературных чудес», «Я и мой красивый мир», «Увидеть прекрасное – создать удивительное...», «Творческая мастерская».

В программе были представлены разнообразные формы и методы воспитательной работы. Это беседы, практические занятия, творческие мастерские, экскурсии, походы в музеи и галереи. Местом проведения воспитательных дел были классная комната, лес, парк, музей, картинная галерея. Целенаправленная работа в выбранном направлении позволила подвести детей к тому, что красота должна пронизывать все сферы деятельности человека, всю его жизнь, а это, в свою очередь, будет способствовать успешному решению задач программы.

После завершения формирующего этапа нашего исследования был организован и осуществлён *контрольный этап исследования*, цель которого – выявить уровень сформированности эстетических качеств у младших школьников. Была проведена повторная оценка уровня эстетической направленности детей с использованием прежних диагностик. Обработка результатов контрольной диагностики показала следующие результаты.

Доля учащихся в экспериментальном классе с высоким уровнем сформированности эстетической культуры возросла с 40% до 60%, а со средним уровнем сократилась - с 40% до 35%, с низким уровнем осталось 5%. Можно судить о повышении уровня эмоциональной отзывчивости на звучащую музыку, дети чувствовали оттенки разных и одинаковых настроений, переданных композитором в музыкальном произведении, многие дополняли свои суждения о музыке возникшими в их сознании художественными образами, большинство детей анализировали средства

музыкальной выразительности с опорой на эмоционально-образное осмысление.

В результате было установлено, что эстетическая культура у младших школьников значительно повышается при внедрении в педагогическую практику специально разработанной программы формирования эстетической культуры в совокупности с комплексным научно-методическим обеспечением.

**Заключение.** Эстетическое начало присутствует в творческой деятельности, осуществляемой в разных сферах общественной жизни: научной, производственно-технической, экономической, политической и т. д.— всюду, где люди создают то, чего раньше не было. Оно начинает развиваться еще в детском возрасте.

Главная задача педагогов заключается в том, чтобы научить ребенка видеть красоту, не только красоту природы предмета, но и красоту внутреннюю.

Учитель во время урока не всегда может добиться повышения уровня эстетической культуры. Урок имеет свою конкретную структуру и время, а формирование эстетической культуры у детей - длительный процесс и требует более интересных моментов, новшеств, яркости и эмоциональности. Это можно осуществить во внеурочной деятельности.

Внеурочная деятельность - это деятельность, которая реализуется с учетом интересов и способностей детей, это дополнительная возможность педагога заниматься воспитанием, развитием нравственных качеств и культуры младшего школьника. Она дает возможность найти скрытые таланты у детей и дать им правильное направление.

Результаты констатирующего этапа эмпирического изучения проблемы показали, что уровень сформированности эстетической культуры у младших школьников находился в основном на низком и среднем уровнях.

С этой целью на формирующем этапе была разработана и внедрена «Программа по формированию эстетической культуры у школьников 4 класса» во внеурочной деятельности. Данная программа являлась одним из механизмов решения актуальной проблемы современного мира – развитию эстетической культуры личности ребенка.

В основу программы были положены различные средства эстетического воспитания: природа, музыка, литература, живопись... Использование вышеназванных средств в формировании эстетической культуры младших школьников дало возможность детям не только почувствовать многомерную красоту природы, но и научиться жить и творить по законам красоты.

На контрольном этапе цель повторной диагностики - выявить динамику уровня сформированности эстетической культуры младшего школьника, непосредственно после проведенных мероприятий направленных на повышение уровня сформированности эстетической культуры младшего школьника.

Анализ результатов дал нам возможность увидеть динамику роста уровня эстетической культуры младших школьников, что доказывает: занятия, проводимые во внеурочной деятельности, направленные на формирование эстетической культуры действительно дают эффективный результат. Из этого следует, что внеурочная деятельность играет важную роль в формировании эстетической культуры.