

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»  
Балашовский институт (филиал)

Кафедра педагогики и методик начального образования

**ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДОВ ОЦЕНИВАНИЯ ДОСТИЖЕНИЙ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ИЗ  
БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**

студентки 5 курса 51 группы  
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»,  
профиля «Педагогика и методика начального образования»,  
факультета естественно-научного и  
педагогического образования  
Михайловой Тамары Сергеевны

Научный руководитель  
доцент кафедры педагогики и методик  
начального образования  
кандидат сельскохозяйственных наук,  
доцент \_\_\_\_\_

(подпись, дата)

Е.В. Попова

Зав. кафедрой педагогики и методик  
начального образования  
кандидат филологических наук,  
доцент \_\_\_\_\_

(подпись, дата)

М.А. Мазалова

**Балашов 2017**

**Введение.** Цель российского школьного образования – создание условий для самореализации ученика в учебном процессе, формировании у школьника готовности быть субъектом продуктивной, самостоятельной деятельности на всех этапах своего жизненного пути. Новая российская общеобразовательная школа должна стать важнейшим фактором, обеспечивающим социокультурную модернизацию российского общества. Эти тенденции должны найти отражение в организации процесса обучения любого школьного предмета, в том числе и математики.

Образование в начальной школе закладывает базовый фундамент дальнейшего развития младшего школьника. Идет обогащение нравственного опыта представлений о добре и зле, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран, готовности и способности выражать свою общественную позицию.

Важный аспект учебной деятельности, который акцентируется во ФГОС НОО – это формирование системы современных методов и средств оценки учебных достижений младших школьников. Такая деятельность должна вестись в процессе обучения предметах начального образования. Особую сложность вызывают технологии оценки учебных результатов по предметам эстетического цикла – музыки, изобразительного искусства, технологии, поскольку сложно выработать критерии оценки творческих продуктов деятельности младших школьников на этих уроках.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, и по сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логическое мышление, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного мышления, что в сочетании дает наиболее гармоничное развитие личности.

Овладение педагогом современными подходами к оцениванию учебных действий помогает организовать на уроке изобразительного искусства контрольно-оценочную деятельность, которая позволит выйти за

рамки привычной отметочной 5-балльной системы, где приоритет контроля и оценивания принадлежит исключительно учителю.

Современные методы оценивания создают условия для развития рефлексивных способностей учащихся, что позволяет ему быть подлинным субъектом оценочной деятельности и овладеть соответствующими действиями самостоятельно, без вмешательства учителя.

Таким образом, возникает проблема: как организовать обучение изобразительному искусству с использованием современных методов и приемов контрольно-оценочной деятельности, субъектом которой помимо учителя будет являться сам обучающийся.

Объектом исследования является процесс обучения изобразительному искусству в начальной школе.

Предметом исследования является методика реализации современных подходов к оцениванию достижений младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Цель исследования: определение особенностей применения современных методов оценивания достижений обучающихся с учетом творческого характера художественной деятельности младших школьников по предмету «Изобразительное искусство».

Гипотезой исследования служит предположение о том, что у обучающихся будут эффективно формироваться действия оценки и самооценки при условии применения современных методов оценивания по предмету «Изобразительное искусство»

Для реализации цели необходимо решить следующие задачи:

1. Провести анализ нормативных документов, психолого-педагогической и учебно-методической литературы по вопросу применения современных подходов к оцениванию учебных действий в учебном процессе.
2. Изучить педагогический опыт по реализации современных подходов к оцениванию учебных действий в обучении математике.

3. Провести логико-математический анализ темы «Делимость натуральных чисел» на предмет выделения возможностей применения в рамках её изучения современных подходов к оцениванию учебных действий

4. Разработать методические рекомендации по использованию современных подходов к оцениванию учебных действий на примере учебной темы «Делимость натуральных чисел».

Методы решения поставленных задач:

1. Анализ психолого-педагогической и методической литературы по теме исследования.

2. Наблюдение за процессом обучения изобразительному искусству младших школьников.

3. Выбор и апробирование современных методов оценивания достижений младших школьников.

4. Анализ результатов исследования и их обобщение.

Теоретическую основу работы составили труды: Е.С. Савинова, Э.К. Алиджанова, Е.А. Гудзенко; Н.В. Калининой, С.Ю. Прохоровой, А.Я. Горбылевой; Н.М. Коровкиной; О.В. Марковой; И.М. Меркурьевой; Л.В. Петуховой.

База исследования: МОУ СОШ с. Терновка Балашовского района Саратовской области, 1 класс.

Структура работы – данная бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложений.

**Основное содержание работы.** Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учётом общих требований стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

Рассмотрим более конкретно содержание целей и задач современного образования на примере курса «Изобразительное искусство» под общей редакцией Б.М. Неменского.

На сегодняшний день эта программа предназначена для 1 – 4 классов, соответствует требованиям ФГОС НОО к организации образовательного процесса, реализуется в рамках УМК «Школа России» и представлена коллективом авторов: Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, то есть культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Приоритетом образования становится формирование метапредметных компетенций, выстраиваемых поверх традиционных знаний, умений и навыков, уровень освоения которых в значительной мере предопределяет успешность всей последующей деятельности человека. В связи с этим сегодня требуют изменения существующие подходы к оценке достижений ребенка в ходе обучения.

От степени сформированности у учащихся самооценки зависит и характер принятия школьниками оценки учителя. Учителю следует помнить, что одним из основных требований к оценочной деятельности является формирование у школьников умений оценивать свои результаты, сравнивать их с эталонными, видеть ошибки, знать требования к работам разного вида, находить ошибки в чужой и своей работах, анализировать их причины и определять пути исправления.

Роль учителя здесь сводится к:

- разработке для каждого конкретного случая четких эталонов оценивания;
- создания необходимого психологического настроения обучающихся на анализ собственных результатов;
- обеспечение ситуации, когда эталоны оценивания известны всем обучающимся и они самостоятельно сопоставляют с ними свои результаты, делая при этом соответствующие выводы об эффективности работы;
- совместный анализ самооценки обучающихся с последующим сопоставлением с оценкой учителя и корректировкой программы деятельности на следующий этап обучения с учетом полученных результатов.

При осуществлении всех указанных функций учителя процесс самооценки станет объективным и продуктивным. Ученик превращается в равноправного участника процесса обучения. Он не только готов, он стремится к проверке своих знаний, к установлению того, чего он достиг, а что ему еще предстоит преодолеть.

Среди отличительных особенностей новой системы оценки следует особо выделить:

- комплексный подход к оценке результатов образования (оценка предметных, метапредметных и личностных результатов общего образования);

— использование планируемых результатов освоения основных образовательных программ в качестве содержательной и критериальной базы оценки;

— оценка успешности освоения содержания отдельных учебных предметов на основе системно - деятельностного подхода, проявляющегося в способности к выполнению учебно-практических и учебно-познавательных задач;

— оценка динамики образовательных достижений учащихся;

— сочетание внешней и внутренней оценки как механизма обеспечения качества образования;

— уровневый подход к разработке планируемых результатов, инструментария и представлению данных;

— использование накопительной системы оценивания (Портфолио), характеризующей динамику индивидуальных образовательных достижений;

— использование наряду со стандартизированными письменными или устными работами таких методов оценки, как проекты, практические работы, творческие работы, самоанализ и самооценка, наблюдения и др.;

— использование контекстной информации об условиях и особенностях реализации образовательных программ при интерпретации результатов педагогических измерений.

Сегодня в качестве инновационных методов оценивания на уроках изобразительного искусства необходимо активнее использовать тестирование, модульную и рейтинговую системы оценки качества знаний, мониторинг качества, учебные портфолио, которые позволяют установить персональную ответственность учителя и школы в целом за качество процесса обучения.

Необходимо, чтобы оцениванию на уроках ИЗО подлежали не только специальные художественные способности школьника, но и его творчество, инициатива, составляющие основу созидательной деятельности. Важно

наряду с художественным творчеством оценивать интеллектуальные инициативные творческие проявления школьника: оригинальность его вопросов, самостоятельных поисков дополнительного материала, высказанных интересных предположений и т.д. При определении критериев оценивания художественно-творческих достижений учащихся необходимо учитывать, что нужна такая система оценивания, которая позволила бы:

- отслеживать путь развития ребёнка на протяжении всей его учебной деятельности (познавательной, созидательной);
- оценивать мотивационную деятельность;
- предоставить картину роста личностных достижений для родителей ученика;
- более эффективно участвовать в накопительной системе («портфолио»).

По нашему мнению, всю познавательную и творческую деятельность учеников на уроках ИЗО следует оценивать по предложенным критериям:

- интерес учащегося к процессу и результату работы;
- грамотность (культура) учащегося как наблюдателя, творца, читателя;
- тяга к творчеству (самостоятельность, образность вариантов; оригинальность, выразительность; стремление к расширению представлений, полученных на уроке);
- самостоятельность в понимании и решении разнообразных задач;
- активное взаимодействие с одноклассниками, умение отстаивать свою точку зрения, желание понять точку зрения другого, прийти к компромиссу;
- степень усвоения компетенций;
- выполнение конкретных заданий;
- участие в конкурсах, выставках и др.

Результаты тестирования показали, что применение тестовых заданий как метод оценки и контроля на уроках ИЗО воспринимается младшими школьниками как адекватный метод оценки, результаты тестов за 1 и 2 четверть показали следующее:

Высокий уровень – 45 %,

Средний уровень – 55%.

Низкого уровня знаний по предмету «Изобразительное искусство» не отмечалось.

**Заключение.** В ходе проведенного нами исследования мы пришли к следующим выводам

1. Важный аспект учебной деятельности, который акцентируется во ФГОС НОО – это формирование системы современных методов и средств оценки учебных достижений младших школьников. Стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования личностным, метапредметным, предметным. Приоритетом образования становится формирование метапредметных компетенций, выстраиваемых поверх традиционных знаний, умений и навыков, уровень освоения которых в значительной мере предопределяет успешность всей последующей деятельности человека. В связи с этим сегодня требуют изменения существующие подходы к оценке достижений ребенка в ходе обучения.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, то есть культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Существенным элементом стандарта стало введение требования к развитию оценочной самостоятельности школьника на основе формирования осознанной адекватной и критичной оценки в учебной деятельности, умения самостоятельно и аргументировано оценивать свои действия и действия одноклассников, адекватно оценивать свои возможности в достижении цели.

Основным объектом оценки предметных результатов по изобразительному искусству в соответствии с требованиями ФГОС НОО является способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом учебном материале, с использованием способов действий, соответствующих содержанию учебного предмета, в том числе метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных) действий, которые, как уже говорилось выше, невозможно оценить с помощью привычной 5-балльной шкалы.

Оценка является результатом контроля. Мы рассмотрели формы и методы педагогического контроля, его функции и принципы. В связи с этим в современной практике образования складываются новые способы и приемы оценивания учебных достижений. Среди них особенно стоит выделить:

1. Тестовые технологии
2. Работу с проектами,
3. Портфолио ученика
4. Разработку интегрированных заданий
5. Рейтинговую систему оценивания

Содержанию и специфике обучения младших школьников по предмету «Изобразительное искусство» в начальной школе в наибольшей степени соответствует применение тестовых технологий оценивания. Педагогический тест – это инструментальное средство контроля знаний, при использовании которого можно с заданной точностью определить надежность и валидность проводимых измерений. Применение тестовой методики позволяет осуществлять количественный анализ успешности обучения по различным

учебным группам (классам, отдельным учебным заведениям, районам), что невозможно в рамках традиционной школьной системы оценивания.

Практическое исследование мы проводили на базе МОУ СОШ с. Терновка Балашовского района Саратовской области, в 1 класс.

На первом этапе опытной работы мы отобрали наиболее эффективные виды и методы контроля, позволяющие оценить учебные достижения младших школьников на уроках ИЗО.

Мы экспериментально доказали, что тестирование является универсальным методом оценки достижений младших школьников, поскольку может использоваться с различными целями, в рамках всех видов контрольно-оценочной деятельности как учителя, так и ученика.

Нами были разработаны и апробированы в практической деятельности критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов, критерии оценки творческой работы, алгоритм самооценки.

Далее в ходе апробации выводов и результатов нашего теоретического исследования мы внедряли элементы тестового контроля на уроках изобразительного искусства, которые проводились по УМК «Школа России» автор Л.А. Неменская. Нами были разработаны и апробированы тесты, нацеленные на выявление уровня предметных знаний первоклассников за 1 и 2 четверть.

Результаты тестирования показали, что применение тестовых заданий как метод оценки и контроля на уроках ИЗО воспринимается младшими школьниками как адекватный метод оценки, результаты тестов за 1 и 2 четверть показали следующее:

Высокий уровень – 45 %,

Средний уровень – 55%.

Низкого уровня знаний по предмету «Изобразительное искусство» не отмечалось.

Таким образом, цель нашего исследования достигнута, гипотеза подтвердилась.