

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Балашовский институт (филиал)

Кафедра педагогики и методик начального образования

**ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ
ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ «НАЧАЛЬНАЯ
ШКОЛА XXI В.» (НА ПРИМЕРЕ ЭПИЧЕСКОГО РОДА
ЛИТЕРАТУРЫ)**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 341 группы
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»,
профиля «Педагогика и методика начального образования»,
факультета естественно-научного и педагогического образования
Лахмотовой Евгении Андреевны

Научный руководитель
доцент кафедры ПиМНО,
кандидат педагогических наук,
доцент _____

Е.Н. Ахтырская

(подпись, дата)

Зав. кафедрой ПиМно
кандидат филологических наук,
доцент _____

М.А. Мазалова

(подпись, дата)

Балашов 2017

Введение. Курс «Литературное чтение» является начальной ступенью взаимосвязанного, непрерывного курса литературы. Великий русский писатель и философ Ф.М. Достоевский считал, что люди, которые перестают читать книги, они перестают мыслить. Учителю необходимо помочь детям овладеть книгой как инструментом познания человеческого опыта, сформировать у учеников интерес к чтению. Педагог, который будет уделять достаточно внимания формированию навыка чтения, будет помогать развивать и обогащать внутренний мир ребенка, сделает из своих учеников всесторонне развитых людей, которые в дальнейшем смогут достичь высоких личностных результатов.

В работах учителей-практиков и ученых отмечается, что младший школьный возраст отличается повышенной восприимчивостью со стороны внешнего воздействия и верой в истинность всего услышанного. Поэтому огромный потенциал возможностей духовно-нравственного воспитания заложен в содержании литературных произведений, изучаемых как на уроках литературного чтения в начальной школе, так и во внеурочное время. На основе содержания произведений литературы у младших школьников осуществляется развитие моральных качеств и гражданского сознания, коммуникативных способностей, а также, формируется эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру. Поэтому задача современного учителя начальных классов состоит в том, чтобы помочь детям полюбить художественную литературу, которая учит мыслить и думать над авторским словом (до прочтения, в ходе чтения и после). Заинтересовать детей при изучении литературы разных родов и жанров, на наш взгляд поможет проектная деятельность, которая может использоваться учителями начальных классов в рамках реализации ФГОС НОО. С помощью проекта обучающие младшего школьного возраста могут выразить свою точку зрения, показать свои чувства и отношение к данному художественному произведению, проявить свое творчество.

Проектная деятельность – педагогическая технология, которая направлена на приобретение и применение новых знаний путем самообразования. Метод проектов дает простор для творчества обучающихся и педагога и подразумевает их дружеское сотрудничество, что создает положительную мотивацию ребенка к учебе. Главное в проектной деятельности то, что в ходе его выполнения школьники учатся самостоятельно приобретать знания, получают опыт познавательной и учебной деятельности. Если ученик получит в школе исследовательские навыки ориентации в «потоке» информации, научится анализировать ее, обобщать, сопоставлять факты, делать выводы и заключения, то ему будет легче правильно выбрать профессию в дальнейшем и реализовать все свои личностные возможности.

Актуальность темы исследования: мотивация детей к обучению, формирование у них личностных, предметных и метапредметных УУД в начальной школе являются важными и актуальными проблемами в современном мире. Проекты являются сложными для учителя в организации, т.к. необходимо соблюсти все этапы проектной деятельности, но наиболее доступной и интересной деятельностью для младших школьников.

Увлекательный и в то же время обучающий проект способствует повышению умственной активности ученика. Выполняя задания, младшие школьники учатся применять свои знания и умения на практике и пользоваться ими в различных условиях жизни. Проект является самостоятельной или коллективной деятельностью, в которой дети учатся работать в группах и прислушиваться к мнению других. Их объединяет общая цель, совместные усилия, общие переживания и все это способствуют формированию добрых чувств, а также дети учатся помогать и поддерживать друг друга.

Проблема исследования: возможность использования проектной деятельности на уроках литературного чтения при ознакомлении младших школьников с эпическими произведениями в рамках реализации ФГОС НОО.

Объектом нашей бакалаврской работы является процесс обучения на уроках литературного чтения по программе «Начальная школа XXI века».

Предметом нашего исследования является организация проектной деятельности на уроках литературного чтения по программе «Начальная школа XXI века».

Цель исследования: использование проектной деятельности на уроках литературного чтения, при знакомстве обучающихся с эпическими произведениями.

Чтобы данная цель реализовалась, необходимо выполнить следующие задачи:

1. Ознакомиться и рассмотреть теоретические основы литературоведения.
2. Проанализировать методические основы исследования работы над эпосом как родом литературы в начальной школе.

Гипотеза: если на уроках литературного чтения по программе «Начальная школа XXI века» в процессе изучения эпического рода литературы использовать проектную деятельность, то это будет способствовать более глубокому освоению эпических произведений и литературному развитию младших школьников в целом.

Для исследования нами использовались такие *методы*, как:

- анализ психолого-педагогической и научно-методической литературы;
- анализ программ по литературному чтению («Начальная школа XXI века», «Школа России»);
- анализ различных методик работы над эпическими произведениями в начальной школе.

По данной теме исследования были опубликованы *статьи*, а именно:

1. Лахмотова Е.А. «Организация проектной деятельности на уроках литературного чтения» // Психология и педагогика: актуальные проблемы и тенденции развития: материалы II международной научно-практической

конференции 17-18 ноября 2016 г. /Отв. ред. Е.В. Сахарова. Борисоглебск, ООО «Кристина и КО», 2016. 296 с.

2. Лахмотова Е.А. «Проектная деятельность младших школьников при ознакомлении с эпическим жанром литературоведения» // «Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки»: Электронный сборник статей по материалам XLVII студенческой международной научно-практической конференции. Новосибирск: Изд. АНС «СибАК». 2016. № 10 (47) / [Электронный ресурс] Режим доступа. URL: [http://www.sibac.info/archive/guman/10\(47\).pdf](http://www.sibac.info/archive/guman/10(47).pdf).

3. Лахмотова Е.А. «Методические основы работы над эпическим родом литературы в начальных классах» // «Научное сообщество студентов. Междисциплинарные исследования»: Электронный сборник статей по материалам X студенческой международной научно-практической конференции. Новосибирск: Изд. АНС «СибАК». 2016. № 7 (10)/ [Электронный ресурс] Режим доступа. URL: [http://www.sibac.info/archive/science/7\(10\).pdf](http://www.sibac.info/archive/science/7(10).pdf).

4. Лахмотова Е.А., Ахтырская Е.Н. «Организация проектной деятельности младших школьников при ознакомлении с эпическим родом литературы» // в печати.

Методологическая основа работы. Проблема организации проектной деятельности младших школьников в урочное и внеурочное время активно рассматривается сегодня не только в педагогических дисциплинах, но также в психологии и философии. Тему проектной деятельности затрагивают в своих трудах многие учёные, такие как: М.П. Воюшина; Н.Н. Светловская; Е.С. Александрова; Н.Т. Алексеев, К.А. Абульханова-Славская, И.Д. Чечель, Н.В. Горбунова, Л.В. Кочкина И.И. Баннов; А.В. Николаева и др.

Практическая значимость исследования. Основные положения работы могут быть использованы учителями начальных классов, как в урочной, так и во внеурочной деятельности по литературному чтению в общеобразовательных школах.

Элементы опытного обучения были *апробированы* в ходе педагогической практики на базе МОУ СОШ № 7 города Балашова Саратовской области в 3 «В» в классе (27 человек: 16 девочек, 11 мальчиков), учитель начальных классов Е.Н. Маштакова.

Структура данной работы: Введение, две главы, выводы по главам, заключение, список использованной литературы, приложения.

Основное содержание работы. В первой главе «Теоретические основы исследования» в первом параграфе нами было рассмотрено понятие «род» в литературоведческой науке. Обратившись к компетентному источнику, а именно к литературоведческому словарю, мы выяснили, что под понятием «род» понимается один из основных разделов в систематике литературных произведений, определяющих три разные формы: эпос, лирика, драма. Проанализировав научную литературу по теме исследования, мы пришли к выводу, что деление литературы на роды началось еще в древности. Эпос является повествованием о прошлом и содержит целостную картину жизни общества, лирика – определяет личное чувство или настроение автора, а драма – это события, которые рассказываются автором в бытовой, приближенной читателю формой.

Во втором параграфе «Понятие «жанр» в литературоведческой науке», нами рассматривается одно из основных понятий, которое изучается младшими школьниками на уроках «Литературное чтение» в рамках ФГОС НОО. В литературоведческом словаре терминов дается определение «литературного жанра», как исторически сложившегося и развивающегося типа литературных произведений, основные признаки которого постоянно меняются с развитием многообразия форм и содержания литературы.

Анализ научной литературы позволяет говорить нам о том, что литературный жанр является исторически сложившимся и развивающимся типом литературных произведений, основные признаки которого постоянно меняются с развитием многообразия форм и содержания литературы.

В третьем параграфе «Эпические произведения, изучаемые на уроках литературного чтения в начальной школе» мы выяснили, что в начальной школе на уроках литературного чтения обучающиеся знакомятся с художественными произведениями, которые являются разными по родам и жанрам литературы. В ходе нашего анализа эпических произведений, мы выяснили, что в начальных классах младшими школьниками изучаются такие эпические произведения, как: художественный рассказ, эпическое произведение в стихах (эпическое стихотворение), сказка, басня, малый фольклорный жанр.

Во второй главе «Методические основы исследования» в первом параграфе мы проанализировали программу и учебники по программе «Начальная школа XXI века», под редакцией Л.А. Ефросининой по литературному чтению. Проанализировав программу «Начальная школа XXI века», мы пришли к выводу, что на изучение курса «Литературное чтение» отводится 4 года (с 1 по 4 класс), общий объем занятий – 506 часов.

Анализ рабочей программы и учебников по литературному чтению показал, что в учебный материал для чтения в начальной школе в основном включены произведения эпического рода литературы. Подобный интерес авторов учебных хрестоматий можно объяснить тем, что именно эпическое произведение изображает реальную действительность во внешнем проявлении, которая представлена героями и событиями. Таким образом, мы можем говорить о том, что в процессе изучения и анализа эпического жанра литературы, у обучающихся уже на начальном этапе школьного обучения появляется уникальная возможность познакомиться с историей своего народа, его традициями, обычаями. Рабочая программа адаптирована под младших школьников, темы для изучения разнообразны и интересны для обучающихся, время на изучение данных тем (506 часов) достаточно, чтобы их осветить, а учебники созданы в соответствии с требованиями ФГОС НОО.

Во втором параграфе мы рассмотрели методики работы над эпическими произведениями на уроках литературного чтения в начальных

классах. При знакомстве младших школьников с эпическими произведениями учитель должен использовать соответственные методы и приемы работы с ним. Но при анализе любых эпических произведений, преподаватель должен обратить внимание детей на действующих персонажей, главных героев, помочь школьникам определить мотивы поведения, поступков, сюжетную линию. А также необходимо помнить о том, что именно художественное слово, как один из видов искусства, воздействует на чувства и поступки ребенка и способно изменить его внутренний мир, духовно-нравственное мировоззрение.

В третьем параграфе мы рассмотрели организацию проектной деятельности в начальной школе на уроках литературного чтения при изучении эпических произведений. Мы обратили внимание, что метод проектов, с одной стороны дает простор для творчества обучающихся и педагога, а с другой подразумевает их дружеское сотрудничество. Также, метод проектов предполагает, что обучаемые вовлекаются в процесс решения конкретной практической задачи, ищут способы и средства ее решения, получают и наглядно представляют практический результат своей деятельности.

В первом пункте третьего параграфа мы выяснили, что по программе «Начальная школа XXI века» по курсу «Литературное чтение» не предусматриваются часы для организации проектной деятельности, но, тем не менее, в учебниках по литературному чтению младшим школьникам предлагаются задания по созданию проектов. Также мы разработали программу введения проектной деятельности по литературному чтению в урочное и внеурочное время в рамках программы «Начальная школа XXI века».

Во втором пункте третьего параграфа мы рассмотрели особенности организации проектной деятельности по литературному чтению в начальной школе и представили примеры проектной деятельности: «Басни И.А.

Крылова», «Мама – главное слово», «Образы животных в русских народных сказках».

В третьем пункте третьего параграфа «Подведение итогов проделанной работы», мы предоставили результаты викторин по каждой теме проекта, которые мы составили для выявления остаточных знаний младших школьников. Результаты по викторинам имели высокие показатели, что свидетельствует о том, что все обучающиеся помнят прочитанные и проанализированные сказки, более того, как показала практика сказки у детей самый любимый жанр литературы.

Подробно проанализировав ответы младших школьников на вопросы викторины, мы пришли к выводу, что обучающие:

- не забыли пройденный материал;
- показали хорошие результаты;
- многие помнят наизусть изученные эпические произведения;
- вспомнили всю работу, которую мы выполнили вместе с ними;
- у обучающихся появилось желание индивидуально участвовать в проектной деятельности.

Также в классе до сих пор хранятся рисунки и поделки по реализованным проектам.

В соответствии с ФГОС НОО проектная деятельность обеспечивает формирование УУД, воспитание ответственности, принятие решений, духовно-нравственное воспитание. При правильной организованной проектной деятельности дети так увлечены в этот процесс, что даже не замечают, как у них усваиваются моральные нормы, закрепляются определенные формы поведения, т.е. формируются «нравственные привычки»: трудолюбие, ответственность, самостоятельность, внимательность.

Заключение. В нашем исследовании были рассмотрены понятия «род» и «жанр» в литературоведении, эпос и эпические произведения, также мы проанализировали программу «Начальная школа XXI века» по

литературному чтению, учебники по литературному чтению по программе «Начальная школа XXI века», изучена методика работы над эпическими произведениями в начальных классах, приведены примеры проектной деятельности в начальной школе на уроках литературного чтения при изучении эпических произведений.

Понятие «род» в литературоведении означает крупные объединения словесно-художественных произведений по типу отношения высказывающегося к художественному целому.

Исследователями выделяется три рода художественной литературы:

- эпический;
- лирический;
- драматический.

Жанром называется исторически сложившаяся группа произведений, объединенных общими признаками содержания и формы. К таким группам относятся романы, повести, поэмы, элегии, рассказы, фельетоны, комедии и т.д.

На протяжении всего курса «Литературного чтения» у детей складываются начальные литературные понятия, художественный вкус, обучающие знакомятся с творчеством великих русских писателей (А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов), а также с зарубежной художественной литературой еще с начала формирования мировой литературы. Важно, чтобы в начальных классах изучение литературного чтения, как эстетического предмета, находилось во взаимодействии с изучением русского языка. Предмет родного языка должен формировать любовь к художественному слову.

В начальной школе литературное чтение является одним из важных предметов, так как художественная произведения вселяют надежду и веру в добро, рассказывают о героических поступках, формируют любовь к Родине и морально-эстетические нормы поведения, кроме того в художественной литературе богатый язык, который развивает речь ребенка и обогащает

словарный запас. В начальных классах преподаватели знакомят обучающихся с 3 жанрами (эпос, лирика, драма). По школьной программе по литературному чтению, дети должны изучить такие эпические произведения, как:

- художественный рассказ;
- эпическое произведение в стихах (эпическое стихотворение);
- сказка;
- басня;
- малый фольклорный жанр (чистоговорки, скороговорки, загадки, пословицы).

Во второй главе мы рассмотрели программу «Начальная школа XXI века». По ней учебный предмет «Литературное чтение» изучается 4 года (с 1 по 4 класс), объем работы составляет 506 часов:

- в первом классе – 132 часа;
- во втором классе – 136 часов;
- в третьем классе – 136 часов;
- в четвертом классе – 102 часа.

Проанализировав рабочую программу, мы выделили примерные темы произведений, с которыми должен ознакомиться, каждый школьник: художественные произведения о добре и зле, о друзьях, трудолюбии, взаимопомощи, о Родине, о природе, также дети знакомятся с научно-познавательными произведениями о животных и растениях, изобретениях и изобретателях.

Проанализировав учебники по литературному чтению Л.А. Ефросининой, мы обратили внимание на разнообразие жанров представленных в данном учебнике (сказки, басни, рассказы, стихотворения и т.д.). При знакомстве младших школьников с эпическими произведениями учитель должен использовать соответственные методы и приемы работы с ним.

Не теряют смысла и в настоящее время высказывания К.Д.Ушинского о том, что главная цель обучения и воспитания – это дать человеку деятельность, которая бы наполняла его душу. В проектах игровых, творческих, информационных, исследовательских, социальных и прочих найдется интересная и посильная практическая работа для всех детей с 1 по 4 класс.

Главное в проектной деятельности то, что в ходе его выполнения школьники учатся самостоятельно приобретать знания, получают опыт познавательной и учебной деятельности. Если ученик получит в школе исследовательские навыки ориентации в «потоке» информации, научится анализировать ее, обобщать, сопоставлять факты, делать выводы и заключения, то ему будет легче правильно выбрать профессию в дальнейшем и реализовать все свои личностные возможности.

Цель исследования: использование проектной деятельности на уроках литературного чтения, при знакомстве обучающихся с эпическими произведениями. В ходе нашего исследования мы выполнили эти цели:

1. Рассмотрены теоретические основы литературоведения.
2. Проанализированы методические основы исследования работы над эпосом как родом литературы в начальной школе.

Таким образом, цели и задачи по исследованию организации проектной деятельности на уроках литературного чтения при ознакомлении младших школьников с эпическим родом литературы достигнуты, выдвинутая гипотеза подтверждена, специфика работы по организации проектной деятельности в начальной школе рассмотрена. Материалы, изложенные в данной бакалаврской работе, могут быть полезны для студентов высших учебных заведений и для учителей начальных классов.