

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра английского языка  
и методики его преподавания

**Использование творческих видов деятельности при обучении английскому  
языку в общеобразовательной школе**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ (БАКАЛАВРСКОЙ)  
РАБОТЫ

студента (ки) 4 курса 414 группы  
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»,  
профиль – «Иностранный (английский) язык»  
факультета иностранных языков и лингводидактики

Курашковой Натальи Олеговны

Научный руководитель  
доцент каф. английского языка и  
методики его преподавания,  
канд. филол. наук, доцент

\_\_\_\_\_ Т.И. Сосновцева

Заведующий кафедрой  
канд. филол. наук, доцент

\_\_\_\_\_ Т.А. Спиридонова

Саратов 2017

**Введение.** Обучение английскому языку в общеобразовательной школе играет важную роль в формировании всесторонне развитой личности. Традиционная классно-урочная организация обучения в школе давно приняла монотонность и однообразие. Учителю необходимо постоянно искать современные, более действенные способы и приемы реализации учебного материала.

**Актуальность** темы исследования обусловлена необходимостью детального изучения проблемы. Важнейшей задачей педагога на сегодняшний день является совершенствование творческих умений школьников. Формирование творческих навыков предоставляет возможность решать задачу адаптации в современных условиях, а также способствует развитию навыков личности в трудовой деятельности, в простых бытовых условиях, в общении, в выборе разных методов взаимодействия с личным окружением, в решении возникающих проблем, в обнаружении выходов из неразрешимых, на первый взгляд, ситуаций. Чем более непростой оказывается обстановка, в которой человеку случается совершать работу, тем чаще необходимо проявление его творческих умений и навыков.

**Объект исследования** – творческие виды деятельности в общеобразовательной школе.

**Предмет исследования:** использование в образовательном процессе творческих упражнений, заданий, а также проектного метода.

**Цель исследования:** проанализировать результаты использования творческих видов деятельности в начальной школе на уроках английского языка.

**Гипотеза исследования** состоит в том, что процесс развития творческих способностей учащихся будет успешным, если:

- создавать лучшие условия для организации и проведения учебного процесса;
- вовремя проверять уровень творческих способностей учащихся путем диагностики;

·развитие творческих способностей при обучении английскому языку непосредственно связано с созданием ситуации успеха на уроках.

·использовать системы многозначных задач в процессе преподавания учебных дисциплин.

В соответствии с выдвинутой гипотезой и целью исследования были поставлены и решались следующие **задачи исследования**:

- 1) Осветить понятие «творчество»
- 2) Рассмотреть основные виды творческой деятельности
- 3) Описать метод проектов, как один из видов творчества, его виды и этапы работы
- 4) Проанализировать эксперимент с внедрением творческих заданий в практику.

**Методы исследования.** Для решения поставленных задач использовались следующие методы: изучение и обобщение, наблюдение, эксперимент, анализ языкового материала, описательный и сравнительный.

**Методологическую базу** настоящего исследования составляют научные труды отечественных и зарубежных лингвистов: Полат Е.С., Смирнов С.Д., Скалкова Я., Бычков А.В.

**Материалом исследования** для написания практической части данной работы является учебник 4 класса «English» И. Н. Верещагиной, О. В. Афанасьевой, а также словари: словарь-справочник лингвистических терминов, словарь лингвистических терминов. Объем материала составляет 3 единицы.

**Научная новизна исследования** заключается в комплексном описании творческих видов деятельности и применение их на уроках английского языка в начальной школе.

**Теоретическая значимость** работы состоит в том, что ее результаты могут способствовать более успешному обучению иностранному языку в начальной школе, а также качественному формированию творческих способностей младших школьников.

**Практическая значимость** данного исследования определяется

изучением комплекса практических творческих упражнений, проведение эксперимента с использованием проектной деятельности, сравнением результатов тестового контроля и творческих заданий. Данная работа может быть полезна в процессе обучения детей английскому языку.

**Структура работы.** Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы.

Во введении обосновывается выбор темы выпускной квалификационной работы, актуальность и новизна исследования, определяются цель и задачи работы, характеризуются методы и материал исследования.

В 1 главе «Развитие творческого потенциала школьников в процессе изучения английского языка» рассматривается понятие творчество как вид деятельности, принципы реализации творческих заданий, классификация творческих упражнений, метод проектов, как один из видов проектной деятельности, классификация проектов и их виды, оценивание проектной деятельности.

Во 2 главе «Экспериментальное исследование процесса развития творческих способностей учащихся» описывается эксперимент по проведению тестового и творческого контроля, творческие упражнения, применяемые на практике, а также представлены выводы в виде таблиц, полученные в результате проведенного эксперимента.

В заключении подводятся итоги исследования, делаются общие выводы по работе.

Список использованной литературы содержит наименования научных трудов на русском и английском языках, в том числе интернет источников. (Всего 38 наименований.)

**Основная часть.** Младший школьный возраст — это особый период жизни, в который ребенок впервые начинает заниматься социально значимой, общественно оцениваемой учебной деятельностью.

Переход в школьный возраст связан с решительными изменениями в деятельности ребенка, общении, отношениях с другими людьми. Происходит

изменение уклада его жизни, появляются новые обязанности, новыми становятся и отношения ребенка с окружающими.

Ведущей деятельностью первоклассников становится учение, хотя основными видами деятельности продолжают оставаться игра, конструирование, рисование, учебная деятельность еще только развивается. Особенностью развития психики ребенка этого возраста является большая познавательная активность. Поэтому младший школьный возраст считается наиболее благоприятным для изучения иностранных языков.

Мышление детей развивается во взаимосвязи с речью. В начальной школе активный словарный запас родного языка увеличивается до 7 тысяч слов, но именно в этом возрасте еще мало языковых штампов, поэтому им легко перестроить свои мысли на новые конструкции, следовательно, нет больших трудностей при вступлении в контакт на иностранном языке.

Кроме того, восприятие младших школьников отличается неустойчивостью и неорганизованностью, однако, в то же время, остротой и любознательностью. Однако не следует думать, что обучающиеся первых и вторых классов вообще не способны к анализу и вычленению признаков, деталей. Порой младшие школьники замечают такие детали, которые ускользают от внимания взрослого. Педагоги, которые знают эту особенность детского восприятия, приучают учащихся слушать и смотреть целенаправленно, уделяют большое внимание развитию наблюдательности с элементами сравнения.

К тому же детское внимание недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Дети младшего школьного возраста уже способны сконцентрироваться на неинтересных действиях, но у них все еще преобладает произвольное внимание, поэтому им тяжело сосредоточиться на однообразной и малоинтересной деятельности, их внимание быстро отключается. Это защитная реакция организма на переутомление. Данная особенность внимания требует от учителя использования игровых технологий и частой смены деятельности.

В настоящее время задача развития творческих способностей, обучающихся является очень актуальной. Большинство исследователей отмечают, что творчество – это порождение уникального, бесподобного, оно не подчиняется стандартам, оно заполняет действительность радостью, вызывает необходимость в познании чего-то нового, наталкивает на нетрадиционные идеи, заставляет личность искать неординарные решения.

Творческие задания и упражнения делятся на несколько видов, которые можно классифицировать по степени сложности:

1. Задания простой сложности (выполняются в основном индивидуально). Это задания на усвоение лексического материала, подбор синонимов, антонимов, выбор правильного слова. Такие задания может предлагать не только учитель, но и сам ученик. Составляя данное задание, ученик неосознанно повторяет материал.

2. Задания средней сложности (предлагается выполнение заданий в парах или индивидуально). Это творческие диктанты, логическое построение текста.

3. Сложные задания (в основном предполагают парную или групповую работу). Такие задания предлагают обучающимся составить сюжетный рассказ, составить текст по вопросам.

Во время прохождения педагогической практики нами был проведен эксперимент по выявлению творческих способностей младших школьников. Наблюдение за работой учащихся помогло разработать и провести занятия с применением методических приемов по развитию творческого потенциала обучающихся.

Исследование проводилось в общеобразовательной школе №56 с углубленным изучением иностранных языков. Для эксперимента был выбран 4 «А» класс. Этот класс был разделен на 2 подгруппы, в одной из которых для проверки и оценки пройденных тем использовался тестовый контроль знаний (далее «подгруппа №2»), а в другой использовался творческий подход, то есть после каждой пройденной темы школьники работали над проектами (далее «подгруппа №1»).

Цель эксперимента: сравнить результаты работы и степень усвоения учебной программы с помощью творческих видов деятельности, а именно проектной методики и тестового контроля.

Исследование в своем развитии прошло 3 этапа:

1. Констатирующий эксперимент.
2. Формирующий эксперимент (экспериментальная группа).
3. Контрольный эксперимент.

На первом этапе был осуществлен теоретический анализ проблемы исследования, определены его задачи, цель, проведен констатирующий эксперимент.

Целью констатирующего эксперимента было выявить степень развития творческих способностей школьников и определить педагогические условия, которые способствуют развитию таких способностей, а также определить преимущества и недостатки тестового контроля знаний. С этой целью использовались такие методы, как наблюдение, обобщение, анализ, сравнение. В ходе проведения эксперимента определилась теоретическая модель педагогической технологии, способствующей оптимальному обучению и развитию творческих способностей учащихся.

На втором этапе был проведен формирующий эксперимент в экспериментальной группе. Цель данного этапа – выявление влияния на развитие творческих способностей детей игровых технологий, а также подготовка материала тестов для проверки уровня знаний.

На данном этапе проводилась опытно-экспериментальная работа, предусматривающая организацию процесса обучения, обеспечивающего развитие творческих способностей учащихся. Также проводилась работа по подготовке школьников к тестам по пройденным темам. Основываясь на выводах, полученных при проведении констатирующего эксперимента, были определены педагогические условия, способствующие актуализации творческих способностей школьников.

Каждому ученику предоставлялась возможность самоутвердиться,

раскрыть свои индивидуальные качества и способности, овладеть системой научных взглядов, методов научного поиска. В ходе эксперимента удалось создать благоприятную атмосферу для творчества и развития умений самостоятельной деятельности учащихся, их фантазии.

На третьем этапе был проведен контрольный эксперимент и осуществлена систематизация полученных результатов исследования. На завершающем этапе проводилось теоретическое обобщение и обработка накопленного экспериментального материала, разрабатывались практические рекомендации по развитию творческих способностей школьников. Был проведен контрольный эксперимент, основная задача которого состояла в проверке достоверности выводов предыдущих этапов исследования. Анализ и обработка данных эксперимента позволили сформулировать теоретические выводы, подтверждающие правильность выдвинутой гипотезы и констатирующие эффективность решения поставленных в исследовании задач.

Исходя из результатов данной таблицы, мы можем утверждать, что в 4 классе использование проектной методики и выполнение творческих заданий и упражнений, способствовали наилучшему пониманию и закреплению материала по сравнению с тестовой проверкой усвоенных тем. Кроме того, метод проектов, позволяет наиболее точно оценить каждого ученика, так как представление проекта происходит как в письменной, так и в устной форме.

**Заключение.** В результате проведенного исследования были сделаны следующие выводы:

1) формирование творческих навыков учащихся и будущего учителя зависит не только от формы творческих занятий, но и от собственного педагогического мастерства и творчества, желания учиться, развиваться и совершенствоваться;

2) проведение творческих занятий и включение творческих элементов в традиционные уроки способствуют повышению уровня знаний, умений и навыков, мотивации, формированию творческих навыков при изучении английского языка;



3) включение творческих видов деятельности позволяет учителю подходить индивидуально к оцениванию работ обучающихся;

4) использование метода проектов как одного из видов творческой деятельности в качестве контроля знаний, обучающихся способствует более полному оцениванию, чем традиционный контроль знаний с помощью тестов, а также с помощью метода проектов обучающиеся лучше запоминают лексику пройденных тем и повторяют материалы предыдущих уроков.

По результатам проведенного исследования, выделились проблемы, которые требуют дальнейшей проработки:

1. Использование результатов исследования в процессе обучения других учебных предметов;
2. Создание других способов формирования и развития творческих способностей учащихся;
3. Подробная диагностика потенциала развития творческих способностей учащегося путем не только педагогического, но и социального и психологического инструментария исследования.