

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской и зарубежной литературы

Образ маленького человека в романе «Бедные люди»
и повести «Двойник» Ф. М. Достоевского

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 5 курса 513 группы
направления 44.03.01 – Педагогическое образование
(профиль « Филологическое образование»)
Института филологии и журналистики

Батаргалиевой Айнажан Ароновны

Научный руководитель

Зав. кафедрой

зав. кафедрой, к.ф.н., доцент

В. В. Смирнова

Ю.Н. Борисов

В. В. Смирнова

Ю.Н. Борисов

Саратов 2017 год

Введение . Тема «маленького человека» является одной из сквозных в русской классической литературе, она связывает в единстве литературного процесса различные эпохи, методы и жанры. Это закономерно, поскольку «главный предмет нравственной тревоги русской литературы составляет права и достоинства личности, защита их пред лицом социального неравенства, угнетения».¹ Радищевский крепостной интеллигент (гл. «Городня» «Путешествия из Петербурга в Москву»), карамзинская «бедная Лиза», Самсон Вырин из «Станционного смотрителя» А. С. Пушкина, Максим Максимыч из «Героя нашего времени» М. Ю. Лермонтова, гоголевский Акакий Акакиевич Башмачкин, Антон Горемыка Д. В. Григоровича – всех этих героев объединяет высокий гуманистический пафос, которым овеяны их образы и который всегда определял жизненную и гражданскую позицию русских писателей.

Наиболее актуальной, эстетически и идейно акцентированной эта тема становится в 1840 годы в связи со становлением и развёртыванием натуральной школы, с её принципиальной ориентацией на изображение повседневной будничной жизни и людей обычных, незначительных по их месту в социальной действительности. В произведениях писателей натуральной школы, в программных для этого направления эстетических и литературно-критических размышлениях В. Г. Белинского тема «маленького человека» получает дальнейшее развитие сравнительно с её трактовкой в русской литературе первой половины XIX века. Образ этого героя становится более сложным и выдвигается на одно из главных мест в современном литературном процессе.

Уже в первый «гоголевский период» своего творчества Достоевский изображает не «бедного чиновника», но *самосознание* бедного чиновника»², - так определил суть новаторства молодого писателя ученый XX века М. М. Бахтин.

¹ Жук, А. А. Русская проза второй половины XIX века: Пособие для учителей. М.: Просвещение, 1981. С. 34-35.

² Бахтин, М. М. Проблемы поэтики Достоевского. М.: Сов. Россия, 1979. С. 55.

Однако и в добродлюбовской статье, как и вообще в критике XIX века, сопоставительного анализа «Бедных людей» и «Двойника» нет. Нет специальной обобщающей работы на эту тему и в литературоведении XX-XXI веков, за исключением книги А. Цейтлина «Повести о бедном чиновнике Достоевского», опубликованной в 1923 году, но и в ней автор в основном сосредотачивается на анализе только истоков сюжетов ранних произведений Ф. М. Достоевского в мировой и отечественной литературе»³.

Вместе с тем в достоевистике XX-XXI веков оба рассматриваемых нами произведения Ф. М. Достоевского проанализированы очень подробно и многосторонне, так сказать, по отдельности, что даёт нам богатую основу именно для сравнения образов «маленького человека» в «Бедных людях» и «Двойнике» и для разрешения вопроса о том, почему В. Г. Белинский так резко изменил своё мнение о таланте писателя именно после его второй повести.

Роману «Бедные люди» целиком посвящена монография В. Е. Ветловской, в которой исследованы различные структурные уровни этого произведения, начиная с его жанровой формы и заканчивая стилем.

Важное положение о самосознании как о художественной доминанте образа «маленького человека» Макара Деушкина высказано и подкреплено анализом текста «Бедных людей» в книге М. М. Бахтина «Проблемы поэтики Достоевского»⁴.

Концептуальное исследование стиля «Бедных людей», «Двойника» и других ранних повестей Достоевского содержится в работе В. В. Виноградова «Эволюция русского натурализма: Гоголь и Достоевский», где исследователь установил некие общие стилевые и другие изобразительные закономерности в

³ Цейтлин, А. Повести о бедном чиновнике Достоевского (к истории одного сюжета). М., 1923.

⁴ Бахтин М. М. Проблемы поэтики Ф. М. Достоевского. М.: Сов Россия, 1979.

произведениях молодого Ф. М. Достоевского на широком фоне гоголевских традиций в творчестве писателей натуральной школы⁵.

Традициям сентиментализма в творчестве раннего Ф. М. Достоевского посвящена монография Э. М. Жиликовой⁶. Ю. В. Манн в своей статье «Путь к открытию характера» находит черты романтических героев Гофмана в образе Макара Девушкина; исследует «читательские» отзывы Макара Девушкина на повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель» и Н. В. Гоголя «Шинель», обнаруживая в них полемику самого Достоевского со своими предшественниками в трактовке темы «маленького человека» и показывает как сюжетно писатель приходит к неотменимости трагического гоголевского финала относительно своего «маленького человека» пусть даже с пробудившейся в нём личностью⁷.

Противоречивое соединение фантастического мотива двойничества, традиционно связанного с романтизмом, с натуральной прозой будничной жизни «маленького человека» исследовано в монографии П. Гражиса⁸.

Литературно-биографический аспект раннего творчества Ф. М. Достоевского представлен в книге В. С. Нечаевой «Ранний Достоевский» (1821-1849)⁹. В работах Ю. Селезнёва, Ю. Г. Кудрявцева образы «маленьких» героев «Бедных людей» и «Двойника» рассмотрены с точки зрения этико-философской¹⁰.

⁵ Виноградов В. В. Эволюция русского натурализма: Гоголь и Достоевский // Поэтика русской литературы М.: Наука, 1976.

⁶ Жиликова Э. М. Традиции сентиментализма в творчестве раннего Достоевского. Томск: Изд. Томского ун-та, 1989.

⁷ Гражис, П. Достоевский и романтизм. Вильнюс, 1979.

⁸ Нечаева, В. С. Ранний Достоевский (1821-1849) М.: Наука, 1979.

⁹ Селезнёв, Ю. И. В мире Достоевского. М.: Современник, 1980.

¹⁰ Кудрявцев, Ю. Г. Три круга Достоевского (Событийное. Социальное. Философское). М.: Изд-во Моск. ун-та, 1979.

Поэтика (фантастика, гротеск) повести «Двойник» с различных сторон исследуется В. Н. Захаровым (который считает, что фантастики в этой повести, в сущности, нет, и считает Голядкина-младшего плодом сумасшедшего воображения героя¹¹) и В. В. Инютина, (который находит, что в образе двойника сказывается гротескное изображение человека)¹².

Из общих, фундаментальных работ по творчеству Достоевского нами учтены работы Г. М. Фридендера, В. И. Кулешова, Г. К. Щенникова, Р. Г. Назирова¹³.

Следует отметить детальные и подробные комментарии к «Бедным людям» и «Двойнику» в первом томе Полного собрания сочинений Ф. М. Достоевского.

Предмет исследования в нашей выпускной квалификационной работе: образ «маленького человека» в романе «Бедные люди» и повести «Двойник» Ф.М. Достоевского и методика изучения романа «Преступление и наказание» в 10 классе средней общеобразовательной школы.

Объект - творчество Ф.М. Достоевского 1840-х годов и методические приемы и технологии изучения романа «Преступление и наказание» на уроках в средней общеобразовательной школе.

Материалом исследования послужили художественные тексты романа «Бедные люди» и повести «Двойник» Ф.М. Достоевского, его письма, а также статьи современных Ф.М. Достоевскому критиков, труды литературоведов XX-XXI веков и методическая литература по проблеме изучения образа «маленького человека» на уроках в средней общеобразовательной школе.

¹¹ Захаров, В. Н. Концепция фантастического в этике Ф. М. Достоевского // Художественный образ и историческое сознание. Петрозаводск: Изд-во Петрозавод. Ун-та, 1974. С. 114.

¹² Инютин, В. В. Принципы гротескного изображения человека в повести Я. Буткова «Невский проспект, или путешествие Нестора Залетаева» и в «Двойнике» Достоевского // Концепция человека в русской литературе: Сб. ст. Воронеж: Изд-во Воронежск. ун-та, 1982. С. 63.

¹³ Фридендер, Г. М. Реализм Достоевского. М.;Л.: 1964; Кулешов В. И. Этюды о русских писателях. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1982. Щенников Г. К. Художественное мышление Достоевского. Свердловск: Изд-во Уральского ун-та, 1990; Назиров Р. Г. Творческие принципы Достоевского. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1982.

При рассмотрении материала мы используем **метод** целостного анализа художественного произведения в единстве его формы и содержания, а также **метод** сравнительно-типологического анализа сюжетов и образов.

Основная **цель** нашей выпускной квалификационной работы: показать новаторство Ф. М. Достоевского в изображении «маленького человека» на художественном материале первых произведений писателя – романа «Бедные люди» и повести «Двойник».

Задачи нашего исследования:

1. Сопоставив образы Макара Алексеевича Девушкина («Бедные люди») и господина Голядкина («Двойник»), определить общий аспект их воплощения писателем – пробуждение в «маленьких» героях личности, стремления к самоутверждению в жизни.

2. Показать различие в представлениях этих героев о человеческом достоинстве и в результатах их попыток к самоутверждению.

3. Выявить художественные особенности в изображении «маленького человека» в «Бедных людях» и в «Двойнике».

4. В связи с тем, что в *«Обязательный минимум содержания среднего (полного) общего образования»* включён роман Ф.М. Достоевского - «Преступление и наказание», - дать аналитический обзор современных школьных программ по литературе с точки зрения предлагаемых в них подходов к изучению этого произведения на уроках в средней общеобразовательной школе и предложить систему уроков, а также методическую разработку одного из них.

Работа состоит из Введения, двух глав, Заключения, Методического приложения и Списка использованных источников.

В **первой главе**, озаглавленной «Становление личности «маленького человека» в романе Ф. М. Достоевского «Бедные люди» (образ Макара

Девушкина)», мы рассматриваем специфику постепенного пробуждения личности в главном герое, который открывает для себя мир, определяет своё место в этом мире, проявляет свою активную жизненную позицию.

Главная задача - показать в этих людях богатство свойственной им человечности. Эти «маленькие люди» во многом лучше сильных мира сего, они вызывают сочувствие не только своими страданиями, но и своим нравственным достоинством, благородством и хотя бы слабой способностью к протесту. Они не борцы, но люди достойные, чтобы за них боролись.

В романе «Бедные люди» отчетливо проявляются традиции натуральной школы, которое Ф. М. Достоевский настойчиво стремится подчеркнуть. Из самого названия «Бедные люди» видно, что писатель стремится показать не исключительного единичного героя, а представителя целой социальной массы петербургской бедноты, тех, кто на общественной лестнице находится на низшей ступени, терпит материальную нужду, чьи человеческие права постоянно попираются знатыми и богатыми, тех, кто в силу несправедливых писанных и неписанных законов оказываются беззащитными против жизненных невзгод.

Перед нами открывается особый мир «бедных людей». Важное значение при этом получают казалось бы второстепенные герои романа, прямо не участвующие в событийном сюжете. Это – чиновник Горшков с его многочисленным семейством, ютящийся в одной убогой комнатенке большого доходного дома, терпящие безысходную нужду, потому что сам Горшков по несправедливому навету исключен со службы и все никак не может добиться справедливого решения своего судебного дела. Это – Варенька Доброселова; потерявший место бывший чиновник Емеля, в пользу которого богатые благотворители устраивают подписку, но при этом постоянно унижают его своими инспекциями – «так ли он скудно живет, чтоб они на его поддержку свои рубли тратим; это отец и сын Покровские, люди с исковерканной произволом власть имущих судьбой, неумолимо обреченные на гибель.

Эти «бедные люди» терпят нравственные и физические мучения безропотно, не поднимая голоса в свою защиту. Представляет весь этот мир в романе Ф. М. Достоевского его главный герой Макар Алексеевич Девушкин. Ему писатель дает право и открывает возможность сказать и продемонстрировать на своем примере, что «маленький человек» сердцем и мыслями не уступает знатным и богатым и даже превосходит их своими нравственными качествами и богатством своего внутреннего мира.

На быте сосредоточен в первых своих письмах Макар Алексеевич Девушкин, когда стремится доказать Вареньке, что вовсе не жертвует ради помощи ей своим удобством (он-то и вовсе не на кухне живет, хотя и комната у него пожалуй именно на кухне и отделена перегородкой, но ведь это «номер сверхштатный», но зато «просторный и удобный, и окно есть», и «кровать, стол, комод, стульев парочку» он поставил, образ повесил. А главное – дешевле).

В мире «маленьких людей» даже человеческое достоинство во многом измеряется бытом: герой пишет, что благодаря дешевизне новой квартиры он и чай получил возможность пить и что не пить чаю от других совестно, поскольку будут считать его нищим. Он с удовлетворением сообщает, что теперь может позволить себе купить «сапожки какие-нибудь, платьишко». А потом, когда чиновник Горшков придет к нему просить в долг хоть двадцать копеек, Макар Алексеевич, у которого денег нет, предложит ему чаю и поразится, что его сосед до такого самоуничтожения доведен, что даже сахару себя не считает достойным и в смущении уверяет, что ему и так сладко.

От натуральной школы и унылый серый пейзаж тесных петербургских улиц, низкое, затянутое тучами небо, морозящий дождь, грязь, даже редко проглядывающие солнце не нарушает, а только еще более подчеркивает картину бедной, беспросветно длящейся жизни.

Но настойчиво подчеркивая традиционное, привычное читателям гоголевской «Шинели» и многочисленных физиологических 1840-х годов, молодой писатель смело нарушает это традиционное в главном. Если прежние

«маленькие люди» не осознавали своего бедственного и забитого жизненного положения и привычно существовали в своём замкнутом на бытовых мелочах, сдавленном в тисках нужды и лишенном высокой духовности мирке, то Макар Алексеевич Девушкин показан именно в сфере своего интенсивно работающего самосознания.

Интенсивная деятельность ума и сердца пробуждается в Девушкине под влиянием его пробудившейся самоотверженной любви к Вареньке Доброселовой, чье несчастье и страдания он впервые ощутил гораздо сильнее, чем свои собственные.

И с этой точки зрения особое значение приобретает сама жанровая форма «Бедных людей» - эпистолярный роман.

Эпистолярный жанр позволил писателю передать психологию души «бедных людей». Ф. М. Достоевского волнует проблема самосознания человека, но вместе с тем судьба главных героев изображается на широком фоне повседневной жизни Петербурга. Писатель окружает героев их социально-психологическими «двойниками», «зеркалами» (Ю. Селезнёв), история каждого из которых представляет как бы ещё один типичный, возможный поворот судьбы Девушкина и Вареньки. Тем самым писатель подчёркивает закономерность, всеобщность их трагической социальной судьбы.

Во второй главе, озаглавленной «Распад личности «маленького человека» в повести Ф. М. Достоевского «Двойник» (образ господина Голядкина)»

Образ Якова Петровича отличается от образа Макара Девушкина, тоже «маленького человека». Он несколько выше интеллектом и более обеспечен материально. Ф. М. Достоевский показал, какому искажению подвергалась психология этого наиболее распространённого петербургского обывателя, принадлежавшего к «среднему» чиновничьему звену, к которому по «табелю о рангах» принадлежал Голядкин. Он не был рядовым переписчиком бумаг, а

составлял и подготавливал их для чтения и подписи генерала. Он имел слугу и приличную одежду, свободно употреблял слова иностранного происхождения и вспоминал о политических сведениях.

Особенность поэтики «Двойника» заключается в эффекте «мерцающих» смыслов, который проявляется не только в двойственном отношении Голядкина к действительности, но то ли в существовании двойника (ведь его воспринимают и сослуживцы, и другие окружающие), то ли в его отсутствии - плод больного воображения героя, одержимого манией преследования вследствие постоянных унижений (ведь Петрушка глупо усмехается, когда хозяин просит узнать, где квартирует его двойник, столоначальник его никак не может понять повод для беспокойства господина Голядкина по поводу того, , что в канцелярию приняли нового чиновника). Голядкин боится быть самим собой и боится быть униженным за свой страх. Поэтому герой встречает своего двойника после унижения в доме «благодетеля». Яков Петрович не выдерживает оскорбления и «... выделяет из своей личности униженно-раздавленную сущность и абстрагирует её в Голядкине-младшем»¹⁴. Двойники внешне сходны, но внутренне нетождественны. Голядкин-старший боится, что окружающие угадают в двойнике вторую натуру Якова Петровича. Отвергая своего двойника, он отрицает своё двойничество, он отрекается от всего низменного, что есть в нём. Главный герой не хочет примириться со своим двойничеством, а окружающие не видят здесь «ничего такого».

Своеобразен характер повествовательного стиля «Двойника». Это - отсутствие точного обозначения цели, причин и содержания передаваемого действия или состояния. Перенесённая в узкий до фантастичности мир искусственных переживаний, неопределённость обозначений, создаёт атмосферу таинственных полунамёков, жуткого ожидания, которого обычно разрешается комически.

¹⁴ Там же. С. 89.

Двойственность финала символична - Голядкин-старший, человек благородный, робко стремившийся к человеческому равенству, вытесняется из жизни, побеждён бесчестным двойником. Логический итог раздвоения: Голядкин-старший полностью устраняется из активной жизни, а его двойник становится совершенно самостоятельным человеком. Зло побеждает человеческую природу, так как вытеснило героя из внешней жизни. Но Яков Петрович сходит с ума, - так аллегорически высказывается глубокая философская мысль о внутренней победе человека, не захотевшего примириться с неизменным в своём характере.

В **методической главе**, представлен обзор школьных программ и предлагаем систему работы по изучению романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» в средней общеобразовательной школе. Программа по предмету «Литература» (базовый уровень) для 10 класса Р. П. Бунеева, Е. В. Бунеевой (Образовательная система «Школа 2100»), программа по литературе В. Я. Коровиной, программа по литературе для общеобразовательной школы (5-11 классы) Г. С. Меркина, С. А. Зинина, В. А. Чалмаева

Мы считаем, что задачам изучения литературы в школе наиболее соответствует историко-литературный принцип расположения материала, который предполагает общую характеристику конкретного периода литературного процесса в его связях с общественной действительностью и монографическое рассмотрение творчества писателей, в этот период входящих. Монографизм при этом должен сочетаться с внутрипредметными и метапредметными связями, проблемным принципом. То есть, выделяется круг проблем, актуальных для эпохи и произведения разных писателей рассматриваются как определённые решения этих проблем, как своего рода диалог. «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского вместе с романами И. А. Гончарова «Обломов», И. С. Тургенева «Отцы и дети», Н. Г. Чернышевского «Что делать?», Л. Н. Толстого «Война и мир» могут быть объединены

проблемой нравственных исканий русской классической литературы и проблемой героя времени.

Заключение. Проведённое исследование показало, что Ф.М. Достоевский по праву считается великим гуманистом, чьё писательское кредо - «Человек есть тайна. Её надо разгадать...» - выражено во всех его творениях. Певец «униженных и оскорблённых», он показывает не самого человека, а его самосознание. «Маленький человек» Ф. М. Достоевского обладает «амбицией». Это стало одним из главных социально-психологических открытий писателя, которое постепенно проявляется в психологическом рисунке «униженных и оскорблённых» героев его зрелого творчества (Мармеладовых в «Преступлении и наказании», капитана Снегирева в «Братьях Карамазовых» и других).

«Амбиция» у «маленького человека» - это болезненное проявление чувства его человеческого достоинства, но исковерканного тем, что его постоянно оскорбляют, низводят до уровня «ветошки».

Поэтому «маленький человек» постепенно стремится утвердить себя в глазах других, боясь их пренебрежения и насмешки. Сквозь призму своей «амбиции» Макар Алексеевич в романе воспринимает прочитанные им повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель» и «Шинель» Н. В. Гоголя.

Проведённый анализ романа «Бедные люди» и повести «Двойник» позволяет сделать вывод, что Ф. М. Достоевский в 1840-е годы, находясь в рамках натуральной школы, тем не менее ищет свою, особую дорогу в литературе.

Внешне соблюдая традиции повествования, принятые у писателей натуральной школы, Достоевский ломает их как бы изнутри. Герои и события предстают в его произведениях странными и необычными. Душевный мир, душевные переживания рядовых, «маленьких людей» заставляют читателей с напряжением следить за развитием отношений между ними, сопереживать горестям и несчастиям, выпавшим на их долю.



