

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской и зарубежной литературы

ПОЭТИКА ФАНТАСТИЧЕСКОГО
В «ПЕТЕРБУРГСКИХ ПОВЕСТЯХ» Н.В. ГОГОЛЯ
(«НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ», «ПОРТРЕТ»)

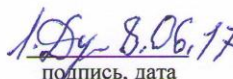
АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 512 группы
направления 44.03.01 – Педагогическое образование
(профиль «Филологическое образование»)
Института филологии и журналистики

КАРГИНОЙ НАДЕЖДЫ АНДРЕЕВНЫ

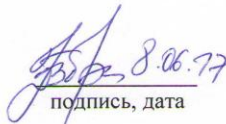


Научный руководитель
профессор, д.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

 8.06.17

Л.Н. Душина
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой
к.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

 8.06.17

Ю.Н. Борисов
инициалы, фамилия

Саратов 2017

Введение.

Николай Васильевич Гоголь – совершенно уникальный писатель, не похожий на других мастеров слова. В его творчестве много поразительного, вызывающего восхищение и удивление: смешное переплетается с трагическим, а фантастическое с реальным. Актуальность выпускной квалификационной работы связана с общим исследовательским интересом к проблеме фантастического в современном литературоведении, обострением внимания ко всему творческому наследию писателя как к некоей художественной целостности, в которой отражается его авторская самобытность.

Большой вклад в исследование творчества Гоголя был внесен : Юрием Манном, П. Маером, Р. Надельманом, М .Вайскопфом, И.Анненским.

Среди современных исследователей писателя необходимо выделить исследователей, которые рассматривали различные художественные средства и способы их передачи в произведениях Гоголя, как например О.С. Карандашова рассматривала -художественное пространство «украинских» сборников Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», Е.С. Мякиной исследовался вещный мир в творчестве Н.В. Гоголя, Генина и Савина исследовали особенности звуковой характеристики фантастического мирообразования в повести Гоголя «Вий». Среди большого многообразия научных работ творчества писателя важно выделить отсутствие современных системных исследований поэтики фантастического в произведениях Гоголя и, в частности, Петербургских повестях.

В связи с этим предметом исследования были выбраны произведения «Невский проспект» и «Портрет», в которых наиболее ярко проявляется фантастичность, посредством включения фантастических, не реальных событий, сновидений и представлений о несбыточном.

Таким образом, целью работы является: исследование феномена поэтики фантастического в произведениях «Невский проспект» и « Портрет» Гоголя в аспекте их содержательной и смысловой функциональности.

Для достижения поставленной цели были поставлены следующие задачи:

- дать теоретическое обоснование, поставленной в выпускной квалификационной работы, проблеме определения фантастического в литературоведении,
- определить параметры воплощения исследуемых понятий в художественном мире русской литературы,
- исследовать историю создания повестей Н.В. Гоголя «Невский проспект» и «Портрет»,
- провести анализ влияния исторических аспектов жизни Н.В. Гоголя в процессе создания «Портрета» и «Невского проспекта»,
- исследовать феномен таинственного и фантастического в произведениях Н.В. Гоголя в процессе семантического анализа его творчества,
- рассмотреть этапы и особенности методологии изучения творчества Н.В. Гоголя в школе.

В основу методики исследования положен системный подход с элементами историко-функционального, историко-сравнительного, герменевтического и сравнительно-текстологического методов изучения произведений литературы.

Структура выпускной квалификационной работы. Выпускная работа состоит из введения, четырёх глав, включающих в себя восемь параграфов, последовательно раскрывающих поэтику фантастического в Петербургских повестях Н.В. Гоголя, заключения и списка использованной литературы.

В первой главе речь пойдет о специфике фантастики в литературоведении. До сих пор не существует четкого определения понятия фантастики как литературного феномена. Практически каждый исследователь фантастики предлагает свое определение этого термина и его систематизацию. Сопоставляя разные определения фантастики, мы пришли

к выводу о том, что в литературоведении понятие «фантастика» используется как в узком смысле - для обозначения нарушений чисто внешнего строения предметов, так и в широком – как специфический метод художественного отображения жизни, в котором элементы реальности сочетаются с фантастикой несвойственным ей способом, - невероятно, «чудесно», сверхъестественно. Рассмотренные нами определения суть фантастики разъясняют весьма приблизительно, а фантастика в целом предстает в них как совмещение реального и воображаемого с нечеткими границами.¹ Важно отметить, что поэтика фантастического проявляется в «Невском проспекте» и «Портрете» на различных уровнях текста, что позволяет говорить о формальном и содержательном аспектах, то есть она может выступать как приём и как метод. В качестве приёма фантастика используется, например, в реалистической литературе. В содержательной фантастике некое рациональное или иррациональное допущение является сюжетообразующим. Собрав воедино все определения, можно сказать, что следуя поэтике фантастического автор, прежде всего, должен четко осознавать, что он пишет фантастическое произведение. И реальность, описанная им в произведении, должна создаваться осознанно и целенаправленно.

Таким образом, фантастика преимущественно выступает в роли эксперимента интеллектуально-художественного рода, не исключая научно-философское осмысление представленного материала.

¹ Муравьев, В. С. Фантастика. Большая советская Энциклопедия. 3-е изд. В. 3- томах / Гл. ред. А. М. Прохоров. М. : Советская энциклопедия, 1969-1978. С. 76.

Вторая глава выпускной квалификационной работы посвящена истории создания повестей Гоголя «Невский проспект», «Портрет», входящих в состав «Петербургских повестей» включающих серию повестей объединённых общим местом действия Санкт – Петербургом 1830-1840 годов.

Петербург Гоголя – город невероятных происшествий, призрачно-абсурдной жизни, фантастических событий и идеалов. В нем возможны любые метаморфозы. Живое превращается в вещь, марионетку (таковы обитатели аристократического Невского проспекта)¹. Вещь, предмет или часть тела становится «лицом», важной персоной, иногда даже с высоким чином (например, нос, пропавший у коллежского асессора Ковалева, имеет чин статского советника)². Город обезличивает людей, искажает добрые их качества, выпячивает дурное, до неузнаваемости меняя их облик.

В «Невском проспекте», опубликованном во второй части сборника «Арабески» (1835), Гоголь отразил шумную, суетливую толпу людей самых различных сословий, разлад между возвышенной мечтой (Пискарев) и пошлой действительностью, противоречия между безумной роскошью меньшинства и ужасающей бедностью подавляющего большинства, торжество эгоистичности, продажности столичного города.

В «Портрете» губительное воздействие демонических сил на художника Чарткова осуществляется через картину, изображающую ростовщика. Во всех трех случаях у Гоголя размыта граница между реальным миром и ирреальным, существует частичная мотивация то сном, то слухами, то странностью случая, вводя реальное в романтические, инобытийные сферы.

¹ Гоголь, Н. В. Полное собрание сочинений. В 17 т/ Н.В. Гоголь. М.: Художественная литература, 1953. Т.3. С. 552.

² Гоголь, Н.В. Собр. соч.: в 8т./Н.В. Гоголь. М.: Правда, 1985. Т.4. С. 336.

В результате мы приходим к определенным выводам. Фантастические образы у Гоголя мотивированы психологически, в частности, смехом, но только отчасти, и в этом заключен определенный смысл фантастических произведений писателя.

Глава номер 3 посвящена специфике фантастического в произведении « Невский проспект», художественным приёмам и средствам в « Портрете».

Излюбленные средства фантастики у Гоголя это сеть совпадений и соответствий места четко очерченных событий; форма слухов, предположений, а так же сна персонажей, вместо непосредственных сообщений и свидетельств самого повествователя. Все оговорки, запинки, провалы в памяти повествователя получили свое объяснение благодаря «поэтике Гоголя»: вместе с другими странностями повествования и историй они делают мир зыбким, неопределенным, словом, фантастическим.

Таким образом, особого мастерства в реализации фантастических приёмов и средств, Н.В. Гоголь достигает в «Петербургских повестях», а именно, как было представлено в настоящем исследовании, в повестях «Невский проспект» и «Портрет».

При этом, в ходе проведенного исследования, прослеживается эволюция развития фантастического элемента от «Невского проспекта» к «Портрету». Так, если в «Невском проспекте» преобладают приёмы сновидений, то есть, задействован психологический аспект, то в повести «Портрет» фантастика приобретает элементы социальные. Кроме того, фантастика становится едва ли не ведущим художественным приемом организации и продвижения сюжета, особенно это видно в повести «Портрет».

В 4 главе мы показали как повесть Н.В. Гоголя «Портрет» изучается в школе по программе Р.Н. Бунеева и Е.В. Бунеевой в 5 классе, по учебной программе А. Г. Кутузова в 8 классе, по учебным программам В.Г. Маранцмана и В.И. Коровина в 10 классе. Каждый из методистов предлагает

свою тематику уроков, однако, следует отметить, что почти все они определяют её как «произведение о талантливом человеке».

Разработка конспекта урока по повести «Портрет» Н.В. Гоголя была проведена с учетом рекомендаций составителей школьных учебников.

Анализ учебно-методических программ по литературе показал, что объём и перечень произведений, изучаемого материала, не отличается в разных программах: изучение произведений Н.В. Гоголя начинается с 5-го класса и продолжается поэтапно по классам и произведениям по принципу «от простого к сложному».

Заключение. Подводя итог исследования, в работе сделаны следующие выводы:

Реалист Гоголь – мастер фантастического. Все у него происходит на фоне реального, и постепенно невероятное, невозможное обретает свое лицо. Гоголь ничего не забывает: время, место действия, настоящее и прошлое, черное и белое. Нацеленный на будущее и глубоко проникающий в то, что писал, в стремлении придать человеку духовность, освободить его от страха, неуверенности, Гоголь в своем романтизированном мире, создаваемом с помощью новаторских средств в реализме, и ныне востребован, современен.

Фантастика «Невского Проспекта» или «Портрета» никак не снижает остроту и обнаженность реалистического изображения действительности. Фантастический элемент у Гоголя играет особую роль, он подчеркивает невероятность самой действительности, ее иррациональный, призрачный, мнимый, немислимый характер. Они разные, эти повести. В одной из них преобладает реально-бытовой элемент, в другой - фантастический, одна написана на историческую тему, в другой время действия определенно не выражено. По-разному перемежается в повестях высокая патетика с комедийно-обыденным стилем письма.

Фантастическое у Гоголя отнюдь не внешний прием, не случайное. Удалить фантастическое и повести распадутся не только сюжетно, но и по своему смыслу, по своей идее.

Таким образом, важно отметить, что Гоголю присущ особый стиль описания фантастического. Автор предлагает читателю не описание, а толкование, восприятие необычайного, действующим лицом или рассказчиком, подчеркивая при этом всю необычайность и сверхъестественность описываемого. Гоголевская фантастика навсегда стала достоянием не только русской, но и мировой литературы, вошла в ее золотой фонд. Современное искусство открыто признает Гоголя своим наставником.

Список использованной литературы.

Источники

Белинский, В. Г. Полное собрание сочинений./ В.Г. Белинский. М. : Академия наук СССР в 10 т., 1981. 285 с.

Гоголь, Н. В. Полное собрание сочинений. В. 17 т./ Н.В. Гоголь. М.: Художественная литература, 1953. Т.3. 573 с.

Гоголь, Н. В. Собрание сочинений: в 7т. / под ред. С.И. Машинского. М. : Художественная литература, 1984. Т. 5. 628 с.

Гоголь, Н. В. Избранное /Н.В. Гоголь. М. : Просвещение,1986. 200 с.

Отдельное издание

Анненский, И. Ф. Художественный идеализм Гоголя / И.Ф. Анненский // Книги отражений. М., 1979. 217 с.

Анненский, И. Ф. Художественный идеализм Гоголя / И.Ф. Анненский// Книги отражений. М., 1979. 174 с.

Басина, М. Я. Петербургская повесть/ М. Я. Басина. Л.: Детская литература, 1974. 237 с.

Бочаров, С. Г. О художественных мирах: Сервантес, Пушкин, Баратынский, Гоголь, Достоевский, Толстой, Платонов/ С.Г. Бочаров. М. : Советская Россия, 1985. С. 124-160.

Бочаров, С. Г. Загадка «Носа» и тайна лица. М.: Сов. Россия, 1985. 296 с.

Вайскопф, М. Я. Сюжет Гоголя : морфология, идеология, контекст : [в т.ч. тема Петербурга в творчестве писателя] / М.Я. Вайскопф. 2-е изд., испр. и расш. М. : РГГУ, 2002. 686 с.

Вайскопф, М. Я. Поэтика петербургских повестей Гоголя (Приемы объективации и гипостазирования) / М.Я. Вайскопф. М.: НЛЮ, 2003. 186 с.

Виноградов, В. В. Гоголь и натуральная школа/ В.В. Виноградов. М. : Культурно-просветительное трудовое товарищество «Образование», 1925. 76 с.

Виноградов, В. В. Язык Гоголя // Н.В. Гоголь. Материалы и исследования / Под ред. В.В. Гиппиуса. М.-Л. : Изд-во АН СССР, 1936. 427 с.

Виноградов, В. В. О работе Н.В. Гоголя над лексикографией и лексикологией русского языка: (Гоголь и Общество любителей российской словесности)/ В.В. Виноградов. М. : Академия, 2005. 164 с.

Головенченко, Ф. М. Реализм Гоголя. Ученые записки. Том LXIX. Кафедра русской литературы/ Ф.М. Головенченко. М.: Изд-во МГПИ им. В.И. Ленина, 1953. 258 с.

Гончаров, С. А. Творчество Гоголя в религиозно-мистическом контексте / С.А. Гончаров. СПб. : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 1997. 338 с.

Гуковский, Г. А. Реализм Гоголя/ Г.А. Гуковский. М.-Л.: Художественная литература, 1959. 530 с.

Дилакторская, О. Г. Фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя / О.Г. Дилакторская. Владивосток : Изд-во Дальневост. ун-та, 1986. 206 с.

Еремина, Л. И. О языке художественной прозы Н.В. Гоголя. Искусство повествования/ Л.И. Еремина. М.: Наука, 1987. 177 с.

Ермилова, Г. Г. Поэтика взгляда в прозе Н.В. Гоголя / Г.Г. Ермилова// Малые жанры: теория и история. Иваново, 2006. 124 с.

Есаулов, И. А. Спектр адекватности в истолковании литературного произведения: «Миргород» Н.В. Гоголя/ И.А. Есаулов. М.: РГГУ, 1997. 100 с.

Ефремова, Т. Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный/Т.Ф. Ефремова. М.: Русский язык, 2000. 393 с.

Измайлов, Н. В. Фантастическая повесть/Н. В. Измайлов//Русская повесть XIX в. Л. : Наука, 1973. 184 с.

Замятин, Е. И. Герберт Уэллс / Е.Н. Замятин // Избранные произведения: в 2 т. М., 1990. Т. 2. С. 296 – 322.

Ковтун, Е. Н. Поэтика необычайного: Художественные миры фантастики, волшебной сказки, утопии, притчи и мифа (На материале европ. лит-ры первой половины XX века)/ Е.Н. Ковтун. М. : Изд-во МГУ, 1999. 308 с.

Коровина, В. Я. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы/ В.Я. Коровина. М. : Просвещение, 2014. С. 16-58.

Кутузов, А. Г., Киселев А. К., Романичева Е. С. Как войти в мир литературы. 8 кл.: Методическое пособие / Под ред. А.Г. Кутузова. 2-е изд., стереотип. М.: Дрофа, 2000. 265 с.

Ланин, Б. А., Устинова, Л. Ю. Литература. Программа. 5-11 классы/ Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова. М.: Вентана-Граф, 2013. 89 с.

Липовецкий, М. Н. Русский постмодернизм. (Очерки исторической поэтики)/ М.Н. Липовецкий. Екатеринбург: Урал. ГПУ, 1997. 84 с.

Лотман, Ю. М. Портрет / Лотман Ю.М. СПб. : Искусство-СПб, 2000. 564 с.

Лочин, Ю. В. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь/ Ю.В. Лочин. М. : Просвещение, 2005. 352 с.

Ляпина, А. В. Гоголь в школе как методическая проблема / А.В. Ляпина// Проблема литературного образования: материалы конференции. – Екатеринбург, 2002. С. 68-74.

Майер, П. Фантастическое в повседневном: «Невский проспект» Гоголя и «Приключение в ночь под Новый год» Гофмана / П. Майер// Поэтика русской литературы: Сборник статей. М.: РГГУ, 2001. С. 99-112.

Манн, Ю. В. Поэтика Гоголя/ Ю.В. Манн. М., 1978. 193 с.

Манн, Ю. В. Поэтика Гоголя / Ю.В. Манн. М.: Художественная литература, 1988. 64с.

Манн, Ю. В. Гоголь / Ю.В. Манн // История всемирной литературы: В 9 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. М.: Наука. Т. 6. 1989. С. 374.

Маркова, Т. Н. Современная проза: конструкция и смысл/ Т.Н. Маркова. М.: Изд-во Моск. гос. обл. ун-та, 2003. 159 с.

Маркович, В. М. Петербургские повести Гоголя/ В.М. Маркович. Л. : Наука, 1989. 139 с.

Машинский, С. Н. В. Гоголь в русской критике и воспоминаниях современниках/ С.Н. Машинский. М.: Просвещение, 2005. 367 с.

Мистический Гоголь, 1809-2009 / сост. Г. Гусева. М. : [б.и.], 2009. 319 с.

Набоков, В. Николай Гоголь // Набоков В. Собр. соч. американского периода: В 5 т. СПб.: Симпозиум, 1997-1999. Т. 1. С. 504.

Платонова, Н. А. Реализация концепции соприсутствия времен в творчестве Н.В. Гоголя (к вопросу пространственно-временной организации фантастической повести 1-й пол. XIX века)/ Н.А. Платонова. М. : Проспект, 2014. 76 с.

Программа по литературе для общеобразовательных учреждений 5-11 кл./ Под ред. А.Г. Кутузова. М.: «Дрофа», 2008. 274 с.

Раков, Ю. А. Мистический Петербург : по страницам истории и лит. / Ю.А. Раков. СПб. : Тесса, 2001. 223 с.

Ремизов, А. Огонь вещей: сны и предсонье / А. Ремизов. СПб. : Новое издательство, 2000. 126 с.

Тынянов, Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино/ Ю.Н. Тынянов. М.: Наука, 1977. 576 с.

Федунина, О. В. Поэтика сна (русский роман первой трети XX в. В контексте традиции): монография / О.В. Федунина. М.: Intrada, 2013. 196 с.

Храпченко, М. Б. Творчество Гоголя/ М.Б. Храпченко. М.: Академия наук, 1954. 432 с.

Статья из газеты, журнала

Бланк, К. По заколдованным местам Гоголя / К. Бланк// Новое лит. обозрение. 1995. № 11. С. 177–179.

Великанская, М. Г. Особенности мифологического образа русалки в творчестве Н.В. Гоголя / М.Г. Великанская// Проблемы истории и теории литературы и фольклора. М., 2004. С. 99-105.

Виролайнен, М. Н. Мир и стиль Гоголя / М.Н. Виролайнен// Вопросы литературы. 1984. №4. С. 17-22.

Генина, Н. Е., Савинова, А. Г. Особенности звуковой характеристики фантастического мирообраза в повести Н.В. Гоголя «Вий» / Н.Е. Генина, А.Г. Савинова // Вестник Томского гос. ун-та. Актуальные проблемы литературоведения: теоретические и прикладные аспекты. Томск: Изд-во ТГУ, 2007. С. 28–33.

Душина, Л. Н. Образы Демона и Божества в художественном пространстве «Невского проспекта» Н. В. Гоголя / Л.Н. Душина// Актуальные проблемы современной науки. СПб. : Невский ин-т языка и культуры, 2010. С. 35–42.

Кривонос, В. Ш. Семантика границы в повести Гоголя «Портрет»/В.Ш. Кривонос //Известия РАН. 2006. Т. 65. №3. С. 67-73.

Кривонос, В. Ш. Сны и видения в «Петербургских повестях» Гоголя / В.Ш. Кривонос// Филологические записки Воронеж, 2007. Вып. 26. С. 18-35.

Кутафина, Ю. Н. Мотив сновидений в прозе Н.В. Гоголя и Г. Гессе / Ю.Н. Кутафина// Художественный текст: варианты интерпретации. Бийск, 2007. Ч. 2. С. 62-68.

Лазарева, К. В. Заглавие как элемент поэтики фантастического в русской прозе 20–40-х годов XIX века / К.В. Лазарева// Ученые записки Казанского государственного университета. 2008. Том 150, кн. 6. С. 48-57.

Лисик, Л. Литературоведы об особенностях языка и художественного стиля Н. Гоголя / Л. Лисик// Молодой ученый. 2011. № 5. Т.2. С. 27-33.

Монахова, И. Примеры отражения религиозного мистического опыта в литературе / И. Монахова// Уровень. 2004. № 2. С. 1-7.

Мурзич, Л. И. Валерий Брюсов как теоретик фантастики / Л.И. Мурзич // Веснік БДУ імя У.І. Леніна. Сер. 4. Філалогія. Журналістыка. Педагогіка. Псіхалогія. 1990. № 3. С. 7 – 9.

Николаева, П. В. Метаморфозы пространства - метаморфозы жанра в раннем творчестве Н.В. Гоголя / П.В. Николаева // Малые жанры: теория и история. Иваново, 2006. С. 16-26.

Осипов, А. Н. Фантастика от «А» до «Я»: Крат. энцикл. слов. / А.Н. Осипов// Альтаир. 1993. № 1. С. 148-159.

Ратькина, Т. Анализ или насмешка: «Фантастическое литературоведение» в контексте полемики о специфике познания в гуманитарных науках / Т. Ратькина// Вопросы литературы. М., 2008. Вып. 4. С. 48–69.

Эмирова, Л. А. Петербургские повести Н.В. Гоголя : новый петербургский миф / Л.А. Эмирова// Вестн. Ленинград. гос. ун-та. Сер.: Филология. 2010. № 2, т. 1. С. 25-36.

Ящук, И. П. Русская литература/ И.П. Ящук. М. : Гардарика, 2000. 596 с.

Статья из сборника, книги

Баль, В. Ю. Мотив «живого портрета» в повести Н.В. Гоголя «Портрет» в аспекте поэтики экфразиса / В.Ю. Баль// Язык и мировая культура: взгляд молодых исследователей: Материалы VII российской научно-практической конференции-конкурса преподавателей, аспирантов, студентов вузов и учащихся старших классов альтернативных учебных заведений / Под ред. Н.А. Качалова. Томск, 2007. Ч. 1. С. 157–160.

Березовская, В. В. Идеино-эстетические функции детали в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» и ранних рассказах Л.Н. Толстого / В.В. Березовская// Тезисы докладов вторых гоголевских чтений, посвященных 175-летию со дня рожд. писателя. Полтава, 1984. С. 52-53.

Вайскопф, М. Я. Гоголь как масонский писатель / М.Я. Вайскопф. // Гоголевский сборник. СПб., 1993. С. 123-136.

Золотарев, И. Л. Восприятие фантастического в произведениях Н.В. Гоголя и П. Мериме (на примере повести «Вий» и новеллы «Кармен») / И.Л. Золотарев// Известия Российского гос. пед. ун-та им. А.И. Герцена. Общественные и гуманитарные науки. 2008. № 11(75). С. 81–87.

Карташова, И. В. Об одной гоголевской традиции в творчестве Ф.М. Достоевского (Тема мечтателя) / И.В. Карташова// Этюды о романтизме. Тверь, 2002. 197 с.

Манн, Ю. В. Образ художника в повести Гоголя «Невский проспект» / Ю.В. Манн// Николай Васильевич Гоголь: сборник статей / Под. ред. А.Н. Соколова. М.: Изд-во МГУ, 1954. С. 169-191.

Николенко, О. Н. Мотив чертовщины в петербургских повестях Н. Гоголя («Невский проспект») / О.Н. Николенко// Н. В. Гоголь и Народная культура : Седьмые Гоголевские чтения : материалы докл. и сообщ. междунар. конф. / под общ. ред. В. П. Викуловой. М. : ЧеРо, 2008. С. 228–237.

Сологуб, Л. А. Устаревшая и устаревающая лексика как изобразительное художественное средство в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» / Л.А. Сологуб// Тезисы докладов вторых гоголевских чтений, посвященных 175-летию со дня рожд. писателя. Полтава, 1984. С. 170-171.

Рецензия на книгу

Тихонравов, Н. Заметки о словаре, составленном Гоголем. «Сборник Общества любителей российской словесности». М. : Наука, 1891. 269 с.

Автореферат/Диссертация

Карандашова, О. С. Художественное пространство «украинских» сборников Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород»: дис. . канд. филол. наук : 10.01.01 / Карандашова Ольга Святославовна ; науч. рук. И.В. Карташова ; ВАК РФ, Тверск. гос. ун-т. Тверь, 2000. 155 с.

Мякина, Е. С. Вещный мир в творчестве Н.В. Гоголя: дис. ... канд. филол. наук: 10.01.01 : защищена 2.10.2006/ Мякина Елена Сергеевна;

науч. рук. В.И. Коровин ; ВАК РФ, Московский педагогический государственный университет. М., 2008. 186 с.

Словари, справочники

Александрова, З. Е. Словарь синонимов русского языка: Практический справочник, около 11000 синонимических рядов/ З.Е. Александрова. М. : Издательство «Русский язык», 2001. 295 с.

Боголепов, П. К., Верховская, Н. П. Тропа к Гоголю. Книга-справочник о жизни и творчестве Н.В. Гоголя/ П.К. Боголепов, Н.П. Верховская. М.: Дет. лит., 1976. 189 с.

Большой толковый словарь русского языка / Глав. ред. С.А. Кузнецов. Санкт-Петербург: Издательство «Норринт», 1998. 1536 с.

Муравьев, В. С. Фантастика. Большая советская Энциклопедия. 3-е изд. В. 3- томах / Гл. ред. А. М. Прохоров. М. : Советская энциклопедия, 1969. Т.2. 1978. -285 с.

Муравьев, В. С. Фантастика / В.С. Муравьев// Литературный энциклопедический словарь. М.: Сов. энцикл., 1987. 982 с.

Нудельман, Р.И. Фантастика / Р.И. Нудельман // Краткая литературная энциклопедия: в 9 т. / под ред. А.А. Суркова. М.: Советская Энциклопедия, 1972. Т. 7. 1204 с.

Электронные источники

Брюсов, В. Испепелённый. К характеристике Гоголя [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://subscribe.ru/group/uchyonyij-sovet/3749953/>(дата обращения 20.05.2017) Загл. с экрана. Яз. рус.

Осмоловский, М., Осмоловская, И. «Петербургские повести» : Электронный учебник - http://mosliter.ru/ruslit/19vek/russkaya_literatura_pervoj_poloviny19_veka/nikolaj_vasil_evich_gogol/peterburgskie_povesti/ (дата обращения 20.05.2017) Загл. с экрана. Яз. рус.

Программа по литературе 5-11 классы / Под редакцией Бунеева Р.Н.
[Электронный ресурс]: http://bal-rmo.ru.ucoz.ru/load/materialy_uchitelej_literatury/programma_po_literature_5_11_j_klassy_buneevy (дата обращения 20.05.2017) Загл. с экрана. Яз. рус.

Толковый словарь [Электронный ресурс] URL: ruLib
aref=«fantasticheskij.html»>Значение слова «фантастический» по словарю
ruLib.info. Загл. с экрана. Яз. рус.

Эйгес, И. Фантастика / И. Эйгес // Литературная энциклопедия: Словарь терминов: в 2 т. / под ред. И. Бродского. М.-Л.: Изд-во Л.Д. Френкель, 1925
[Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/slt/abc/lt2/lt2-a101.htm>.

Б