

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской и зарубежной литературы

ОБРАЗЫ КУПЦОВ И ПРОМЫШЛЕННИКОВ В ТВОРЧЕСТВЕ М. ГОРЬКОГО 20-30-х ГОДОВ

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 512 группы
направления 44.03.01 – Педагогическое образование
(профиль «Филологическое образование»)
Института филологии и журналистики

ЛАЗАРЕВОЙ ЕЛЕНЫ ВАЛЕРЬЕВНЫ

Научный руководитель
профессор, д.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

Т.Д. Белова
подпись, дата
09.06.2017г.

Т.Д. Белова
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой
к.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

Ю.Н. Борисов
подпись, дата
9.06.17

Ю.Н. Борисов
инициалы, фамилия

Саратов 2017

ВВЕДЕНИЕ

Исследование темы «Образы купцов и промышленников в творчестве М.Горького 20-х – 30-х годов» является важной и необходимой ступенью в современном осмыслении идейно-художественных особенностей творчества писателя. В процессе рассмотрения особенностей художественного отражения Горьким темы становления и недолгого развития русской буржуазии устанавливается наличие трансформации взглядов художника на данную проблему.

Для наиболее полного обоснования темы понадобилось не только рассмотрение художественных текстов, но и обзор критической и методической литературы по творчеству М.Горького 20-х – 30-х годов, начиная от современников автора до исследователей наших дней. Горьковедам советского периода удалось заложить основы понимания своеобразия художественного мира автора, несмотря на то, что в этот период произведения рассматривались преимущественно с точки зрения отражения в них классовой борьбы. Ведущими литературоведами советского времени творчество Горького последних десятилетий рассматривалось неоднозначно. Наиболее важными для нашего исследования явились работы Б.А.Бялика, А.И.Овчаренко, Е.Б.Тагера¹ и других ученых.

Изменения политической системы в стране, связанные с перестройкой, привели к пересмотру ценностей не только в жизни, но и искусстве. Избавление от идеологического диктата власти, открытый доступ к наследию авторов произведений позволили по-новому взглянуть и на творчество

¹ См: Бялик, Б.А. Судьба Максима Горького / Б.А.Бялик. 3-е изд., доп. М.: Худож. Лит., 1986; Бялик, Б.А. Горький-драматург. / Б.А. Бялик. Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: Сов. писатель, 1977; Бялик, Б.А. Пьеса о трагизме и величии нашего века // «Егор Булычев и другие». Материалы и исследования под общей ред. Б.А.Бялика. М.: Всеросс. театр. общество. 1970. 364 с.; Овчаренко, А.И. Роман-эпопея М.Горького «Жизнь Клима Самгина» / А.И.Овчаренко. М.: Худож.литература,1965; Тагер Е. Б. Избранные работы о литературе. / Е.Б.Тагер. М.: Сов. писатель, 1988 и др.

Максима Горького. Для данного исследования наиболее важными оказались работы Л.А.Спиридоновой, Т.Д.Беловой, Е.В.Никольского, С.А. Иезуитова, О.В. Быстровой и др.¹.

Объектом исследования данной работы является творчество М. Горького 20-х – 30-х годов.

Предмет – произведения, в которых автор выводит образы купцов и промышленников: роман «Дело Артамоновых», очерки «Савва Морозов», «Бугров», а также публицистические работы Горького, выступления, переписка.

Цель работы: на примере произведений М. Горького 20-х – 30-х годов проанализировать особенности раскрытия темы купечества и русских промышленников в романе «Дело Артамоновых», очерках («Савва Морозов» и др.) и пьесе «Егор Булычов и другие».

Целью работы обусловлены следующие **задачи**:

1. рассмотреть эволюцию темы купечества как концептуальной в творчестве М.Горького;
2. осмыслить особенности взглядов М.Горького на историческую роль крестьянства в России;
3. выявить специфику публицистических произведений, очерков, литературных портретов, статей М.Горького, созданных в период 20-х – 30-х годов;

¹ См: Быстрова, О.В. «История фабрик и заводов»: по материалам переписки М. Горького и Н. Шушканова. / О.В.Быстрова // М. Горький: Уроки истории. Горьковские чтения - 2014. Материалы XXXVI Международной научной конференции. Нижний Новгород: ООО «Бегемот НН». 2016. С.14-25. Белова, Т.Д. «Дело Артамоновых»: концепция жизни, человек и мир в романе. / Т.Д.Белова. //Человек и мир в творчестве М.Горького. Горьковские чтения 2006 года. Материалы Международной конференции. Нижний Новгород: ННГУ, 2008. С.25-33; Белова, Т.Д. М.Горький (1868 – 1936) // История русской литературы XX века. Учеб. пособие. В 4-х кн. Кн.2. Под ред. Л.Ф.Алексеевой. М.: Студент. 2012; Спиридонова Л.А. М.Горький: диалог с историей /Л.А.Спиридонова. М.: Наука, 1994; Спиридонова Л.А. Настоящий Горький: мифы и реальность./ Л.А.Спиридонова. М.: ИМЛИ РАН. 2013. 440 с.

4. исследовать принципы художественного воплощения образов купцов и промышленников в романе, очерках и драматическом произведении;

5. предложить методические рекомендации по изучению творчества М.Горького на уроках литературы в современной средней школе.

Структура работы включает следующие элементы: введение, главу 1. «Тема русского купечества и промышленников как концептуальная в мировоззрении и творчестве М.Горького», главу 2. «Особенности изображения русских промышленников в художественном творчестве М.Горького», главу 3. «Творчество М. Горького в школе», заключение и список использованных работ

Основное содержание работы

В первой главе – «Тема русского купечества и промышленников как концептуальная в мировоззрении и творчестве М.Горького» – проведено рассмотрение формирования истоков интереса писателя к теме. С этой целью мы обратились к фактам из биографии М.Горького, которые подтвердили, что тема российского купечества в творчестве писателя не случайна. М. Горький имел возможность близкого знакомства с представителями этого класса, которое зародило в нем со временем потребность осмысления вклада промышленников в историческое и экономическое развитие России.

На примерах из произведений более раннего творчества М.Горького, удалось заметить преобладание негативной оценки Горьким большей части купечества. К примеру, в романе «Фома Гордеев» Горький создает целую галерею купеческих образов (Маякин, Щуров и другие), чьи жестокие нравы, поклонение капиталу, преступления, изображенные автором, красноречиво свидетельствуют именно о таком отношении Горького к представителям класса.

Последующий пересмотр политических, философских и эстетических взглядов писателя, относящийся также и к его отношениям к классу русских купцов и промышленников, тесно связан с политической ситуацией в стране, с возникшими после революции и Гражданской войны противоречиями общественной, экономической жизни, перестройкой психологии масс. Этой теме посвящены работы современных исследователей Н.Примочкиной, С. И. Сухих¹ и других, в которых рассматривается изменение жизненных и моральных установок М.Горького в послереволюционное время.

Эти изменения отражаются и в творчестве писателя: статьях и очерках о династиях русских купцов и промышленников («Савва Морозов» и «Н.Бугров» и др.). В этих произведениях отчетливо просматриваются изменения в сознании М. Горького, произошедшие после революционных событий. Писатель, в отличие от предыдущих работ, все более акцентирует внимание на положительных чертах русской буржуазии, широте их взглядов, их деловой хватке, увлеченности делом. Особый интерес вызывает у Горького весомый вклад промышленников в социальное переустройство России, меценатство, материальную поддержку революции. Размышляя над корнями этих явлений, писатель отмечает, что эти образованные люди, проявляя озабоченность развитием страны, понимают неизбежность грядущих перемен, возможно и кардинальных, связанных со свержением существующего строя. Однако, как люди просвещенные, они согласны даже нести убытки, а возможно и полный крах, ради коренного переустройства страны. После пережитых ужасов революции Горький, оценивая масштабно прошлое страны, понимает ценность вклада, сделанного промышленниками в деле развития экономики России, сожалеет о гибели многих достойных представителей класса, способных вывести страну на европейский уровень.

¹ См.: Сухих, С.И. Заблуждение и прозрение Максима Горького / С. И. Сухих, изд. 2-е, испр. и доп. Нижний Новгород: ООО«Поволжье», 2007. Примочкина, Н. Писатель и власть. Горький в литературном движении 20-х годов. / Н.Н.Примочкина. М.: Росспэн, 1996,

Явно эта точка зрения не заявлена в произведениях Горького, но смысл текстов, говорит именно об этом.

Во второй главе – «Особенности изображения русских промышленников в художественном творчестве М.Горького» – проанализирована трансформация образов русских промышленников в романе «Дело Артамоновых», произошедшая в мировоззрении писателя.

Исследование образной системы романа «Дело Артамоновых» позволило, в первую очередь, обнаружить тенденцию автора к изображению положительного в деятельности представителей купечества. Горький откровенно любуется сильными, творческими натурами, способными всколыхнуть «сонный» мир.

Также писатель видит заслугу промышленников в деле обустройства жизни рабочих, постройке школ для детей заводских рабочих, больниц, даже в разведении домашних животных, способных улучшить питание заводских детей. Вспомним также замеченное писателем, как в трудное голодное время владельцы предприятий заботились о пропитании своих рабочих, закупаая в деревнях зерно и продавая его по той же цене людям. Конечно, и здесь хозяева заботятся, в первую очередь, о собственном благополучии, так как не желают терять рабочих, однако в послереволюционное время Горький наблюдает в стране страшный голод, «опустошение, расшатанность, хаос и следы какого-то длительного Мамаева побоища»¹, и некому позаботиться о народе, «хозяева», пришедшие к власти считают, что жертвы неизбежны. Но Горький знает, как спасти Россию, неслучайно он всю жизнь так пристально наблюдал за становлением дореволюционной промышленности. «Наше спасение — в труде!»², - абсолютно справедливо восклицает писатель.

Импонирует Горькому и стремление купечества к образованию своих детей, равнение на европейские достижения и успехи, введение у себя на фабриках новых технических условий. В романе «Дело Артамоновых», звучат завуалированные мысли писателя, потрясенного результатами

¹ Горький, М. Несвоевременные мысли / М.Горький. М.: Современник, 1991. С.15

² Там же. С 17.

революции, о возможном бескровном пути развития России, с помощью технического совершенствования, развития образования, прихода в Думу, во власть грамотных хозяйственников, которые, стремясь к личному обогащению, поднимали бы на своих плечах и всю страну.

Следующий раздел работы представляет собой анализ драматического произведения М.Горького «Егор Булычов и другие». Этим произведением Горький как бы подводит черту своим размышлениям о судьбах российского купечества, о величайшей ценности личности человека, о смысле жизни и религии.

Перед читателем встает образ купца, многие черты характера которого узнаваемы для читателя. Обрывочные характеристики Булычова, данные через реплики других действующих лиц, дают представление о нем как о человеке, обладающем сильным характером, с недюжинной волей, стремлением к наживе и мало заботящемся о вопросах нравственности и морали.

Однако в переломный момент, как исторического времени, так и собственной жизни Булычов открывается нам не как представитель буржуазного класса, а как мятежный человек, ставящий острые вопросы о смысле жизни, бунтующий против бога, против смерти. На примере пьесы Горького «Булычов и другие» ясно прослеживается удивительная способность художника выходить за пределы изображаемого им круга жизненных явлений, на примере одной человеческой судьбы освещать жизнь целого поколения и, шире, всего человечества. Такая способность к полному показу жизни определяется присущей Горькому способности к историческому мышлению. Благодаря таланту к всеобъемлющему охвату действительности писателю удалось создать такое художественно-историческое полотно как «Жизнь Клима Самгина».

В поздних произведениях М.Горького на первое место выступают нравственные, психологические, философские проблемы. Горького интересует в первую очередь внутренний мир человека, размышления,

чувства, сомнения. Безусловно, психологическими проблемами человека Горький интересовался всегда, однако в пьесе «Егор Булычов и другие» они затеяют все прочие аспекты. Горький снова обращается не к сегодняшней действительности, так как считает, что объяснения современным событиям дает именно прошлое. Писатель убежден в преемственности развития человечества, это его философия истории.

Стремление Горького к историзму доказывают также его участие в общественной и публицистической жизни страны. Примером могут служить инициативы писателя в создании таких масштабных проектов, как «История Гражданской войны», «История фабрик и заводов», «История городов», «История деревни», «История женщины», «История молодого человека XIX века» и других.

В третьей главе дается обзор программ и учебников по литературе, исследуются особенности изучения М. Горького в школе, а также представляется методическая разработка внеклассного мероприятия: «Жанр очерка в творчестве М. Горького 20-х годов (на примере очерка «Савва Морозов»).

Заключение

В ходе проведенного исследования темы купечества и промышленников в творчестве М. Горького 20-30-х годов была выявлена трансформация мировоззрения писателя на протяжении этого непростого как в историческом, так и в духовном плане периода его жизни. Удалось выяснить первоначальное отношение Горького к представителям класса, в котором преобладали негативные оценки присущих им черт характера, направленных главным образом на личное обогащение, а также на попрание прав и желаний окружающих. Однако уже в молодости Горький понимал, насколько велик вклад предпринимателей, способных к организации дела, обладающих дерзостью, энергичностью, в экономику страны.

Толчком к кардинальным изменениям в мировоззрении М. Горького послужили революционные события. В произведениях «Дело Артамоновых,

«Егор Булычов и другие», очерках «Н.Бугров» и «Савва Морозов» в отличие от предыдущих работ, все более акцентируется внимание автора на положительных чертах русской буржуазии, их деловой хватке, увлеченности делом. Особый интерес вызывает у Горького весомый вклад промышленников в социальное переустройство России, меценатство, материальную поддержку революции. После пережитых ужасов революции Горький, оценивая масштабно прошлое страны, понимает ценность вклада, сделанного промышленниками в деле развития экономики России, сожалеет о гибели многих достойных представителей класса, способных вывести страну на европейский уровень. Явно эта точка зрения не заявлена в произведениях Горького, но смысл текстов, говорит именно об этом.

Наиболее ярко, как показало исследование, изменение отношения Горького к классу купцов проявилось в его романе «Дело Артамоновых» и в пьесе «Егор Булычов и другие». Продолжительность работы Горького над этими произведениями, неоднократные редакции текстов говорят о долгих размышлениях автора, смене позиций в процессе переосмысления действительности.

Неоднозначность, а порой противоречивость толкования романа «Дело Артамоновых» в критике, к которой мы обращаемся в одной из глав, доказывает, что роман многомерен, отличается глубиной заложенных в нем нравственных, психологических, философских проблем. Долгое время, в связи с жесткими идеологическими догмами, господствующими в стране, роман рассматривался однобоко, большое значение придавалось социальной стороне романа, мотивам разложения буржуазного строя, вытеснения его крепнущими рабочими силами.

Исследование особенностей изображения М Горьким образов купцов в романе подтверждает тенденцию автора к изображению положительного в деятельности представителей этого класса. Горький откровенно любит сильными, творческими натурами, способными всколыхнуть «сонный» мир. Также писатель видит заслугу промышленников

в обустройстве социальной жизни рабочих, в работах по облагораживанию облика города. Импонирует Горькому и стремление купечества к образованию своих детей, равнение на европейские достижения и успехи, введение у себя на фабриках новых технических условий. Писатель реалистично изображает собственников, конечно же, как отмечалось многими исследователями, присутствует в романе мотив разложения. Однако касается он лишь одной ветви семьи Артамоновых. На примере же линии Алексея и Мирона Горький показывает нам возможность и другого пути развития буржуазии, направленного на европеизацию нравов, переустройство на современных технических началах производственных цехов. Возможно, Горький, потрясенный результатами революции, проводит в романе мысль о возможном бескровном пути развития России, с помощью технического совершенствования, развития образования, прихода в Думу, во власть грамотных хозяйственников, которые, стремясь к личному обогащению, поднимали бы на своих плечах и всю страну.

На примере исследования позднего драматического произведения М.Горького «Егор Булычов и другие» можно заметить и новые интересные тенденции в творческом осмыслении писателем проблемы купечества. Горький по-прежнему обращается к недавнему прошлому России, однако берет наиболее острый отрезок времени: предоктябрьские дни. В это же время грандиозные изменения происходят и в жизни главного героя: он знает, что смертельно болен, умирает. На первое место в пьесе выступают нравственные, психологические, философские проблемы. Деньги, наследство становятся не важны человеку, он мечется, ищет смысла в прошедшей жизни и не находит его. Возможно, подобные противоречия терзают и самого автора, сумевшего так тонко изобразить душевную драму Булычова. В этой пьесе мы находим не только трансформацию образа купца-лесопромышленника. Его род жизненных занятий, конечно, играет определенную роль в произведении, но, главным образом, мы видим Человека, беспокойно ищущего правды если не для всего человечества, то

хотя бы для себя. В этом произведении Горький предстает как философ, ищущий, но не ходящий ответов. Образ купца, промышленника, буржуа, как сказали бы современники, полностью освобождается от догм, человеческое в его образе выходит на первый план.

Подводя итог исследованию, можно с уверенностью утверждать, что взгляды М.Горького на представителей класса купцов и промышленников дореволюционной России на протяжении его творческого пути претерпевали изменения. На наш взгляд, эти изменения носили именно эволюционный характер. Учитывая политическую обстановку в стране, отношение большинства граждан России к данному классу как к врагу Советской Республики, не упуская из виду факта, что М.Горький считался одним из идеологов партии большевиков, мы видим удивительное противоречие в его произведениях. Да, Горький убедительно показывает нам пороки купцов, реалистично рисует их страсть к наживе любым путем. Но в то же время, писатель, как строгий и правдивый историк, приводит и положительные черты характера промышленников, показывает нам их вклад в дело развития экономики страны, меценатство, помощь революции из соображений необходимости перемен в России, даже ценой собственной жизни. Наконец, писатель знакомит нас с внутренним миром купцов, переживающих душевные кризисы, любящих и ненавидящих, ищущих истины, как и все остальные люди вне зависимости от классовой принадлежности.

Таким образом, традиционный подход к М.Горькому, как к «пролетарскому писателю», сложившийся в советском литературоведении, можно признать узким, в корне неверным. В наши дни начался пересмотр многих творений М.Горького: повесть «Мать», роман «Дело Артамоновых», эпопея «Жизнь Клима Самгина» находятся в разной степени изученности с новых современных позиций. Ученым предстоит еще немалая работа по осмыслению творческого наследия Горького. Можно с уверенностью предсказывать появление новых интересных открытий и прочтений произведений автора.