

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской и зарубежной литературы

**ФУНКЦИИ ПРЕДМЕТНЫХ ДЕТАЛЕЙ
В СБОРНИКЕ «ТЕМНЫЕ АЛЛЕИ» И.А. БУНИНА**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 512 группы
направления 44.03.01 – Педагогическое образование
(профиль «Филологическое образование»)
Института филологии и журналистики

ПЕТРОВОЙ ЮЛИИ ЮРЬЕВНЫ

Научный руководитель
профессор, д.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

Мокина 08.06.17 И.В. Мокина
подпись, дата инициалы, фамилия

Зав. кафедрой
к.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

Борисов 8.06.17 Ю.Н. Борисов
подпись, дата инициалы, фамилия

Саратов 2017

Введение.

Сборник «Тёмные аллеи» был принят неоднозначно современниками писателя. Г. Адамович и Ф. Степун отмечали оригинальность языка и силу чувств в рассказах, психологизм рассказов, мастерство писателя в воссоздании русских реалий. Другие рецензенты (М. Карпович, М. Вишняк) считали, что писатель излишне драматизирует, что от «гордого олимпийца из орловских дворян» стало разить «растлевающим духом». ¹

В отечественном литературоведении первые исследования этого сборника появляются в 50-60-е годы. Высокий уровень интерпретаций бунинского наследия был задан оценками бунинской прозы в статьях критиков и писателей первой половины XX века: Ф. Батюшкова, В. Саводника, А. Блока, М. Горького, М. Волошина, В. Брюсова, В. Ходасевича, К. Чуковского.

Общий анализ сборника в контексте творчества писателя 30-40-годов данного периода мы находим в монографиях А.А. Волкова (1954), В.Н. Афанасьева (1966).

Еще более интенсивно развивается буниноведение в последующие десятилетия. Не имея возможности отметить все работы, посвященные творчеству Бунина, скажем, что, так сказать, “золотой фонд” буниноведения составляют труды А. Бабореко, О. Бердниковой, Т. Двинятиной, Л. Колобаевой, Л. Крутиковой, Ю. Мальцева, О. Михайлова, Н. Пращерук, О. Сливицкой, Р. Спивак, М. Штерн и других.

Отметим книгу Юрия Мальцева, ² предметом исследования в которой становятся важнейшие компоненты бунинской поэтики.

Касаясь поздних новелл Бунина, в частности, роли детали, исследователь отмечал, что сборник «Тёмные аллеи» отличается своеобразным, бунинским

¹ Цит. по: Михайлов О.Н. Жизнь Бунина. Лишь слову жизнь дана... «Бессмертные имена». М., 2002. С. 427.

² Мальцев Ю.В. Иван Бунин. 1870-1953. М., 1994. С. 5.

языком, лирико-драматической тональностью, которая свидетельствует о переживании и ностальгии Бунина по России.

По мнению Ю.Мальцева, что «единство и слитность разных уровней повествования придает поздним новеллам Бунина характер редкой целостности. Деталь или даже отдельное слово обретают вдруг невероятную выразительность именно благодаря этому слитному контексту, как бы высвечивающему все изнутри».³

На рубеже XX – XXI можно отметить новый виток интереса к бунинскому сборнику. Появляются новые статьи и диссертации, посвященные разным аспектам сборника, прежде всего, своеобразию циклообразования, жанровой специфике, роли предметных деталей, интерьера, пейзажа, одежды героев.

Важную роль в исследовании творчества Бунина сыграл сборник «И.А.Бунин: Pro et contra».⁴ Здесь собраны рецензии на рассказы Бунина, написанные его современниками, а так же наиболее значимые работы современных буниноведов: О.В. Сливицкой, Л.В. Крутиковой, Л.А. Иезуитовой, Т.А. Никоновой, Д. Раникера, Б.В. Аверина, А.В. Блюма.

Следует отметить также появление целого ряда диссертационных исследований, посвященных анализу разных аспектов бунинского творчества. Такие исследователи как М.С. Байцак, Т.Ю. Зимина-Дырда, Ю.С. Попова, М.Ю. Фиш, Ли Сан Чул отметили специфику композиции рассказов сборника, роль одежды, цветовой гаммы, специфику образной системы.

Следует согласиться с С.И. Кормиловым, что «Тёмные аллеи» – это сборник, где мастерство Бунина-стилиста достигает совершенства. В рассказах сборника вслед за исследователем отметим «выразительность чувственной детали, оригинальность психологизма – умение передать душевное состояние персонажа в образах видимого, чаще всего природного мира, всплывающих в

³ Мальцев Ю.В. Иван Бунин. 1870-1953. М.,1994. С. 324.

⁴ И.А. Бунин:Pro et contra.Личность и творчество Ивана Алексеевича Бунина в оценках русских и зарубежных мыслителей и исследователей. Спб., 2001. 1001 с.

потоке сознания и созерцания героя, - поразительная компактность форм повествования, гибкость их взаимопереходов и “крепость” словесного рисунка». ⁵

Подводя итоги исследованию поэтики сборника «Тёмные аллеи», можно сказать, что буниноведами была проделана большая работа по изучению разных аспектов этого сборника. Однако, несмотря на появление значительных и глубоких исследований, посвященных сборнику, не теряет актуальности давнее высказывание Ю.С. Мальцева о том, что Бунин по-прежнему остается «одиноким и не до конца разгаданным» писателем. ⁶

Это наблюдение представляется по-прежнему справедливым, так как далеко не все компоненты поэтики сборника «Темные аллеи» были предметом специального исследования. Сказанное определяет актуальность и новизну нашей работы.

Цель нашей выпускной квалификационной работы - отметить разные типы предметных деталей и их функции в сборнике рассказов И. А. Бунина «Тёмные аллеи».

В рамках обозначенной нами целью, мы выделили ряд задач:

- показать роль художественных деталей и их цветовой гаммы в создании образов героев и воплощение замысла произведения;
- отметить наиболее характерные для поэтики И.А. Бунина типы деталей;
- разработать урок для 11 класса по сборнику рассказов И. А. Бунина «Тёмные аллеи».

Структура выпускной квалификационной работы. Выпускная квалификационная работа состоит из: введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы

⁵ Кормилов С.И. И.А.Бунин // История русской литературы XX века (20-90-е годы). Основные имена. М., 2007. С. 54.

⁶ Мальцев Ю.С. Иван Бунин. 1870-1953. М., 1994. С. 75.

Первая глава - История создания сборника «Тёмные аллеи» состоит из двух параграфов. В первом параграфе мы рассматриваем проблему художественной детали в современном литературоведении, отмечаем наиболее дискуссионные аспекты проблемы, в частности, определение детали, её отличие от «подробности» и классификацию деталей.

Более точным и исчерпывающим нам предоставляется определение А.Б. Есина, который отождествляет деталь и подробность и под художественной деталью понимает «мельчайшую изобразительную и выразительную художественную подробность: элемент пейзажа или портрета, отдельную вещь, поступок, психологическое движение и т.п.»,⁷ и именно это определение мы использовали как рабочее в своем анализе.

Что же касается классификации деталей, то как рабочие мы использовали типы деталей, выделенные А.П. Чудаковым: «природные предметы (ландшафт, пейзаж, местность), внешний облик героев (портрет), и предметы, с ними связанные, - интерьер, одежда...».⁸

Таким образом, предметная деталь – это один из типов художественной детали, который связан с описанием предметов, сопутствующих герою: прежде всего, интерьером и одеждой.

Итак, подводя итоги изучения проблемы художественной детали, отмечаем, что это одна из актуальных и дискуссионных проблем в современном литературоведении.

Во втором параграфе рассматривается история создания сборника, жизненные и творческие обстоятельства, определяющие сам процесс работы над сборником.

⁷ Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 2000. С. 49.

⁸ Чудаков А. Слово – вещь – мир. От Пушкина до Толстого. Очерки поэтики русских классиков. М., 1992. С. 26.

Эмиграция повлияла на общую тональность, сделав сборник рассказов элегическим и ностальгическим. Писатель-эмигрант ещё помнит о России, о своей прошедшей юности. Поэтому «Тёмные аллеи» - книга о русском мире и о русской любви.

Своеобразие бунинской концепции любви во многом определяет и замысел, и поэтику сборника в целом: образную систему его рассказов, особенности сюжета, роль цветовой гаммы, функции предметных деталей. Бунин создает свою собственную коннотацию любви как чувства, соединяющее жизнь и смерть, бытие и небытие.

Вторая глава выпускной квалификационной работы посвящена Поэтике сборника «Тёмные аллеи»: специфике художественных деталей и их функции. В параграфе *Цветовая гамма и её особенности в рассказах И.А. Бунина* мы отметили, что важную роль в воплощении замысла бунинских рассказов имеет предметная деталь- интерьер, одежда героев и цветовая гамма. В процессе исследования функций цветовой гаммы мы пришли к выводу, что цвет выполняет важные функции, прежде всего он становится зеркалом души: (у Бунина, например, красный цвет выступает как знак героинь, отмеченных страстностью натуры, белый – сопутствует героиням, наделенных душевной чистотой). Динамика цвета – также зеркально отражает внутренний путь героя, его душевные изменения. Кроме того, динамика цвета может быть важным слагаемым и замысла рассказа в целом. Например, в «Вороне» изменение цвета одежды героини от белого к пурпурно-черному имплицитно создает сюжетную коллизию: подчинение Елены Николаевны отцу рассказчика, который уподобляется Ворону и сохраняет в образе приметы смерти.

Анализируя во втором параграфе конкретные рассказы из сборника «Темные аллеи» - «Поздний час», «Руся», «Натали», «Ворон» мы обращались к рассмотрению функций предметной детали в описании одежды и интерьера.

Например, в «Натали» слагаемыми образа двух женских персонажей оказываются цвета их одежды, их атрибуты и окружающий их интерьер. Так, Соня – воплощение чувственного типа, предстает в домашней одежде, как правило, красных цветов, с красной розой и на фоне тяжелых «домашних» вещей, самым выразительным из которых оказывается портрет обнаженной и пышной дамы. Натали – воплощение нежной женственности, одета в «распашонку» или золотое и зеленое платье. Она изображается на фоне березовой аллеи и солнца.

В третьей главе: Теоретические основы изучения произведений И.А. Бунина в школе мы провели обзор школьных программ по литературе на предмет исследования творчества И.А. Бунина и пришли к выводу, что в школьных программах XXI века изучение творчества Бунина представлено достаточно объемно. Анализ четырех программ по литературе показал, что более объемно представлено творчество И.А. Бунина в программе под редакцией Т.Ф. Курдюмовой, где произведения писателя изучаются в каждом классе, как лирические, так и прозаические. Главным отличием является то, что больше никакая из рассматриваемых программ не предлагает изучение романа «Жизнь Арсеньева», который помог бы представить учащимся жизнь писателя и судьбу России.

Так же, мы предложили свою систему изучения лирики и прозы И.Бунина по тематическому принципу и предлагаем разработку урока в 11 классе по рассказу «Чистый понедельник».

Заключение. В своей работе мы постарались выявить функции предметных деталей в сборнике "Темные аллеи" И.А. Бунина. Изучение проблемы художественной детали, можно сказать, одна из актуальных и дискуссионных проблем в современном литературоведении.

Все рассказы сборника объединены одной единой темой - темой любви. Но это любовь, которая не завершается семейным счастьем. У нее печальное

завершение- это расставание или смерть. Странная связь любви и смерти постоянно подчёркивается Буниным, и потому не случайно название сборника «Тёмные аллеи»: «тёмные» вовсе не значит «тенистые». Бунин создает свою собственную коннотацию любви как чувства, соединяющее жизнь и смерть, бытие и небытие.

Таким образом, в художественном мире Бунина можно говорить о цветовой детали одежды героя как о важной составляющей образа персонажа.

Список использованной литературы.

1. Бунин, И.А. Собрание сочинений. В 6 т. Т.5. Жизнь Арсеньева. Тёмные аллеи. Рассказы 1932-1952 / Редкол.: Ю.Бондарев, О.Михайлов, В.Рынкевич; Подгот. текста и коммент. А.Баборенко; статья – послесловие А.Саакянц. М.: Советский писатель, 1988. 639с.
2. Бунин, И.А. Собрание сочинений. В 4 т. Том 4. М., 1988.
3. Бунин, И.А. Миссия русской эмиграции. М.: Советский писатель, 1990.
4. Абрамова, Е.И. Костюм как полуфункциональная деталь в исторической прозе XX века: дисс....канд. филол. наук. Тверь, 2006. 202 с.
5. Агеносов, В.В. Русская литература XX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч. Ч.1. М.: Дрофа, 1996. С. 164-196.
6. Адамович, Г.В. По поводу "Тёмных аллей" // Адамович Г.В. Одиночество и свобода. СПб.: Алетейя, 2002. С. 112-115.
7. Азадовский, М.К. Фольклоризм И.А. Бунина // Русская литература. 2010. № 4. С. 148.
8. Бабореко, А.К. Бунин: Жизнеописание. М.: Молодая гвардия, 2004. 457с.
9. Бабореко, А.К. Чехов в переписке и записях Бунина // А.П.Чехов. Симферополь: Наука, 1962. С. 20-29.
10. Байцак, М.С. Поэтика описания в прозе И. А. Бунина: живопись посредством слова. Автореф. дисс... канд. филол. наук. Омск, 2009. 19 с.
11. Бунин, И.А.: Pro et contra. Личность и творчество Ивана Алексеевича Бунина в оценках русских и зарубежных мыслителей и исследователей. Антология. Спб.: Изд-во Российского Христианского гуманитарного университета, 2001. 1001 с.
12. Беленький, Г.И. Литература. Программа для общеобразовательных учреждений (5-11 классы). М.: Мнемозина, 2012. 141 с.
13. Белокурова, С.П. Словарь литературоведческих терминов. СПб., 2005.
14. Бердяев, Н.А. Философия неравенства // Русское зарубежье. – 1991.

15. Бердяев, Н.А. Самопознание: Опыт философской автобиографии. М.: Международные отношения, 1990.
16. Блок, А. О лирике // И.А.Бунин: PRO ET KONTRA. Личность и творчество Ивана Бунина в оценке русских и зарубежных мыслителей и исследователей. Антология. Спб., 2001. С. 268.
17. Гусарова, К. Литературные одежды // Теория моды. Одежда. Тело. Культура 2007. № 4. С. 342.
18. Давыденко, Л.А. Костюм в художественном мире Н.В.Гоголя: повествовательные циклы, письма: дис. ... канд.филолог.наук. – Саратов: Гос.ун-т им. Н.Г.Чернышевского, 2008. 244 с.
19. Добин, Е.С. Деталь и подробности / Е. Добин // Сюжет и действительность. Искусство детали / Л.: Советский писатель, 1981. С. 300-310.
20. Добин, Е.С. Сюжет и действительность. Искусство детали. Л.: Советский писатель, 1981. С. 300.
21. Долгополов, Л. Рассказ «Чистый понедельник» в системе творчества Бунина эмигрантского периода. Л., 1985. 340 с.
22. Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учеб. Пособие / А.Б. Есин. М.: Флинта, 2000. С. 49
23. Журавлёв, В.П. Русская литература XX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Дрофа, 1997. С. 32-56.
24. Закирова, Л.Р. Художественная деталь в прозе Ф.Амерхана (разновидности, функции,эволюция). Автореф. дисс... канд. филол. наук. Набережные Челны, 2007. С. 36.
25. Зимина-Дырда, Т.Ю. Поэтика цвета и света в прозе И.А. Бунина, П.А. Нилуса и А.М. Фадеева. Дисс... канд. филол. наук. М., 2011. 227 с.
26. Ильин, И.А. О тьме и просветлении. Книга художественной критики. Бунин – Ремизов –Шмелев. Мюнхен, 1959. С. 52.

27. Карпов, И.П. Проза Ивана Бунина: Книга для студентов, преподавателей, аспирантов, учителей / И.П. Карпов. М.: Флинта, 1999. 336 с.
28. Кириллина, О.В. И. Бунин и В. Набоков: проблемы поэтики ("Жизнь Арсеньева" и "Другие берега"). Автореф. дис. ... канд. филол. наук. М., 2004. С. 16.
29. Книгин, И.А. Словарь литературоведческих терминов. Саратов, 2006. Литературный энциклопедический словарь/под. ред. В.М. Кожевникова и П. А. Николаева. М., 1987.
30. Коточигова, Е.Р. Вещь // Введение в литературоведение: Уч.пособие / Л.В.Чернец, В.Е. Хализев, А.Я. Эсалнек и др. Под ред. Л.В.Чернец. М.: Высшая школа, 2004. С.275-286.
31. Кормилов, С.И. И.А.Бунин // История русской литературы XX века (20-90-е годы). Основные имена. М., 2007.
32. Кормилов, С.И. Деталь художественная / С.И. Кормилов // Современный словарь-справочник по литературе. М.: Олимп, 1999. С. 148-149.
33. Коровина, В.Я. Литература. 7 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 1999. 427 с.
34. Кутузов, А.Г. Программа по литературе (5-11 классы). Программно-методические материалы. М.: Дрофа, 1995. 140 с.
35. Курдюмова, Т.Ф. Литература: Программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. М.: Дрофа, 2009. 90 с.
36. Ладыгин, М.Б. Программа по литературе для школ и классов с углублённым изучением литературы, гимназий и лицеев гуманитарного профиля». 5-11 классы. М., 2008. 221 с
37. Лазарев-Грузинский, А.С. А.П.Чехов // А.П.Чехов в воспоминаниях современников. М.: Художественная литература, 1986. С. 86-120.
38. Ли Сан Чул. Тема любви и смерти в «Тёмных аллеях» И.А. Бунина: философско-эстетический контекст. Дисс...канд. филол. наук. М., 2015. 170 с.

39. Лосев, А.Ф. Философия. Мифология. Культура. М.: Политиздат, 1991. С. 50-56.
40. Мальцев, Ю.В. Иван Бунин. 1870-1953 / Ю.В. Мальцев. М.: Посев, 1994. С. 324.
41. Мальцев, Ю. Бунин. Frankfurt/Main / Ю. Мальцев // Известие российской академии наук. Серия литературы и языка. 1994. Т. 73. № 2. С. 337.
42. Манкевич, И.А. «Литературные одежды» как текст: мотив, сюжет, функция // Сюжетология и сюжетография. 2013. №.2. С. 12.
43. Маранцман, В.Г. Программа по литературе. 5-11 классы. М.: Дрофа, 2014. 222 с.
44. Марченко, Т.В. Диалогическая поэтика любовной прозы И.А. Бунина: резервы интерпретации / Т.В. Марченко // Известие российской академии наук. Серия литературы и языка. 2014. Т.73, № 2. С. 3.
45. Марченко, Т.В. Рассказ И.А. Бунина «Руся»: опыт интерпретации. Известия Российской академии наук. Серия литературы и языка. 2011. Т.70, №4. С. 31-44.
46. Михайлов, О.Н. Иван Алексеевич Бунин. Очерк творчества. М.: Наука, 1967. 176 с.
47. Михайлов, О.Н. Жизнь Бунина. Лишь слову жизнь дана / О.Н. Михайлов. М.: Центрполиграф, 2002. 491 с.
48. Михайлов, О.Н. Строгий талант: Иван Бунин: жизнь, судьба, творчество. М.: Современник, 1976. 262 с.
49. Мраморнов, О. Иван Бунин перед загадкой русской души // Новый мир. 1995. № 5. С. 57.
50. Нгуен, Т.Т. Антропонимическая семантика в цикле рассказов И.А. Бунина «Тёмные аллеи»: художественные функции и проблема перевода. Дисс... канд. филол. наук. Иваново, 2016. С. 169.

51. Николина, М.А. Лингвистический анализ рассказа И.А.Бунина «Чистый понедельник» // Русская словесность. 1996. №3. С.79.
52. Нинов, А. М. Горький и И.Бунин. История отношений. Проблемы творчества. М.: Советский писатель, 1984. 560 с.
53. Огнева, В.С. «Образ – воспоминание в поздней прозе И.А. Бунина. 2005.
54. Омелян, А.М. Ю.П. Казаков и И.А. Бунин: аспекты творческой эволюции и внутрелитературного взаимодействия. Дисс... канд. филол. наук. М., 2009. 205 с.
55. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка: около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / под ред. Л. И. Скворцова. 26-е изд., испр. и доп. М.: Оникс, 2009.
56. Попова, Ю.С. «Язык одежды» в творчестве И. А. Бунина: характерологические сюжетобразующие функции. Дисс... канд. филол. наук. Воронеж, 2012. 192 с.
57. Семёнова, О.Н. О значимости цвето-световой палитры в поэтике И.А.Бунина // Цвет и свет в художественном произведении. Сыктывкар, 1990. С.46-55.
58. Сливицкая, О.В. Основы эстетики Бунина // И.А.Бунин: Pro et contra. Личность и творчество Ивана Алексеевича Бунина в оценках русских и зарубежных мыслителей и исследователей. СПб.: 2001. С. 459-460.
59. Сливицкая, О.В. Чувство смерти в мире Бунина / О.В. Сливицкая // Русская литература. 2002. №1. С. 74.
60. Смирнов, Н. На том берегу // Новый мир, 1926. № 6. 150 с
61. Смирнова, А.И. Бунин // Литература русского зарубежья («первая волна» эмиграции: 1920-1940 года): Учеб. пособие: В 2 ч. Ч. 1. Волгоград: ВолГУ, 2003. С. 48-49.
62. Струве, Г. Русская литература в изгнании. М.: Русский путь, 1996. С.67-82.

63. Фиш, М.Ю. Сенсорные коды поэтики цикла рассказов И. А.Бунина «Тёмные аллеи». Автореф. дисс... канд. филол. наук. Воронеж, 2009. С. 5.
64. Чалмаев, В.А., Зинин С.А. Литература. Программа. 11 класс. М.: Дрофа, 2014. 34 с.
65. Чернец, Л.В. Введение в литературоведение. М.: Флинта, 2000. С. 63.
66. Чертов, В.Ф. История литературного образования в российской школе: Хрестоматия. М.: Просвещение, 1999. С. 56.
67. Чудаков, А. К проблеме тотального комментария «Евгения Онегина» // Пушкинский сборник. М., 2005. С. 228.
68. Чудаков, А. Мир Чехова. Возникновение и утверждение. М.: Советский писатель, 1986. С. 16.
69. Чудаков, А.П. Предметный мир / А.П. Чудаков // Достоевский: материалы исследования. Вып. 4. / Г.М. Фриденд. Л.: Наука, 1980. С.96.
70. Чудаков, А. Слово – вещь – мир. От Пушкина до Толстого. Очерки поэтики русских классиков. М.: Советский писатель. 1992. 320 с.
71. Щербицкая, И.В. Стилистическая особенность цикла И.А.Бунина «Тёмные аллеи». Дисс... канд. филол. наук. Махачкала, 2008. С. 180.
72. Яблоков, Е. Толстовский подтекст в рассказе И. Бунина («Чистый понедельник» и «После бала»). // Литература в школе. 1998. №1. С. 5-11.

