

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Саратовский национальный исследовательский государственный
университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра методологии образования

**СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ
КАРТИНЫ МИРА СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

студентки 4 курса, 421 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

КОНДРАШОВОЙ ТАТЬЯНЫ АНДРЕЕВНЫ

Научный руководитель
канд. пед. наук, доц.

М.П. Зиновьева

Зав. кафедрой
док. пед. наук, проф.

Е.А. Александрова

Саратов
2017

ВВЕДЕНИЕ

Одной из важнейших задач современного дошкольного образования, является формирование у ребенка целостной картины мира. Уже в младшем дошкольном возрасте, дети учатся взаимодействовать с окружающим миром, с взрослыми и ровесниками, тем самым накапливая сенсорный опыт, который в будущем поможет им определять свойства и качества различных предметов и явлений. Картина мира – это система сведений, знаний, представлений о мире, и его различных сферах [Степин, 2010]. В учении К.Д. Ушинского целостная картина мира — это модель мира, которая хранится в духовной памяти народа. Это сознание и культура людей, их представление о бесконечности Вселенной, пространственно-временном существовании мира, назначении человека в нем, это развивающаяся система художественно-эстетических, философско-религиозных и научных образов [Шаповаленко, 2014]. Но картина мира дошкольника не является целостной, ребенок только начинает путь познания мира, поэтому для педагога, очень важно сформировать у ребенка полное представление о мире и его отдельных сферах.

О значимости формирования у детей целостной картины мира отмечено в программе «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы. Авторы: А. В. Антонова, Н. А. Арапова-Пискарева, М. М. Борисова, Т. С. Комарова считают, что ознакомление детей с окружающим социальным миром, расширение кругозора, является приоритетной задачей современного дошкольного образования. Так же, согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, познавательное развитие предполагает формирование первичных представлений ребенка о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях предметов и явлений. [минобрнауки.рф] Учебно-познавательная деятельность детей дошкольного возраста в целом, и формирование картины мира в частности, стали предметом изучения таких ученых как Е.А. Бугрименко, Л.А. Венгер, Н.Е. Веракса, Р.И. Говорова, А.В. Запорожец, М.Г. Копытина, Е.Е. и Г.Г. Кравцовы, С.Н. Николаева, Е.И. Тихеева, А.П. Усова и др.

Самыми важными формами познания для ребёнка являются образные формы — восприятие, образное мышление, воображение. Ребенок начинает познавать мир с общих схем, постепенно добавляя в них все больше деталей. Дошкольный период необычайно значим для вхождения ребенка в мир социальных отношений, и помощью ребенку в освоении норм и правил, закрепленных в обществе, является сюжетно-ролевая игра.

Сюжетно-ролевая игра — это вид детской деятельности, в процессе которой они в условных ситуациях воспроизводят ту или иную сферу деятельности и общения взрослых с целью усвоения важнейших социальных ролей и выработки навыков формального и неформального общения. [Реан, 2014]

В освоении ребенком социальных отношений, сюжетно-ролевой игре, отводится важная роль, как особой форме познания действительности, которая возникает в силу того, что ребенок способен представлять действия взрослых и стремится к их выполнению. Однако возможности ребенка ограничены, и его желание подражать взрослым не может быть воплощено в реальности. Данное противоречие может разрешаться посредством сюжетно-ролевой игры.

Объект исследования — формирование картины мира старших дошкольников.

Предмет исследования — влияние сюжетно-ролевых игр на формирование картины мира старших дошкольников.

Целью исследования является выявление и изучение особенностей влияния сюжетно-ролевых игр на формирование картины мира старших дошкольников.

В соответствии с объектом, предметом и целью исследования решались следующие **задачи**:

1. проанализировать определения понятий «картина мира», «картина мира дошкольника», «сюжетно-ролевая игра», в психолого-педагогической литературе;
2. раскрыть влияние сюжетно-ролевой игры на формирование картины мира старших дошкольников;
3. определить особенности сюжетно-ролевой игры и ее воздействие на становление картины мира дошкольников;

4. доказать важность использования сюжетно-ролевых игр в непосредственном образовательном процессе в ДОО.

В качестве базы исследования выступает МБДОУ «Детский сад №101 Жар-Птица» Волжского района г. Саратова.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В первой части работы нами было дано определение педагогического процесса, показана роль игровой деятельности внутри него. На основе изученных материалов ведущих педагогов и психологов (К.Д. Ушинского, В.А. Сухомлинского, Л. С. Выготского, Д.Б.Эльконина, Д. Н. Узнадзе, И.А. Сикорского и др.), которые сделали свою попытку в определении игры, как значимой части педагогического процесса, нами был проведен анализ определения понятия: «игра» и «сюжетно-ролевая игра». Рассмотрено взаимодействие педагога и ребенка в процессе игры и педагогическая поддержка игровой деятельности.

В ходе проведения анализа работ ученых, занимающихся проблемой игровой деятельности детей дошкольного возраста, мы выяснили, что важнейшим условием успешной педагогической поддержки детских игр является умение завоевать доверие детей, установить с ними контакт. А это возможно только в том случае, если педагог относится к игре серьезно, с искренним интересом, понимает замыслы детей, их переживания.

Подводя итог работе над частью 1.1, можно сделать вывод, что игра для детей дошкольного возраста является основным видом деятельности, поэтому ее педагогическая поддержка, это важная составляющая педагогического процесса. Участие педагогов в игровой ситуации позволяет в большинстве случаев устранить конфликты между детьми в самом их начале, чтобы впоследствии в игре, была только положительная атмосфера. Так же, поддержка педагогом, успехов детей, повышает их самооценку, и позволяет детям верить в свои силы и действовать в игре без скованности. Сюжетно-ролевые игры в организации

педагогического процесса по-прежнему играют огромную роль, и мы видим насколько важно педагогическое сопровождение игровой деятельности детей дошкольного возраста, и что роль педагога в развитии и становлении личности ребенка по-прежнему остается значимой.

В части 1.2. главы первой нами были рассмотрены особенности картины мира дошкольников.

Временем зарождения мировоззрения человека является дошкольный возраст. Но о становлении целостного мировосприятия, мировидения ребенка можно говорить только тогда, когда знания приобрели форму убеждений, лежат в основе личного способа ориентировки в окружающем мире, усвоены на уровне личностных ценностей, выступают в качестве ориентировочной основы действий субъекта.

Построение картины мира в дошкольном возрасте происходит в момент сосредоточения ребенком своей познавательной или любой другой активности на том или ином объекте. В этом процессе он успевает обнаружить ряд свойств и связей этого объекта, иногда достаточно существенных, за относительно небольшой промежуток времени, однако, не углубляясь в их анализ, переходит к следующим предметам и явлениям, также, не задерживаясь ни на одном из них.

Итак, что же такое картина мира?

Картина мира – сложившаяся в сознании человека и словесно оформленная система сведений о различных сферах окружающей жизни. [Безрукова, 2000]

Становление целостной картины мира ребенка - это новое направление дошкольной педагогики, которое отличается от ранее принятого ознакомления детей с природой и окружающим миром.

В этой части, нами приведены варианты определения картины мира с точки зрения разных наук – психологии, философии, истории, культурологии, педагогики и др. (А.Н. Леонтьева, С.Д. Смирнова, В.С.Степиным, М. Хайдеггером, и др.)

Проведенный нами теоретико-методологический анализ позволяет отметить, что большая часть существующих исследований посвящена

формированию у дошкольников представлений об отдельных сферах жизнедеятельности, но недостаточно внимания уделяется формированию именно целостной картины мира.

Ведущую роль среди факторов, определяющих формирование картины мира ребенка, играет систематическая образовательно-воспитательная деятельность. Она придает этому процессу осознанность, делает его целенаправленным. В педагогике имеется достаточное количество подтверждений необходимости формирования картины мира у детей в рамках педагогического процесса, осуществляемого в дошкольном образовательном учреждении.

Проанализировав работы ученых занимающихся проблемой становления картины мира дошкольников, (Р. И. Жуковской, А. П. Усовой, Д.В. Менджеричкой, Н. Я. Михайленко, В. П. Залогойной, Р. А. Иванковой, Е. И. Щербаковой и др.) мы пришли к выводу, что при тактичном, педагогически целесообразном руководстве именно игра содействует обогащению картины мира ребенка, развитию образных форм познания (образное мышление, воображение), упрочению его интересов, развитию речи, а так же нравственному развитию ребенка (правила взаимоотношения с окружающими, усвоение норм поведения).

Рассматривая вопрос о роли игры и месте в ней педагога, мы выяснили, что воспитательные возможности сюжетно-ролевой игры чрезвычайно велики, и педагогу важно уметь реализовать их. Эти возможности расширяют картину мира дошкольника и обеспечивают ему внутренний эмоциональный комфорт, в игре у ребенка складывается представление об окружающем его мире, обогащая при этом поведенческий, эмоциональный, чувственный опыт, добавляя его в копилку формирующейся целостной картины мира.

Подводя итог первой части нашей работы, следует отметить, что в ней приведен обзор и анализ работ, ведущих ученых занимающихся вопросами становления картины мира дошкольников через призму игровой деятельности. Раскрыты такие понятия как игра, картина мира, сюжетно-ролевая игра, педагогический процесс.

Опытно - экспериментальная работа по выявлению уровня сформированности целостной картины мира старших дошкольников.

Цель работы: выявление и повышение уровня сформированности целостной картины мира детей старшего дошкольного возраста.

В соответствии с целью решались следующие **задачи:**

1. разработка и апробация комплекса педагогических методов работы со старшими дошкольниками, с целью повышения уровня сформированности целостной картины мира;
2. проведение первичной диагностической работы по выявлению уровня сформированности целостной картины мира старших дошкольников;
3. анализ результатов первичной диагностической работы;
4. повышение уровня познавательной активности и расширение кругозора детей с помощью комплекса педагогических методов;
5. проведение повторной диагностической работы по выявлению изменений в уровне сформированности целостной картины мира старших дошкольников;
6. анализ результатов повторной диагностической работы;
7. сравнение результатов первичной и повторной диагностической работы.

Методы работы:

1. теоретический;
2. эмпирический;
3. математический метод обработки полученных данных.

Формы работы:

Беседа, наблюдение, диагностический тест, организация сюжетно-ролевых игр, викторина, педагогическая поддержка.

Этапы работы:

1. констатирующий (направлен на выявление уровня сформированности картины мира дошкольников)
2. формирующий (направлен на разработку и реализацию комплексной программы по повышению уровня сформированности картины мира дошкольников)

3. контрольный (направлен на выявление эффективности комплексной программы по повышению уровня сформированности картины мира дошкольников)

Ожидаемые конечные результаты работы:

1. повышение уровня сформированности целостной картины мира;
2. накопление познавательного и игрового опыта;
3. проявление детьми интереса к познавательной деятельности.

Работа проводилась на базе МБДОУ «Детский сад №101 Жар-Птица» Волжского района г. Саратова.

На первом, констатирующем этапе мы, проанализировав теоретический материал, а именно авторские диагностики (методика Н. И. Гуткиной "Домик", методика А. Л. Венгера "Образец и правило", методика "Графический диктант" Д. Б. Эльконина и др.) познавательной сферы детей старшего дошкольного возраста и изучив диагностические материалы воспитателя старшей группы № 15 детского сада «Жар-Птица», мы разработали диагностический тест определяющий уровень сформированности картины мира старших дошкольников.

Диагностический тест состоял из 20 вопросов, за каждый из которых детям начислялись баллы. Максимальное количество баллов за весь тест – 44 балла. После проведения первичного диагностирования, мы получили следующие результаты: Из 10 опрошенных нами детей, очень высокий уровень сформированности картины мира не был выявлен ни у кого; высокий уровень был выявлен у 1 ребенка; у 6-ти детей был выявлен средний уровень; у 3-ех низкий уровень, соответственно очень низкий уровень не был выявлен ни у кого. Результаты первичного диагностирования были записаны для дальнейшего сравнения их с результатами повторного диагностирования.

На следующем этапе нашей работы, мы вели наблюдение за сюжетно-ролевыми играми, организованными детьми, которое позволило нам выявить их предпочтения в определенных сюжетах и составить таблицу. (Таблица приведена в выпускной квалификационной работе).

Наблюдая за тем, какие игры выбирают дети, мы заметили, что сюжеты игр не достаточно разнообразны. Соответственно, мы задались целью расширить круг детских игр с помощью подобранного нами комплекса сюжетно-ролевых игр. (Игры представлены в Приложении Б). Необходимо отметить, что игры организовывались нами на протяжении всей практики в детском саду «Жар-Птица».

Следующим пунктом нашей работы стало создание и проведение познавательной игры-викторины, целью, которой так же являлось расширение кругозора и обогащение картины мира детей старшего дошкольного возраста.

На контрольном этапе мы сравнивали результаты проведения диагностики в начале исследования и в конце. И получили следующие результаты: после проведения первичной диагностики очень высокий уровень сформированности картины мира не был выявлен ни у кого из детей, но после проведения повторной диагностики, спустя 3 недели очень высокий уровень был выявлен у 2-ух детей; высокий уровень, после проведения первичной диагностики был выявлен у 1 ребенка, но после проведения вторичной диагностики высокий уровень был выявлен у 5-ти детей; средний уровень, после проведения первичной диагностики был выявлен у 6-ти детей, но после проведения вторичной диагностики был выявлен у 3-ех детей. Соответственно, низкий и очень низкий уровни не были выявлены ни у кого из детей.

Сравнение результатов первичной и вторичной диагностики в %			
Первичная диагностика		Вторичная диагностика	
Очень высокий уровень	0%	Очень высокий уровень	20%
Высокий уровень	10%	Высокий уровень	50%
Средний уровень	60%	Средний уровень	30%
Низкий уровень	30%	Низкий уровень	0%
Очень низкий уровень	0%	Очень низкий уровень	0%

Исходя из анализа опытно-экспериментальной работы, можно прийти к выводу, о том, что уровень сформированности картины мира детей стал выше, соответственно проведенная нами работа дала положительные результаты.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучив психолого-педагогическую литературу, мы выяснили, что формирование целостной картины мира у детей является одной из важнейших задач дошкольного образования.

Картина мира дошкольника не является целостной, он только начинает путь познания, поэтому так важно сформировать правильное представление у ребенка о мире.

В нашей работе мы стремились отразить все основные аспекты проблемы формирования картины мира у детей старшего дошкольного возраста, дать определение основным понятиям таким как: «картина мира», «сюжетно-ролевая игра», «картина мира дошкольников».

Целью нашей дипломной работы было выявление и изучение особенностей влияния сюжетно-ролевых игр на формирование картины мира старших дошкольников. Для выполнения поставленной цели мы изучили психолого-педагогическую литературу, затем разработали опытно-экспериментальную работу, которую апробировали на базе МДОУ «Детский сад № 101 «Жар-Птица» Волжского района г. Саратова в старшей дошкольной группе № 15.

Целью нашей опытно-экспериментальной работы было выявление и повышение уровня сформированности целостной картины мира детей старшего дошкольного возраста. Основной задачей была разработка и апробация комплекса педагогических методов работы (викторина, беседа, организация сюжетно-ролевых игр и др.) со старшими дошкольниками, с целью повышения уровня сформированности целостной картины мира.

На констатирующем этапе нашей работы мы изучали и анализировали авторские диагностики познавательного развития детей дошкольного возраста,

после чего на их основе создали свою диагностику, направленную на выявление уровня сформированности картины мира детей старшего дошкольного возраста.

На формирующем этапе мы реализовали комплекс мероприятий направленных на повышение уровня сформированности целостной картины мира детей старшего дошкольного возраста.

На заключительном, контрольном этапе мы анализировали и сравнивали данные полученные после проведения первичной и вторичной диагностики. И в результате, на основе полученных нами данных можно сделать вывод о том, что у детей повысился уровень сформированности целостной картины мира.