

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра методологии образования

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса, группы 521,
направления 44.03.01. «Педагогическое образование»
профиля «Дошкольное образование (заочная форма обучения)»
факультета психолого-педагогического и специального образования
Байковой Татьяны Николаевны

Научный руководитель:

канд. пед. наук,
профессор

подпись , дата

Н.П. Лукашенко

Зав. кафедрой
доктор пед. наук,
профессор

подпись , дата

Е.А. Александрова

Саратов,

2017

ВВЕДЕНИЕ

Сегодня современное общество проявляет особый интерес и востребованность к человеку, который может свободно ориентироваться в постоянно изменяющемся, динамичном мире, обладает гибкостью и независимостью мышления, верит в свои силы и идею. Данные качества являются основными показателями творческих способностей и необходимым условием адаптации к окружающему миру и комфортному существованию в нем.

Развитие детских творческих способностей является одним из самых важных жизненных вопросов современной педагогики и определяет в системе образования существенную задачу – воспитание в детях творческой интерпретации окружающего мира, самостоятельности и активности в познании, которые в будущем помогут в достижении серьезных перемен в обществе и жизни в целом. Знания в нашей жизни являются непостоянной переменной, они быстро становятся неактуальными и обновляются, увеличиваясь в объеме. Поэтому перед сегодняшними дошкольниками, а завтра – перед сформированными членами нашего общества, растут требования к таким качествам как: изобретательность, инициативность, креативность, предприимчивость, решительность и творчество. Другими словами – это качества, которые основываются на базе детского творчества. Воспитание творческой личности – это одна из основных задач педагогической теории и практики в настоящее время.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования предполагает быстрый переход к проектированию современного образовательного пространства на основе принципов фундаментальности и культуросообразности.

Выявление и раскрытие потенциала каждого ребенка, развитие его индивидуальности, создание оптимальных условий для обогащения жизненного опыта и личностного роста, обеспечение ресурсов для

самореализации детей, подготовка их к достижению жизненных успехов, приучение к самоконтролю и саморегуляции, передача детям опыта предшествующих поколений, «вооружение» культурными инструментами, позволяющими ориентироваться и самоопределяться в культуре, пользоваться ею, воспроизводить и преобразовывать, подготовка к успешному осуществлению функций, соответствующих тем ролям, которые человек играет в обществе, как гражданин государства, член семьи, профессиональной группы и полноценный участник образовательного процесса – все эти уникальные возможности для реализации новой образовательной модели представлены в такой образовательной области как «Художественно-эстетическое развитие».

Художественная деятельность, в частности изобразительная деятельность, выступает как содержательная основа и важнейшее условие эстетического развития детей на всех ступенях дошкольного детства.

Изобразительная деятельность имеет большое значение для всестороннего воспитания и образования детей.

Известный педагог Т. С. Комарова отмечает, что «изобразительная деятельность очень интересна для ребенка дошкольника, так как удовлетворяет его потребность в деятельности вообще и продуктивной деятельности в частности».

Дошкольник в своем эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до создания оригинального образа адекватными изобразительными средствами. Основной побудитель эстетической активности – стремление ребенка к деятельному познанию окружающего мира и его активному отражению. Поэтому основу эстетического отношения дошкольника составляют три основных компонента – эмоциональность, интерес, активность, каждый из которых соответствует определенному возрастному периоду.

Каждый ребенок от рождения наделен огромным потенциалом, который при благоприятных условиях эффективно развивается и дает ему

возможность достигать больших высот в своем развитии. Для ребенка дошкольного возраста характерна усиленная познавательная активность, впечатлительность. У него развита интуиция, яркость, конкретность образов, фантазия, творческое воображение и нестандартность мышления. Умелое использование потенциальных возможностей ребенка в ходе его развития может обеспечить высокий творческий потенциал.

Педагоги и психологи (А. В. Бакушинский, Л. И. Божович, А. М. Вербенец, Л. С. Выготский, А. Г. Гогоберидзе, Г. Г. Григорьева, Т. Г. Казакова, Т. С. Комарова, А. Н. Леонтьев и др.) акцентируют внимание на неординарность изобразительной творческой деятельности детей дошкольного возраста. Они также сообщают, что в совокупности оптимальных условий организационной системы и квалифицированного обучения определяется интерес к изобразительной творческой деятельности, вследствие которой в дальнейшем основывается художественный вкус человека.

Обучить дошкольника сознательно применять разные примитивные основы изобразительной науки, употреблять их выражения в своих представлениях окружающего мира, передавать настроение в своем изображении, состояние и характер рисунка, показывать свое отношение к нему – это одна из многих задач развития творческих способностей. Только вопрос состоит в том, как выявить и развить творческие способности ребенка. Во-первых, требуется уделять достаточное внимание поиску и формированию условий для развития богатой духовно и мыслящей творчески личности. Во-вторых, развитию и выявлению этих способностей у каждого, с учетом его наклонностей, интересов и тяготений.

Все это обуславливает **актуальность** поиска теоретических и практических оснований проблемы развития творческих способностей дошкольников средствами изобразительной деятельности.

Объект исследования – образовательный процесс в дошкольной образовательной организации.

Предмет исследования – изобразительная деятельность как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

Цель исследования – теоретическое рассмотрение и практическое обоснование влияния изобразительной деятельности на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза: мы предположили, что развитию у старших дошкольников творческих способностей будет способствовать специально организованная система работы, направленная на использование изобразительной деятельности в образовательном процессе дошкольной образовательной организации.

В соответствии с объектом, предметом, целью и гипотезой определяет следующие **задачи** исследования:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования.
2. Раскрыть содержание и сущность основных понятий исследования.
3. Рассмотреть особенности развития детского изобразительного творчества.
4. Экспериментальным путем проверить эффективность изобразительной деятельности в развитии творческих способностей старших дошкольников.

База исследования – МДОУ «Детский сад № 208» Ленинского района города Саратов.

В работе использовались следующие **методы** исследования: теоретические (изучение и анализ литературы по теме исследования); эмпирические (изучение методических руководств, изучение программ, педагогический эксперимент, наблюдение, анализ детских рисунков); методы математической обработки полученных в исследовании данных.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования его материалов студентами факультета психолого-педагогического и специального образования при прохождении

педагогической практики, а также практическими работниками дошкольного образования при планировании работы с детьми старшего дошкольного возраста.

Структура работы. Дипломное исследование состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка использованных источников и приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В первом разделе мы рассмотрели психолого-педагогические основы развития творческих способностей дошкольников средствами изобразительной деятельности.

Анализ научных источников, посвященных исследованию проблемы творчества и творческих способностей (Н. Ф. Абраменкова, А. В. Бакушинский, П. Г. Василенко, А. М. Вербенец, Г. Г. Григорьева, Т. Г. Казакова, Т. А. Романова, Л. Ю. Юрченко и др.), позволяет сделать вывод о том, что творчество является процессом, протекающим благодаря наличию у личности способностей, мотивов, знаний и умений, способствующих созданию продукта, отличающегося новизной, оригинальностью, уникальностью.

Творческие способности – это совокупность индивидуальных особенностей личности, определяющих возможность успешного осуществления конкретного вида творческой деятельности и обуславливающих уровень ее результативности. Они не сводятся к имеющимся у индивида знаниям, умениям и навыкам.

Творческие способности проявляются в интересе, стремлении и эмоциональном отношении к творчеству, в качестве знаний, уровне развития логического и творческого мышления, воображения, самостоятельности и настойчивости в творческом поиске и обеспечивает создание субъективно нового в той или иной области.

Объективное значение детского творчества заключается в том, что в процессе этой деятельности и в ее результате ребенок получает разностороннее развитие, имеющее огромное значение для его жизнедеятельности.

В процессе художественной деятельности: совершенствуется память (особенно зрительная и моторно-пластическая); формируется умственная способность видеть в конкретном общее, а в общем – конкретное; совершенствуются мыслительные операции (анализ и синтез, сравнение по сходству и различию, конкретизация и обобщение); осмысливаются причинно-следственные связи; дети учатся соотносить свой эмпирически накопленный опыт с нормами знаний и умений, установленных в определенном виде художественной деятельности.

Характерной особенностью художественной деятельности является ее направленность на результат, на продукт. Эта направленность мобилизует волю ребенка, способствует формированию настойчивости и выдержки в достижении намеченной цели, способности к волевой регуляции поведения.

В практической части исследования мы описали ход и результат экспериментальной работы по изучению уровней развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности. Исследование проводилось на базе МДОУ «Детский сад № 208» Ленинского района города Саратова в старшей дошкольной группе. В эксперименте приняли участие 28 человек, посещающих данную группу.

Экспериментальная работа проходила в три этапа: констатирующий – сентябрь 2016 года; формирующий – октябрь 2016 – апрель 2017 года; контрольный – май 2017 года.

Для выявления уровня развития детского творчества нами было подобрано диагностическое задание – разрисовывание кругов (Т. С. Комарова).

Анализируя количественные данные и качественные результаты выполнения диагностического задания на констатирующем этапе эксперимента, мы сделали следующие выводы: высокий уровень развития творческих способностей в изобразительной деятельности выявлен у 7 детей группы (25%); средний уровень развития творческих способностей в рисовании показали 12 детей группы (43%); низкий уровень развития творческих способностей в изобразительной деятельности выявлен у 9 детей группы (32%).

Таким образом, большинство детей обследуемой группы показали средний уровень развития творческих способностей в изобразительной деятельности.

Несмотря на кажущуюся простоту, использованная методика оказалась весьма показательной. Обработка и анализ полученных результатов позволили нам обнаружить различия в уровнях развития творчества детей.

При подсчете количества оригинальных изображений мы учитывали не только индивидуальность образного решения, но и вариативность воплощения изображений детьми.

Проведенный анализ выполнения данного задания позволил нам получить представления о передаче ряда свойств предметов: формы, цвета; осмысление образной стороны действительности, знание и использование при создании изображения средств художественной выразительности.

Использование цветовой гаммы, ее разнообразие во многом обусловлены уровнем общего развития ребенка его личностными психическими особенностями, например, использование цвета у большинства обследуемых детей группы ограничивалось одним-двумя цветами, что неоправданно выбором изображенных предметов.

Полученные в ходе констатирующего этапа эксперимента позволили нам также увидеть разный уровень мыслительных операций: анализ выделения общего и характерного, сравнения, уподобления, синтеза,

обобщения, то есть тех операций, которые составляют основу развития творческих способностей детей.

Итак, результаты констатирующего этапа эксперимента нацелили нас на разработку и реализацию системы работы, направленной на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности, которая представляет собой одно из эффективнейших средств полноценного развития ребенка, в том числе и его творческих способностей.

Цель формирующего этапа эксперимента – подобрать систему работы, направленную на развитие творческих способностей старших дошкольников посредством изобразительных видов деятельности.

Нами в рамках данного этапа эксперимента была спланирована и организована системная работа, при которой решались следующие задачи: развивать у дошкольников умение самостоятельно создавать и воплощать замыслы, осваивать специфические выразительные средства изобразительной деятельности, развивать воображение и побуждать к самостоятельным действиям, приобщать детей к миру искусства через собственное творчество.

В связи с интересами детей работа по развитию творческой художественной деятельности в рамках формирующего этапа эксперимента была проведена следующим образом:

1. Пополнен уголок изобразительной деятельности разнообразными изобразительными материалами и оборудованием, соответственно возрасту. В уголке изобразительной деятельности мы расположили кисти, двойные баночки для промывания кистей, тряпочки для промакивания кисти, фартуки, гуашевые краски, а также цветные карандаши, мелки, сангину, цветные шариковые ручки, бумагу различных цветов и фактуры, глину, пластилин, бросовый и природный материал. Все располагалось в доступном для детей месте. Детские работы вначале демонстрировались на стенде в групповой

комнате, в приемной, а затем после полного высыхания попадали в распоряжение детей.

2. Были подобраны и составлены конспекты непосредственно образовательных деятельностей, тематика которых отвечала интересам детей.

3. Проведена индивидуальная работа с теми детьми, которые проявляют наибольший интерес к творческой деятельности и самостоятельному рисованию.

Важным условием успешного развития детского художественного творчества является разнообразие и вариативность работы с детьми в ходе непосредственно образовательной деятельности, где мы использовали: дидактические игры; пальчиковые игры; физкультминутки; художественное слово; элементы психогимнастики и релаксационные упражнения; музыкальное сопровождение; графические и живописные упражнения.

Нами была разработана картотека дидактических и художественно-развивающих игр, куда вошли игры: «Составь букет», «Разноцветные мышки», «Найди пару», «Одень кукол на прогулку», «Каких цветов не хватает», «Кто быстрее выложит дорожку?», «Подбери чашки к блюдцам», «Собери гусеницу», «Правильно назови цвет», «Потерялся малыш», «Дорисуй половину предмета», «Радужный хоровод», «Какие цвета использованы?», «Две сестренки» и многие другие. Все дидактические игры были распределены по разделам: цвет, линия, форма, ритм, композиция, штриховка.

Также мы использовали разнообразные нетрадиционные техники рисования, которые способствуют развитию фантазии, уверенности в себе, наблюдательности, импровизации. Эти техники детям очень нравятся, и они их с огромным удовольствием применяли в изобразительной деятельности: рисование свечой, углем, кляксография, монотипия, ладоневая живопись, тампонирование, набрызг, рисование акварелью с восковыми мелками, печатание листьями, рисование мятой салфеткой, мокрая живопись,

промыывание рисунка, нитевая графика, рисование на мятой бумаге, экспериментирование при смешивании красок, мозаичная живопись, живопись на природном камне, рисование скотчем.

Успех в работе по развитию творческих способностей детей может быть достигнут только при тесном контакте с родителями воспитанников, поскольку те знания, которые ребенок получает в детском саду, должны подкрепляться в условиях семьи. Расширяя кругозор родителей, мы приглашали их к совместному с детьми творчеству. Родители становились помощниками своим детям.

Нам хотелось, чтобы родители поняли, что через изобразительную деятельность ребенок самовыражается как личность. С этой целью был разработан план работы с родителями, в который вошли: родительское собрание: «Совместная работа детского сада и семьи по изобразительной деятельности детей»; родительское собрание: «Изобразительная деятельность детей старшего дошкольного возраста»; консультации: «Ознакомление детей с цветом», «Художественное развитие детей»; совместное занятие по рисованию для детей старшего дошкольного возраста и их родителей «Веселые ладошки»; оформление наглядно-демонстрационного материала «Как мы рисуем»; досуг с родителями «В гостях у сказки».

Также нами в рамках данного этапа эксперимента был разработан и внедрен в образовательный процесс старшей группы проект «Нетрадиционная техника рисования как средство развития творческих способностей детей». Цель проекта: развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционного рисования. Все занятия по проекту строились с учетом возрастных возможностей детей старшего дошкольного возраста и с опорой на уже имеющиеся умения и навыки в художественно-продуктивной деятельности.

Реализация нашего Проекта и творческий процесс научили детей исследовать, открывать и умело обращаться со своим миром. Результатом

работы по Проекту мы считаем не только развитие процесса творческой деятельности детей, но и сохранение навыков, которые помогут им в будущем совершенствовать их потенциальные возможности.

На основе проделанной работы по Проекту мы увидели, что: у детей возрос интерес к нетрадиционным техникам рисования; дети стали творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобрели опыт эстетического восприятия; дети научились использовать разного вида нетрадиционные техники рисования в создании рисунка; дети создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел и самостоятельно находят средства для воплощения; рисунки детей стали интереснее, содержательнее, замысел богаче; дети обрели уверенность в себе, начали чувствовать себя маленькими художниками.

Итак, систематическая, планомерная работа дала положительные результаты: у детей появилось желание заниматься, улучшилось качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения, оригинальность изображения, более полное раскрытие замысла), дети используют различный изобразительный материал, различные нетрадиционные техники рисования.

Наши дети и их родители с удовольствием принимают участие в различных художественных конкурсах и выставках, как на базе нашего МДОУ, так на базе района и более высоких уровнях.

С целью проверки эффективности нашей работы мы организовали контрольный этап эксперимента, цель которого – выявить уровень эффективности работы в развитии творческих способностей старших дошкольников в изобразительных видах деятельности.

На контрольном этапе эксперимента мы использовали то же диагностическое задание, что и на начальном этапе, но добавили в него несколько дополнительных критериев, характеризующих творческие способности. Таким образом, мы оценивали работы детей по следующим критериям: отношение ребенка к оценке взрослого; оценка ребенком

созданного им изображения; эмоциональное отношение к деятельности; самостоятельность замысла; оригинальность изображения; стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Анализируя количественные данные и качественные результаты выполнения диагностического задания на контрольном этапе эксперимента, мы сделали следующие выводы: высокий уровень развития творческих способностей в изобразительной деятельности выявлен у 17 детей группы (61%); средний уровень развития творческих способностей в рисовании показали остальные 11 детей группы (39 %); низкий уровень развития творческих способностей в изобразительной деятельности на контрольном этапе эксперимента выявлен не был.

Результаты экспериментальной работы показали, что дети не только показали высокий уровень в развитии творческих способностей, но и научились владеть различными способами создания изображения, что предполагает развитие специальных творческих способностей к изобразительной деятельности.

Наши ребята овладели различными навыками изобразительной деятельности, в том числе и нетрадиционными, показали развитость умения ориентироваться в пространстве, сформированность психических процессов (воображения, памяти, мышления, восприятия, внимания).

Нами была также отмечена положительная динамика в творческом развитии детей: у них возрос интерес к рисованию, они стали внимательно всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки в природе, приобрели опыт эстетического восприятия.

Итак, в процессе экспериментального исследования нами была апробирована система работы, направленная на развитие творческих способностей старших дошкольников средствами изобразительной деятельности.

Мы провели исследование уровня развития творческих способностей у детей старшей возрастной группы на констатирующем и контрольном этапах

исследования эксперимента. Мы также разработали и апробировали систему работу по развитию творческих способностей дошкольников посредством изобразительной деятельности, включенной в образовательный процесс дошкольной образовательной организации.

Исследование показало, что у детей развито детское воображение, художественное и пространственное мышление, самостоятельность, что составляет основу творческих способностей.

Показателем эффективности экспериментальной работы является наличие выраженной положительной динамики в уровне развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, выявленном на контрольном этапе эксперимента.

Таким образом, мы пришли к выводу, что развитию у старших дошкольников творческих способностей способствовала специально организованная система работы, направленная на использование изобразительной деятельности в образовательном процессе дошкольной образовательной организации, что полностью подтверждает выдвинутую нами ранее гипотезу исследования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выполнив исследование по теме «Изобразительная деятельность как средство развития творческих способностей дошкольников», мы можем сделать следующие выводы.

Изучив и проанализировав психолого-педагогическую литературу, мы выяснили, что развитие детских творческих способностей является одним из самых важных жизненных вопросов современной педагогики и определяет в системе образования существенную задачу – воспитание в детях творческой интерпретации окружающего мира, самостоятельности и активности в познании, которые в будущем помогут в достижении серьезных перемен в обществе и жизни в целом.

Раскрыв содержание и сущность основных понятий исследования, мы уточнили, что творчество является процессом, который протекает благодаря наличию у личности способностей, мотивов, знаний и умений, способствующих созданию продукта, отличающегося новизной, оригинальностью, уникальностью, или совокупностью свойств личности, обеспечивающие ее включенность в этот процесс.

Творческие способности в изобразительной деятельности – это совокупность индивидуальных особенностей личности, которые определяют возможность успешного осуществления изобразительной деятельности и обуславливающих уровень ее результативности. Они не сводятся к имеющимся у индивида знаниям, умениям и навыкам, а проявляются в интересе к изобразительному виду деятельности; эмоциональном отношении к творчеству, в качестве знаний, уровне развития логического и творческого мышления, воображения, самостоятельности и настойчивости в творческом поиске и обеспечивают создание субъективно нового в той или иной области.

Рассмотрев особенности развития детского изобразительного творчества, мы выявили, что творчество ребенка в изобразительной деятельности – это особый вид деятельности, направленный на создание качественно новых для него ценностей, значимых для формирования личности ребенка, т.е. имеющий субъективную ценность.

Творческие способности по-разному проявляются в разные возрастные периоды, имеют свою специфику и обуславливают применение особых технологий в формировании составляющих компонентов, входящих в их структуру; основное внимание уделяется ведущим характеристикам возраста, как главным психофизиологическим основам развития способностей.

Особым потенциалом для развития детского изобразительного творчества обладает художественная деятельность, способствующая активному развитию эмоциональной сферы, творческого воображения и образного мышления.

В практической части исследования мы предприняли попытку экспериментальным путем проверить эффективность изобразительной деятельности в развитии творческих способностей старших дошкольников. Экспериментальная работа проводилась с 28 детьми в старшей группе МДОУ «Детский сад № 208» Ленинского района города Саратов.

На констатирующем этапе эксперимента с помощью диагностической методики Т. С. Комаровой «Разрисовывание кругов» мы выявили недостаточный уровень развития творческих способностей старших дошкольников.

На формирующем этапе эксперимента мы спланировали и организовали специальную работу с детьми, направленную на развитие творческих способностей средствами изобразительной деятельности. Мы применяли в работе с детьми разнообразные методы и формы: непосредственно образовательная деятельность, самостоятельная деятельность детей в уголке изобразительной деятельности на занятиях и в свободное время, использование нетрадиционных техник рисования, проектный метод.

На контрольном этапе исследования мы выявили положительную динамику в развитии творческих способностей в изобразительной деятельности старших дошкольников.

Таким образом, цель исследования была достигнута, задачи решены.