

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Саратовский национальный исследовательский государственный
университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра методологии образования

**МЕТОД ОСОЗНАНИЯ ИНТОНИРУЕМОГО СМЫСЛА В
МУЗЫКАЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

студентки 5 курса 521 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

КУЗЬМИНОЙ НАТАЛЬИ АНАТОЛЬЕВНЫ

Научный руководитель
ст. преподаватель

А.И. Чернышов

Зав. кафедрой
док. пед. наук, профессор

Е.А. Александрова

Саратов

2017

ВВЕДЕНИЕ

В современном мире важен перенос центра тяжести на индивидуальность человека. Требование гуманизации образования, выдвинутое психологами и педагогами, предполагает большое внимание к развитию музыкальных способностей ребенка, лучших его личностных качеств.

Развитие музыкальных способностей всегда являлась одной из важных задач, стоящих перед педагогами дошкольных учреждений, потому что именно дошкольный возраст является сенситивным по отношению к развитию всех основных психических процессов, способностей, в том числе и музыкальных. Изучение и решение проблемы развития основных музыкальных способностей дошкольников в различных видах музыкальной деятельности и метод осознания интонируемого смысла может способствовать решению задач музыкального развития и воспитания детей в детском дошкольном учреждении.

Это утверждено законом Министерством образования и науки РФ, приказом от 17 октября 2013 г. N 1155 об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

В разное время проблемы развития детей дошкольного возраста занимались и педагоги, и психологи, и музыковеды, авторы программ по музыке и педагогике.

Именно на основе вышеуказанного мы выбрали тему «Значение метода осознания интонируемого смысла в музыкальном развитии детей дошкольного возраста».

Объект исследования: процесс музыкального развития детей дошкольного возраста.

Предмет исследования: метод осознания интонируемого смысла в процессе музыкального развития детей.

Цель: определить значение метода осознания интонируемого смысла в процессе развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

Задачи:

1. Изучить музыкально-педагогическую литературу по проблеме развития музыкальных способностей.
2. Дать общую характеристику музыкальным способностям, видам музыкальной деятельности.
3. Проанализировать особенности музыкального развития детей дошкольного возраста.
4. Проанализировать современные программы по развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста.
5. Обобщить педагогический опыт по проблеме исследования.

Методы исследования: анализ научно-теоретической, учебной, программно-методической литературы по теме работы, изучение опыта работы педагогов дошкольного учреждения по вопросам музыкально-эстетического воспитания дошкольников, наблюдение, сравнение, анализ, синтез, абстрагирование, моделирование, накопление материала.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что в выпускной квалификационной работе систематизирован материал по теоретическим основам развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

Практическая значимость данной работы заключается в подборе методов и приемов активизации музыкальности, в составлении рекомендаций по развитию музыкальности детей в различных видах музыкальной деятельности.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка использованных источников и приложений.

В введении мы доказываем актуальность темы исследования, определяем объект, предмет, цель, задачи и методы исследования.

В первом разделе «Теоретические основы процесса музыкального развития детей дошкольного возраста» мы рассматриваем содержание и сущность основных понятий, категорий, рассматриваем музыкальные способности и основные виды музыкальной деятельности, анализируем формы и методы работы с детьми в дошкольном учреждении.

Во втором разделе «Обобщение педагогического опыта по проблеме исследования» мы рассматриваем современные программы по музыкальному воспитанию, анализируем педагогический опыт работы музыкального педагога в МБДОУ Цеповой Л.А. по проблеме исследования.

В заключении мы подводим итоги выполненной работы.

Список использованных источников включает в себя 45 наименований книг, статей и интернет-источников.

Работа расширена за счет приложений, где даны конспекты музыкальных праздников, непосредственно образовательной деятельности и диск с фрагментами музыкальных произведений.

Базой исследования явилось МБДОУ №3 с. Приволжское Ровенского муниципального района Саратовской области.

Музыкальная педагогическая деятельность представляют собой триединство развития, воспитания и обучения.

Под музыкальным воспитанием и развитием следует, прежде всего, понимать формирование музыкального эстетического чувства, воображения, художественного мышления, вкуса как механизма ориентировки в музыкальной среде и средства эстетической оценки музыки.

Под обучением музыке следует понимать формирование умений и навыков конкретной музыкальной деятельности, связанной, прежде всего с исполнением и сочинением музыки, а также передача знаний о музыке и музыкальной культуре. Музыкальная деятельность дошкольников – это различные способы, средства познания детьми музыкального искусства (а как следствие и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которых осуществляется музыкальное и общее развитие [Васильева 2005].

Музыкальная деятельность и методы развития музыкальности, применяемые на занятиях, способствуют полноценному развитию музыкальных способностей.

Основной вид музыкальной деятельности - ее восприятие и анализ, в первую очередь это слушание музыки, оно дает возможность подвести детей к знакомству со значительно более сложной музыкой по сравнению с той, которую они сами исполняют. Наблюдения показывают, что научить детей активно слушать музыку очень непросто [Васильева 2005].

Итак, в этом подразделе мы рассмотрели содержание и сущность основных понятий и категорий, таких как музыкальная педагогика, музыкальная деятельность, музыкальное развитие, музыкальные способности и такие виды деятельности как исполнительская, творческая, ритмическая, музыкальное восприятие.

Музыкальное развитие оказывает колоссальное воздействие на общее развитие: формирование эмоциональной сферы, совершенствование мышления, становление чуткости к красоте в искусстве и в жизни [Михайлова 2005].

Музыкальные способности, необходимые для успешного осуществления музыкальной деятельности, объединяются в понятие «музыкальность».

Музыкальность, как пишет Б.М. Теплов, это комплекс способностей, требующихся для занятий именно музыкальной деятельностью в отличие от всякой другой, но, в то же время связанных с любым видом музыкальной деятельности [Тёплов 2004] .

Кроме музыкальности, включающей в себя комплекс специальных, именно музыкальных способностей, Б.М. Теплов указывает на наличие у человека общих способностей, которые проявляют себя в музыкальной деятельности (и во многих других). Это творческое воображение, внимание, вдохновение, творческая воля, чувство природы и т. д.

К музыкальным способностям относятся: музыкальный слух (в единстве звуковысотных, ладовых, гармонических, тембровых, динамических

компонентов), чувства ритма, музыкальная память, воображение и музыкальная чуткость.

Становление специальных способностей, по мнению Радыновой О.П., активно начинается уже в дошкольном детстве [Радынова 1998]. Установлено, что в возрасте до 5 лет развитие музыкальных способностей происходит наиболее благоприятно, так как именно в это время формируются музыкальный слух и музыкальная память ребенка [Доровской 1997].

Таким образом, все выше перечисленное еще раз доказывает необходимость развития музыкальных способностей в дошкольном возрасте, поскольку именно этот период является наиболее сенситивным и, если не руководить музыкальным развитием ребенка, то эти спонтанные проявления останутся нереализованными.

Итак, в этом подразделе мы рассмотрели такие музыкальные способности как музыкальность, ладовое чувство, музыкально-ритмическое чувство, музыкально-слуховые представления, а также музыкальная память.

Традиционно в музыкальном воспитании применяют наглядные, словесные и практические методы [Радынова 2005].

Выделяют также методы, обусловленные эстетической сущностью музыкального искусства [Э. Б. Абдулин, О. П. Радынова]. Метод осознания личностного смысла музыкального произведения [Пиличяускас] направлен на вербализацию переживаний ребенка при ее восприятии. Метод создания композиций [Горюнова 1988] — объединение нескольких видов деятельности в исполнении одного музыкального произведения или отражение содержания музыки в оркестровой импровизации-театрализации, в рисунке. Метод создания художественного контекста [Горюнова 1988] в процессе музыкального восприятия предполагает «выходы» за пределы музыки и позволяет обогатить представления ребенка о связях воспринимаемой музыки с другими видами искусства или явлениями действительности. Метод переинтонирования [М. С. Красильникова, Л. В.

Школяр] заключается в раскрытии ребенку смысла музыки через интонацию в процессе ее изменений и развития. Метод контрастного сопоставления произведений [Радынова 2000] выявляет контрасты в пределах одного жанра, одного настроения, между произведениями с одинаковыми или близкими названиями и т. п.

В области музыкального искусства и музыкальной педагогики важным звеном является развитие и формирование смыслового интонирования. Смысловое интонирование заключается в том, что чем ярче на музыкальном занятии дошкольники воспримут образ песни, произведения, тем легче они проникнут в самую его суть, тем успешнее будет восприятие в целом.

Итак, в этом подразделе мы рассмотрели методы музыкального развития детей, в том числе метод осознания интонируемого смысла, наглядные, словесные, практические, методы эстетического воспитания и художественного обучения, метод контрастного сопоставления произведений, метода уподобления характеру звучания музыки, метод переинтонирования, метода создания композиций, метод создания художественного контекста.

Вся музыкальная деятельность в детском образовательном дошкольном учреждении основывается на музыкальных программах для занятия музыкой в детских садах. Сегодня педагог имеет возможность выбрать наиболее полно отвечающую целям ДООУ программу, построив свою образовательную деятельность в соответствии с требованиями Министерства Образования РФ.

Мы выбрали пять программы, составляющих образовательную часть программа по музыке для ДООУ с целью сравнения их положений, ориентированности и нацеленности: Э.П. Костина (Программа «Камертон»)

И. Каплунова, И. Новоскольцева (Программа «Ладушки»); О.П. Радынова (Программа «Музыкальные шедевры»); М.А. Трубникова (Программа «Играем в оркестре по слуху»); С.И. Мерзлякова (Программа «Музыка и музыкальная деятельность»).

Каждая из пяти программ вышеуказанных авторов ориентирована на полноценное развитие музыкальных способностей детей, их качественного нравственного воспитания, развития эмоциональной сферы, расширении кругозора дошкольников в области музыки.

Мы можем сделать вывод, что для успешного решения проблем, связанных с погружением детей дошкольного возраста в музыкальное произведение для его всестороннего понимания, для развития музыкальных способностей и возможности развития музыкального слуха необходимо выбрать в основу своей педагогической деятельности отвечающую всем требованиям и задачам образования программу.

Нами был выбран и всесторонне изучен опыт работы педагога Цеповой Л.А., работающей в детском саду с. Приволжское, Ровенского муниципального района Саратовской области.

Рабочая программа педагога Цеповой Л.А. построена на основе примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детство» Т.И.Бабаевой, А.Г.Гогоберидзе, З.А.Михайловой и парциальной программы «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой.

Цель рабочей программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста.

В своей работе педагог чётко структурировал и указал в рабочей программе следующие разделы, тем самым добиваясь максимального результата: 1) Раздел «Восприятие музыки»; 2) Раздел «Пение»; 3) Раздел «музыкально-ритмические движения».

Педагог Цепова Л.А. в своем опыте работы указывает, что задачи и содержание музыкального воспитания определяют выбор методов и методических приемов обучения.

В развитии звуковысотного, ладового, ритмического слуха большое значение имеют различные приёмы, помогающие осмыслению ритмических, звуковысотных соотношений звуков, мотивов, мелодий. Здесь Цепова Л.А. предлагает освоить с детьми смысловое интонирование. Для этого

используются игровые ситуации, разнообразные приемы наглядного изображения высоты звуков (подходят такие приёмы как движения руки, указки, палочки) активизируют и делают более эффективным процесс развития музыкальных способностей. Дети должны прочувствовать смысл произведения, понять его через отражение собственных переживаний и эмоционального восприятия. К методу смыслового интонирования педагог относит и изобразительные возможности музыки, например, убаюкивая куклу под музыку, дети осознают связь тона музыки, её лада и начинают интонировать, стараясь воссоздать настроение мелодии или песни.

Мы разработали рекомендации для родителей, считая важным взаимодействие музыкального педагога и семьи, таким образом, достигается полноценное развитие музыкальных способностей ребенка.

Итак, в этом подразделе мы сделали попытку проанализировать педагогический опыт музыкального руководителя Цеповой Л.А. по развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста. В своей работе она использует все современные формы и методы работы с детьми, от традиционных до методов музыкального развития, среди которых предпочтение отдается методу осознания интонируемого смысла. Выбор формы и метода зависит от темы непосредственно образовательной деятельности, музыкального материала, уровня музыкальной подготовки детей, возрастных и индивидуальных способностей

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучив музыкально-педагогическую, методическую, справочную литературу по проблеме особенностей развития музыкальных способностей дошкольников в различных видах музыкальной деятельности, проанализировав особенности каждой музыкальной способности и видов музыкальной деятельности, используя различные методы исследования, мы пришли к выводу, что актуальность использования метода осознания интонируемого смысла как никогда высока. Применение этого метода сегодня в дошкольных учреждениях качественно повысит музыкальный уровень детей дошкольного возраста, существенно обогатит их музыкальные способности, поможет в раскрытии музыкального таланта. Мы считаем, что:

1. Успешное развитие музыкальных способностей дошкольников, как одной из задач музыкального воспитания, зависит от содержания музыкального воспитания, от качества используемого репертуара, эффективности использования методов и приемов обучения, видов музыкальной деятельности и форм ее организации;

2. Наше предположение о том, что использование педагогом в работе с детьми разнообразных видов музыкальной деятельности способствует музыкальному развитию дошкольников и вызывает у них интерес к музыке, использование метода смыслового интонирования в качестве более полного восприятия детьми произведения верно, так как музыкальность представляет собой комплекс способностей, необходимых для занятий музыкальной деятельностью.

Действительно, тема использования метода осознания интонируемого смысла связана с повышением качества образования дошкольников согласно новому государственному образовательному стандарту.

Сначала в нашей работе мы рассмотрели содержание и сущность основных понятий и категорий, таких как музыкальная педагогика, музыкальная деятельность, музыкальное развитие, музыкальные способности и такие виды деятельности как исполнительская, творческая, ритмическая. Затем мы рассмотрели такие музыкальные способности как музыкальность,

ладовое чувство, музыкально-ритмическое чувство, музыкально-слуховые представления, а также музыкальная память.

В следующем подразделе мы рассмотрели методы музыкального развития детей, в том числе метод осознания интонируемого смысла. В подразделе 2.1 второй части работы мы рассмотрели такие программы как Э.П. Костина (Программа «Камертон»), И. Каплунова, И. Новоскольцева (Программа «Ладушки»), О.П. Радынова (Программа «Музыкальные шедевры»); М.А. Трубникова (Программа «Играем в оркестре по слуху»), С.И. Мерзлякова (Программа «Музыка и музыкальная деятельность»). В подразделе 2.2 мы сделали попытку проанализировать педагогический опыт музыкального руководителя Цеповой Л.А. по развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

Все авторы считают важным и необходимым использование методов эстетического и художественного обучения детей, методы создания композиций, метод осознания личностного смысла наряду с традиционными методами. Также авторами подчеркивается важность и необходимость использования наглядности и исполнительской деятельности на занятиях.

Самым важным явился подраздел «Методы музыкального развития детей дошкольного возраста», самым интересным раздел – «Обобщение педагогического опыта Цеповой Л.А.». В своей работе она использует все современные формы и методы работы с детьми, от традиционных до методов музыкального развития, среди которых предпочтение отдается методу осознания интонируемого смысла и выбор формы и метода зависит от темы непосредственно образовательной деятельности, музыкального материала, уровня музыкальной подготовки детей, возрастных и индивидуальных способностей. Для работы с каждым музыкальным разделом у педагога богатый арсенал методов работы для развития музыкальности дошкольников, в том числе метод переинтонирования, метод эстетического воспитания, метод художественного обучения, метод сопоставления художественных контрастов и другие.

В заключение необходимо отметить, что целенаправленное и систематическое использование метода осознания интонируемого смысла делает процесс развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста быстрее, эффективнее и интереснее.

Цели и задачи, поставленные в нашем исследовании мы считаем выполненными.