

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра методологии образования

**ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса, группы 521,
направления 44.03.01. «Педагогическое образование»
профиля «Дошкольное образование (заочная форма обучения)»
факультета психолого-педагогического и специального образования
Минеевой Людмилы Анатольевны

Научный руководитель:
канд. пед. наук,
профессор

подпись , дата

Н.П. Лукашенко

Зав. кафедрой
доктор пед. наук,
профессор

подпись , дата

Е.А. Александрова

Саратов 2017

ВВЕДЕНИЕ

В «Концепции художественного образования» подчёркнуто, что очень важно обеспечить реализацию нравственного потенциала искусства, так как искусство – это средство формирования и развития этических принципов и идеалов личности; использовать возможности искусства, художественно-творческой деятельности в целях психофизического оздоровления детей; выявлять художественно одарённых детей и обеспечивать соответствующие условия для их образования и творчества.

Организация театрализованной деятельности в детском саду – это хорошая возможность развития речи детей, «развития общения и взаимодействия ребёнка с взрослыми и сверстниками, развития социального и эмоционального интеллекта, формирования готовности к совместной деятельности, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках».

Федеральный государственный стандарт (ФГОС) указывает: в условиях модернизации и стандартизации дошкольного образования обращается внимание на сложный процесс воспитания творческой личности, а также, что в содержании программы дошкольного образования должны быть разделы и рекомендации, направленные на обеспечение развития личности; обязательным компонентом должна быть мотивация и развитие способностей детей в различных видах деятельности: познавательной, художественно-эстетической, физической, социальной.

В статье «Театрализованная деятельность» О. Акулова рассматривает вопрос о положении дел с проведением театрализованных игр в детских дошкольных учреждениях, указывает на недостаточное использование потенциала театрализованных игр в детских садах, что, по мнению автора, и препятствует развитию творческих способностей детей.

Актуальность исследования обусловлена и новыми требованиями к системе обучения и воспитания в дошкольных учреждениях, и постоянным интересом исследователей к проблеме методики организации театрализованной деятельности, к значению и возможностям театрализованных представлений в плане воздействия на развитие детей.

Театрализованные игры необходимы детям для осуществления возможности речевого, интеллектуального, художественного, эстетического, социально-эмоционального развития дошкольников. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребёнка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство.

На основании изучения теоретического и практического материала были сформулированы:

Цель исследования – теоретическое и практическое обоснование опыта организации театрализованной деятельности в детском саду в развивающей среде.

Объект исследования: процесс организации театрализованных игр в дошкольных образовательных учреждениях.

Предмет исследования: организация театрализованных игр в развивающей среде дошкольного образовательного учреждения.

Для достижения поставленной цели необходимо выполнить следующие **задачи исследования:**

- изучить исторический опыт и проблемы организации театрализованных игр в дошкольных учреждениях;
- описать характеристику и классификацию театрализованных игр;
- провести анализ программ по организации театрализованных игр в детском саду;
- определить направления развития организации театрализованных игр в дошкольном учреждении.

В качестве **гипотезы исследования** выдвинуто предположение о том, что развитие детей старшего дошкольного возраста будет более успешным, если будет организована театрализованная игра в развивающей среде дошкольного образовательного учреждения на основе учёта возрастных особенностей детей, обеспечивающей разнообразие театрализованной игры и расширения возможности творческого развития детей.

Для решения поставленных задач использовался комплекс теоретических и практических **методов исследования**:

Теоретические методы исследования: анализ психологической, педагогической, научно-методической литературы по проблеме исследования, систематизация, выделение главного, выводы.

Эмпирические методы исследования – наблюдение, опрос, эксперимент.

Методы статистической обработки: сравнительный анализ результатов.

Проблема организации театрализованных игр в дошкольных учреждениях нашла широкое отражение в исследованиях С. Погодиной, Л. Зиминой, А. Черданцевой, Г. Кузнецовой, Л. Гильмановой, Н. Улашенко, М. Маханёвой, О. Акуловой, Э. Чуриловой, Е. Мигуновой и др. Исследования этих авторов и явились методологической основой исследования.

База исследования: НОУ НОШ № 78 г. Саратова, старшая группа. В исследовании участвовало 20 детей и их родители. Исследование проходило с 1 октября 2016 года по апрель 2017 года.

Структура дипломного исследования: дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложения.

В первом теоретическом разделе проводилось исследование организации театрализованных игр в дошкольном образовательном учреждении.

Во втором разделе представлена опытно-экспериментальная работа по организации театрализованной игры в дошкольном учреждении.

В заключении приводятся выводы, сделанные в ходе исследования.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Теоретический раздел работы посвящён исследованию истории организации театрализованных игр в дошкольных учреждениях.

Проведённый анализ истории появления и развития в России театральнo-игровых технологий, показал, что они существовали много лет, и применялись в образовательных учреждениях России и стран Запада. Основатель классической дидактики Я.А. Коменский использовал такие технологии как способ активизации умственной деятельности учащихся. В конце XIX века появляется детская и возрастная психология, были пересмотрены многие методы и приёмы театральнo-игровых технологий в учебно-воспитательной практике. В начале XX века в российской педагогике утверждается отношение к театральным технологиям как к важнейшим средствам воспитания детей и подростков. Отечественнoй педагогикой была выявлена и научно обоснована связь между художественно-эстетическим и умственным развитием школьников, которая активно проявлялась в процессе приобщения их к искусству, в том числе к искусству театра.

После революции 1917 г. впервые в истории педагогической практики послереволюционнoй России в учебный план по внеклассной работе входил предмет «Драматизация в школе», специалисты в области театральнo-игрового искусства (Н.И. Сац, С.А. Ауслендер, С.М. Бонди, Н.С. Шер и др.) приходили в школу, чтобы научить использовать театральнo-игровые технологии как метод художественного развития личности.

В данном разделе был представлен также анализ понятия театрализованной игры как рода деятельности детей, в ходе которого было

выявлено, что на педагога дошкольного образовательного учреждения возложена обязанность – строить свою работу в соответствии с проблемой развития творческих способностей детей. Так, А.Г.Гогоберидзе, Н.В. Вершинина, О.В. Солнцева и другие подчёркивают, что дошкольное детство является благоприятным периодом для интенсивного развития творческих способностей. С.В. Погодина отмечает, что в полной мере творческий потенциал, который заложен в каждом ребёнке, может быть раскрыт только при целенаправленном обучении.

Причины популярности театрально-игровой технологии раскрыты в многочисленных работах учёных, посвящённых исследованию данной проблемы. В работе Г. Кузнецовой «История появления драмогерменевтики» выделены такие элементы театрализованной игры как «двигательная активность, смена мизансцен или ролей, работа в малых группах, создают условия для наибольшего психологического комфорта...» [Кузнецова 2016]. При драмогерменевтическом подходе все эти элементы применяются взаимосвязано, постоянно в течение одного занятия. Как отмечает Ю.В. Гурин, «играть любят все <...> Игра является частью общечеловеческой культуры, её истоком и вершиной. Она развивает, воспитывает, социализирует, развлекает, даёт отдых, пародирует, иронизирует, смеётся, публично демонстрирует относительность социальных статусов и положений. Игру можно рассматривать как первую ступень познания мира» [Гурин 2014].

В исследовании представлен материал о характеристике и классификации театрализованных игр. Так, Л.В. Артёмова предлагает все театрализованные игры разделить на две основные группы: режиссёрские игры – игры-драматизации. К режиссёрским играм в детском саду она относит настольный, теневой театр, театр на фланелеграфе, к играм-драматизации - основанные на собственных действиях исполнителя, роли. Ребёнок или взрослый в этом случае играет сам, преимущественно используя свои средства выразительности – интонацию, мимику, пантомиму. [Артёмова

2011]. Разновидности театрализованной игры: настольные театрализованные игры - настольный театр игрушек; настольный театр картинок; стендовые театрализованные игры – стенд-книжка, фланелеграф, теневой театр; разновидности игр-драматизаций: игры-драматизации с пальчиками, игры-драматизации с куклами би-ба-бо, импровизация. Театрализованные игры как разновидность сюжетно-ролевых игр сохраняют их типичные признаки: содержание, творческий замысел, роль, сюжет, ролевые и организационные действия и отношения.

На современном этапе развития системы дошкольного образования поиск и разработка новых театрально-игровых технологий являются научным интересом многих исследователей. При этом в качестве приоритетного используется деятельностный подход к личности ребёнка. На это указывают в своих трудах и программах О. Акулова, Е.А. Антипина, Т.П. Бердяшкина, Л.П. Бочкарёва, М.А. Виноградова, А.А. Карапетян, Н.Ф. Комарова, Е.В. Мигунова и др.

В настоящее время появилось немало программ воспитания и обучения дошкольников в процессе театрализованной деятельности, что является чрезвычайно актуальным с точки зрения творческого подхода к развитию личности. Анализ программ Э.Г. Чуриловой (2016), Н.Ф. Сорокиной, Л.Г. Миланович (2014), М.Д. Маханёвой (2015), Т.И. Петровой, Е.Л. Сергеевой, Е.С. Петровой (2016), Е.А. Антипиной (2013), О. Акуловой (2015) показал, что развитию творческих возможностей и способностей детей уделяется в дошкольном воспитании достойное место, все рассмотренные нами программы и технологии предполагают раскрытие творческого потенциала ребёнка, развитие его коммуникативных способностей, психических процессов, обеспечивают индивидуальный подход, личностный рост, понимание и обогащение внутреннего мира ребёнка посредством театрализованной деятельности.

Выбор программы остаётся прерогативой воспитателя, но важно знать и иметь в виду главное: какая бы программа ни была выбрана, какой бы

материал ни был предложен для театрализации, - главным остаётся личность воспитателя и желание и умение его зажечь в детях интерес, желание и мотивацию заниматься театром. Можно иметь очень хороший реквизит и костюмы фабричного производства, куклы самые красивые, но спектакль не «звучит», не трогает за сердце. В другом случае, имея самодельные костюмы, самодельные декорации можно поставить такой спектакль, который не оставит равнодушным никого. Поэтому в театрализованной деятельности есть два главных действующих лица – воспитатель и дети.

Во втором параграфе данного раздела рассматривается проблема организации театрализованных игр в дошкольном учреждении в зависимости от возраста детей.

Детям в возрасте 2-3 лет интересно играть с куклой, интересно смотреть небольшие сюжеты, которые разыгрывает воспитатель, они не умеют ещё сдерживать эмоции и поэтому демонстрируют их, выражая их в движении под музыку, активной мимикой и жестикуляцией. Всё это становится основой для последующего творческого развития, которое будет проходить в процессе разыгрывания коротких сценок.

В возрасте 4-5 лет углубляется интерес к театрализованным играм. Работа воспитателя с детьми 4-5 лет должна состоять в поддержании интереса к театрализованной игре, становлении мотивации интереса к игре как средству самовыражения.

В старшей возрастной группе очень важно провести переход от работы (театрализацией) с одним литературным текстом к работе с синтетическим текстом, когда мы создаём сами сценарий из двух-трёх произведений, известных детям, или находим в методической литературе необходимый материал. Подготовительной работой для знакомства с таким сценарием может стать своего рода викторина, когда дети должны отгадать, герои и события из каких известных им произведений здесь представлены, как их вместе совместить, как будем играть, какие костюмы нужны (ведь мы можем объединить произведения разных эпох: героев из мультфильма о

крокодиле Гене и Чебурашке и Красную Шапочку; трёх поросят и Машу с Медведем и т.д.). Таким образом, открывались широкие возможности для проявления детской фантазии, воображения.

Импровизационность становится основной работой на этапе обсуждения способов воплощения образов героев, и на этапе анализа результатов театрализованной игры детей подводят к идее, что одного и того же героя, ситуацию, сюжет можно показать по-разному. Развивается режиссёрская игра. Необходимо поощрять желание придумать свои способы реализации задуманного, действовать в зависимости от своего понимания содержания текста.

Правильная и эффективная организация театрализации должна отвечать таким принципам: 1) соблюдение содержательной стороны занятий; необходимость разнообразных методов и приёмов работы; 2) театрализованные игры должны включаться во все формы педагогического процесса; 3) добиваться максимальной активности детей во всех мероприятиях и на всех этапах; 4) добиваться тесного сотрудничества детей и взрослых – воспитателей и членов семьи с детьми; 5) воспитатель должен быть хорошо подготовлен и заинтересован в проводимой работе, что отразится в подборе игр, произведений, упражнений и т.п. [Чурилова 2016].

Опытно-экспериментальный раздел посвящён организации театрализованных игр в дошкольном учреждении.

В данном разделе мы провели исследование уровня развития театрализованной игры в у детей старшей группы дошкольного учреждения. Для этого мы использовали следующие методики:

- методика анкетирования родителей определения уровня развития театрализованной игры у детей по рекомендациям А.Ф. Островской;
- методика анализа анкетирования по Н. Улашенко.

Опытно-экспериментальная работа проводилась в три этапа: констатирующий, формирующий эксперимент, контроль данных после проведения формирующего эксперимента.

Были подготовлены вопросы по занятиям с играми по правилам, вопросы нравственного воспитания в процессе театрализованной игры, вопросы о необходимой помощи и другие. Анализ количественных данных показал, что на начало эксперимента родители детей дали вариант ответа «да» 22%, ответ «нет» - 58%, «не знаю» - 20%.

По определению уровня знакомства и развития детей в процессе театрализованной игры мы получили такие результаты: высокий уровень показали 20% детей, средний уровень – 35%, низкий уровень – 45%.

Таким образом, члены семьи детей старшей группы дошкольного учреждения показали низкий уровень знакомства с театрализованной игрой, правилами её проведения, ролью театрализованной игры в развитии и воспитании ребёнка. Процентные показатели детей в плане знакомства с театрализованной игрой, умениями детей в сфере этой деятельности также показали неутешительные результаты.

На следующем этапе нашего исследования мы в соответствии с ФГОС построили свою работу на основах систематического, планомерного, творческого подхода в организации театрализованных игр в детском саду.

На этом этапе формирующего эксперимента мы построили работу так, чтобы устранить недостатки в организации театрализованных игр, на которые указывает Л.В. Артёмова: «Дети редко участвуют в подготовке атрибутов, декораций для спектакля ..., что сковывает их самостоятельность и творчество» [Артёмова 2011].

На этапе проведения формирующего эксперимента мы систематически проводили театрализованные игры: на музыкальных занятиях, на занятиях по изобразительному искусству, во время прогулок на свежем воздухе, разыгрывали театрализованные представления не только к праздникам, но и время занятий, дети вместе со своими родителями принимали активное и деятельное участие в разработке сценария, подборе и заготовке декораций, реквизита, костюмов, музыкального сопровождения.

Третья задача – направления развития организации театрализованных игр – решена нами в ключе предоставления бо'льшей самостоятельности и проявления творческой инициативы детей при занятиях театрализованной игрой. Для этого мы проделали такую работу.

Тщательное планирование работы, внимание к деталям и так называемым мелочам дало возможность заинтересовать детей, мотивировать их к занятиям театрализованной игрой, привлечь к нашим занятиям членов семей детей.

В рамках эксперимента был оформлен уголок театрализованной игры, в котором поместили план деятельности, чтобы родители были информированы и всегда могли оказать посильную помощь в подготовке и проведения театрализованной игры (готовить детей к игре роли, самим играть некоторые роли), также проводились занятия по пантомиме, по артикуляционной гимнастике, по развитию воображения, так как без этих умений ребёнку неинтересно заниматься театрализованной игрой.

Тщательная и всесторонняя велась работа с одной сказкой - сказкой «Теремок»: анализ иллюстраций, взаимоотношений персонажей, характера каждого персонажа, придумывание другого финала сказки, также была инсценирована сказка «Двенадцать месяцев» с приглашением детей из другого детского сада к нам на представление, а потом наши дети были приглашены в этот детский сад на театрализованную игру по этому же произведению. Такой опыт дал возможность, как детям, так и взрослым оценить по достоинству роль театрализованной игры в развитии детей и позволить увидеть результат занятий, сравнить, сопоставить, сделать выводы.

С целью проверки эффективности нашей работы было организовано повторное проведение анкетирования и уровня развития восприятия театрализованной игры детьми. Результаты повторного исследования показали, что высокий уровень показали 35% детей, средний уровень – 50%, низкий уровень – 15%, то есть, результаты значительно улучшились.

Показателем эффективности экспериментальной работы является наличие выраженной положительной динамики как со стороны родителей, так и в детской среде.

Таким образом, мы пришли к выводу, что процесс организации театрализованной деятельности с учётом требований ФГОС полностью подтверждает выдвинутую нами гипотезу исследования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведено исследование по проблеме организации театрализованных игр в дошкольных учреждениях, позволившее сделать следующие выводы и обобщения:

В современном обществе заметно повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление дать детям знания, научить их не только читать, писать, считать, но и способность чувствовать, думать, творить, и, что ещё важнее, - выражать свои чувства, оформлять словесно (вербально) свои творческие задумки и т.п.

Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки, вялую, «однозначную» речь некоторых первоклассников, исследователи часто ставят такой «диагноз»: не доиграл, т.е. не натренировал свою фантазию и воображение, свою образную, выразительную речь в непредсказуемом и радостном процессе «сотворения игры». Как правило, такие дети не умеют видеть в окружающем мире удивительное, не умеют рассказать о том, что видели так, чтобы и слушателям захотелось это увидеть.

Изучение исторического опыта, описания и классификации театрализованных игр и проблемы организации театрализованных игр показало, что с древних времён различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным средством передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая

пространство и время, сочетая в себе возможности нескольких видов искусства – музыки, живописи, танца, литературы и актёрской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

В данной работе мы рассмотрели виды театрализованной игры: режиссёрские игры и настольные театрализованные игры, среди которых настольный театр игрушек, настольный театр картинок; стендовые театрализованные игры – стенд-книжка; игры-драматизации с куклами би-ба-бо, импровизации; они рекомендуются для занятий в детском саду. Видов театрализованных игр много, и все они призваны воздействовать на эмоциональную сферу ребёнка, а через неё – на развитие мышления и речи, на успешную социализацию, на всестороннее развитие детей, на развитие эмоциональной, духовно-нравственной сферы.

Опыт деятельности театральных коллективов в детских дошкольных учреждениях говорит о том, что театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи, интеллектуального и художественного воспитания. Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: её тематика практически не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребёнка. Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные воспитателем вопросы побуждают их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно вступление в диалог с

другими персонажами, ставит ребёнка перед необходимостью ясно, чётко, понятно изъясняться.

В рамках исследования был проведён анализ программ Э.Г. Чуриловой «Арт-фантазия» (2011), Н.Ф. Сорокиной «Театр – творчество – дети: играем в кукольный театр» (2014), М.Д. Маханёвой «Театрализованные занятия в детском саду» (2011), Т.И. Повой и др. «Театрализованные игры в детском саду» (2016), Е.А. Антипиной «Театрализованная деятельность в детском саду» (2013), О. Акуловой (Детство» (2015), который показал, что наиболее насыщенной и профессионально подготовленной для творческого развития детей в ходе организации театрализованной деятельности является программа «Арт-фантазия» Э.Г. Чуриловой.

Театрализованная игра позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи, интеллектуального и художественного воспитания. Она также является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка, приобщает его к духовному богатству. Умелые действия воспитателя в организации театрализованной игры детей, постоянное внимание к этому виду творческого развития способствуют всестороннему личностному развитию ребёнка. Но самой главной задачей в ходе театрализованной игры является задача развития творческой личности, способной подходить к решению жизненных задач не по шаблону, а с использованием аналитических возможностей.

Результатом проведения констатирующего и формирующего экспериментов явилось то, что дети стали более заинтересованно относиться к выбору материала для драматизации, к выбору и распределению ролей, очень активно и с огромным желанием стали участвовать в подготовке реквизита и декораций, понимая, что в деле театрализации любого материала мелочей не бывает: даже прекрасно сыгранные роли будут восприниматься зрителями не так восторженно, если мы не уделим должного внимания

вопросам костюмов, декораций, реквизита. Причём, всё предпочитаем делать своими руками на занятиях.

Показатели высокого и среднего уровня готовности детей к занятиям театрализованными играми повысились, а показатели низкого уровня понизились. Так, высокий уровень стал лучше на 15% (ещё трое детей показали высокий уровень развития), средний уровень стал выше тоже на 15% - ещё трое детей повысили свой уровень развития. Низкий же уровень стал меньше на 30% - шестеро детей из этого раздела перешли в разряд высокого и среднего уровня.

Но самым главным показателем эффективного применения систематического и системного проведения работы по проведению театрализованной игры является то, что детям очень нравилось этим заниматься, они были активны, непринуждённо чувствовали себя как во время репетиций, так и во время спектаклей.

Систематическая и системная работа с использованием разных методов, приёмов и форм по организации театрализованной игры позволяет не только больше узнать детей, их интеллектуальный, эмоциональный, творческий, гуманитарный потенциал, но и наметить перспективу работы.

Таким образом, цель исследования достигнута, задачи решены.